

# العلم حكمة

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

---

تأليف

أبي علي الحسن بن رَشِيقٍ ، القَيْرَوَانِي ، الأَزْدِيّ

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

---

حقيقه ، وفصله ، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ مُحَمَّدِيٍّ الَّذِي عَمِلَ مُحَمَّدٌ

عفا الله تعالى عنه !

---

الجزء الثاني



# الجميل

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

---

تأليف

أبي علي الحسن بن رَشِيْقٍ ، الْقَيْرَوَانِي ، الْأَزْدِيّ

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

---

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ

عفا الله تعالى عنه !

---

لِلنَّاسِ الثَّانِي

الطبعة الثانية : ذو القعدة ١٣٧٤ — يولية ١٩٥٥

تمتاز بدقة الضبط ، والزيادة في الشرح والتفصيل

---

يطلب من

المكتبة التجارية الكبرى ، بأول شارع محمد علي ، بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

---

[ جميع حق الطبع محفوظة لمحققه ]

---

مطبعة العنادة بمصر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ٤٥ — باب التصدير

وهو : أن يرد أعجاز الكلام على صدره ، فيدل بعضه على بعض ، ويسهل استخراج قوافي الشعر إذا كان كذلك وتقتضيها الصنعة ، ويكسب البيت الذي يكون فيه أبهة ، ويكسوه رونقاً وديباجة ، ويزيده مائية وطلاوة .

وقد قسم هذا الباب عبدُ الله بن المعتز على ثلاثة أقسام :  
أحدها : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت آخرَ كلمة من النصف الأول ، نحو قول الشاعر :

يُلْفَى إِذَا مَا الْجَيْشُ كَانَ عَرَمَرَمًا    فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُقْلُ عَرَمَرَمَ  
الآخر : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت أولَ كلمة منه ، نحو قوله :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ    وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعِ  
والثالث : ما وافق آخرَ كلمة من البيت بعض ما فيه ، كقول الآخر :

عَزِيزٌ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدَتْهُ    سِهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سِهَامُ

والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي تُرَدُّ على الصدور ، فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، وإن لم يذكروا فيه فرقاً ، والترديد يقع في أضعاف البيت ، إلا ما ناسب بيت ابن العميد المقدم .

ومن أبيات التصدير قول زهير :

كَذَلِكَ مُخَيَّمُهُمْ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ    إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيَمُ  
وقال أيضاً في ذلك :

لَهُ فِي الدَّاهِيَيْنِ أَرْوَمُ صِدْقٍ    وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمُ

أمثلة للتصدير

الفرق بين  
التصدير  
والترديد

وقال أبو الأسود - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلى - :  
وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصَحُّهُ      وما كلُّ مَوْتٍ نُصَحُّهُ بِلَيْبِ  
فهذا تصدير ، وإن كان ظاهره فى اللفظ ترديداً لليلة التى ذكرتها .  
ومن أناشيدهم فى التصدير قول طَفَيْلِ الْغَنَوِى :  
مَحَارِمُكَ أَمْنَعُهَا مِنَ الْقَوْمِ ؛ إِنِّى      أَرَى جَفَنَةً قَدْ ضَاعَ فِيهَا الْمَحَارِمُ  
وقال جرير وهم يستحسنونه جداً :  
سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ رَبَابُهُ      وما ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ  
وقال عمرو بن أحرر :

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَ مَا نَفَدَ الصَّبَا      وَلَمْ يَرَوْا مِنْ ذِي حَاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرَا  
« تغمرت » أى : شربت من الغمر ، وهو قدح صغير جداً ، ضربه  
مثلاً ، أى : تعللت منها بالشىء القليل ، وذلك لا يبلغ ما فى نفسى منك  
من المراد .

ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق :  
أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَغْلِبِكَ وَارِدُهَا      فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ  
وأنشد فى التصدير بيت طفيل المتقدم ، وبيت جرير ، وخص بيت الفرزدق  
بالمضادة دون أن يجعله تصديراً كما جعله أولاً طباقاً كما يقال فى الأضداد إذا وقعت  
فى الشعر ، وقد رأيت فى إحدى النسخ مع أبيات المطابقة

ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومى :  
رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرَرٍ      وَشَرَابُهُمْ دُرَرٌ عَلَى ذَهَبٍ  
والكتاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس .  
ومن أناشيد ابن المعتز قول منصور بن الفرج فى ذكر الشيب :  
يَا بَيَاضاً أَذْرَى دُمُوعِي حَتَّى      عَادَ مِنْهَا سَوَادُ عَيْنِي بَيَاضاً

من التصدير  
المضادة

وأشدد لأبي نواس ، وهو عندى بعيد من إحكام الصنعة التى يدخل بها فى هذا الباب ، على أنه غاية فى ذاته ؛ لأن أكثر العادة أن تعاد اللفظة بنفسها :

دَقْتُ وَرَقْتُ مَذَقْتُ مِنْ مَائِهَا وَالْعَيْشُ بَيْنَ رَقِيقَتَيْنِ رَقِيقُ  
وأشدد لمسلم بن الوليد :

تَبَسَّمُ عَنْ مِثْلِ الْأَفَاحِ تَبَسَّمتْ لَهُ مُزْنَةٌ صَيْفِيَّةٌ فَتَبَسَّما  
وهذا البيت أيضاً ترديد ، وأشدد للطائى :

ولم يحفظ مُضَاعَ المَجْدِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَلَمَالِ الْمُضَاعِ  
فالمولودون أكثر عناية بهذه الأشياء ، وأشدد طلباً لها من القدماء ، وهى  
فى أشعارهم أوجد كما قدَّمتُ آنفاً .

## ٤٦ — باب المطابقة

[ المطابقة فى الكلام : أن يأتلف فى معناه ما يضاد فى نحوه <sup>(١)</sup> ] المطابقة  
عند جميع الناس : جَمْعُكَ بَيْنَ الضَّدين فى الكلام أو بيت شعر ، إلا قدامة ومن  
اتبعه ؛ فإنهم يعملون اجتماع المعنيين فى لفظة واحدة مكررة طباقاً ، وقد تقدم الكلام  
فى باب التجانس ، وسمى قدامة هذا النوع — الذى هو المطابقة عندنا —  
التكافؤ ، وليس بطباق عنده إلا ما قدَّمتُ ذكره ، ولم يُسمَّ التكافؤ أحد غيره  
وغير النحاس من جميع من علمته .

(١) هذه العبارة زيادة فى المصرتين ، وقد كتب بحاشيتهما « سقطت هذه  
الجملة من بعض النسخ ، وكأنها من منيات المؤلف على حاشية نسخته فأدخلها بعض  
النساخ فى جملة الكتاب وسيأتى مثل هذا فى أبواب آخر » اهـ والصواب عدم إثباتها ،  
وذلك ظاهر كل الظهور لمن يلتفت إلى ما بعدها ، وانظر ص ١٥ من هذا الجزء

قال الخليل بن أحمد : يقال « طابقت بين الشئين » إذا جمعت بينهما على حذو واحد وأصقتهما .

وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وضع الرجل في موضع اليد في مشى ذوات الأربع ، وأنشد لنايفة بنى جمدة :

وَحَيْلٍ بَطَائِقُنَ بِالذَّارِعِينَ    طِبَاقَ الْكِلابِ يَطَّانَ الْمِرَاسَا

نم قال : أحسن بيت قيل لزهير في ذلك :

لَيْثٌ يَبْتَرُ يَضْطَادُ الرِّجَالَ ،    إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه .

وأما على بن سليمان الأخفش فاختر قول ابن الزبير الأسدي :

رَمَى الْحِدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ    بِمَقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُودَا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ الشُّودَ بِيضًا    وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب ، واختار أيضا قول طقميل

الغنوي :

بِسَامِ الْوَجْهِ لَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ    يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْدُولُ<sup>(١)</sup>

حكاه الحاتمي عن أبي الفرج على بن الحسن القرشي . .

وقال الرماني : المطابقة : مُسَاوَاةُ الْمَقْدَارِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصَانٍ .

(١) في المصريتين « بشام الوجه » بالشين معجمة ، وهو تصحيف ، ويقال :

فرس ساهم الوجه ، إذا كان محمولا على كراهية الجري ، وقال غنوة :

والخيل ساهمة الوجوه كأنما    سقيت فوارسها نقيع الحنظل

والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق ، وهو من الفرس والبعر بمنزلة الأكل

من الإنسان .



قال صاحب الكتاب : هذا أحسن قول سمعته في المطابقة من غيره ، وأجمعه لفائدة ، وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقُدّامة جميعاً ، وأما قول الخليل « إذا جمعت بينهما على حَذْوٍ واحد وألصقتهما » فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان كما قال الرماني ، يشهد بذلك قول ليبيد :

تعاورن الحديثَ وطبقنه كما طبقتَ بالنعلِ المثالا

ومنه « طَبَّقْتُ المِفْصَلَ » أى : أصبته فلم أزد في العضو شيئاً ولم أنقص منه . . . وكذلك قول الأصمى « أصلها من وضع الرجل موضع اليد في مشى ذوات الأربع » هو مساواة المقدار أيضاً ؛ لأن من ذوات الأربع ما تتجاوز رجله موضع يده ، ومنها ما يطابق كما قال خَلْقَةُ ، وربما كان طباقها من ثقل تحمله أو شكيمة تمنعها أو شيء تنقيه على أنفسها ، ولذلك شبه النابغة الجعدي مشى الخيل بوطء الكلاب الهراس ، وهو حُطَامُ الشَّوْكَ ؛ فهي لا تضع أرجلها إلا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة .

وأما قول قدامة في المطابق « هو ما اشترك في لفظة واحدة بعينها » فإنه أيضاً مساواة لفظ لللفظ ، وهي - أعنى المساواة - على رأى الخليل والأصمى مساواة معنى لمعنى ، وقد يكون المراد أيضاً مطابقة اللفظ للمعنى ، أى : موافقته ، ألا ترى أنهم يقولون : « فلان يطابق فلاناً على كذا » إذا وافقه عليه وساعده فيه ؛ فيكون مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت بعينها معنى آخر ، ويصح هذا أيضاً في قول الخليل في الطباق « إنه جمعك بين الشئيين على حذو واحد » فيكون الشئان للمعنيين ، والحذو الواحد : اللفظة .

ومن مליح ما رأيته في المطابقة قولُ كَثِيرِ بن عبد الرحمن يصف عيناً :  
وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ ، وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ

أمثلة من  
المطابقة

وقال أيضاً :

وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ بِصَرِيمٍ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ

وقال ابن المعتز ، ويروى لابن المعتزل :

هَوَايَ هَوَىٰ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ قَدِيمٌ حَدِيثٌ لَطِيفٌ جَلِيلٌ

ولبعض الأعراب :

أُمُوتِرَةُ الرَّجَالِ عَلَى لَيْلَى وَلَمْ أُوتِرْ عَلَى لَيْلَى النِّسَاءِ

وقال أعرابي : الدرهم مياهم تَسِمُ حِمْدًا أَوْ ذِمًّا ، فمن حَبَسَهَا كان لها ، ومن أَنْفَقَهَا كانت له ، ونظم الشاعر هذا الكلام فقال :

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أُمْسَكْتَهُ فَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ

ومن الطبايق الحسن قول أعرابي : خرجنا حُفَاةً حين انتعل كل شيء ظِلَّةً ، وما زادنا إلا التوكل ، وما مطايانا إلا الأرجل ، حتى لحقنا بالقوم .

وقال آخر لصاحبه : إِنْ يَسَارَ النَّفْسُ أَفْضَلُ مِنْ يَسَارِ الْمَالِ ، فإن لم ترزق غنى فلا تحرم تقوى ، فرب شَبَعَانٍ مِنَ النِّعَمِ غَرَّتَانِ مِنَ الْكِرَمِ ؛ واعلم أن المؤمن على خير تَرَحَّبَ به الأرض وتستبشر به السماء ، ولن يُسَاءَ إليه في بطنها وقد أحسن على ظهرها . . ولربيعه بن مَقْرُوم الضَّبِّي :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعِلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

ومن أفضل كلام البشر قولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه « فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ؛ فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب ، وما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أو النار » فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ولا مطمع في الإتيان بمثله . وقال الله عز من قائل : ( وما يستوى الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور ، ولا الظل ولا الخُرُور ، وما يستوى الأحياء ولا الأموات )

وعد ابن المعتز من المطابقة قول الله عز وجل : ( ولسكنم في القصاص حياة ) لأن معناه : « القتل أنفى للقتل » فصار القتل سبب الحياة ، وهذا من أملح الطباق وأخفاه .

ومما استغربه الجرجاني من الطباق واستلطفه قول الطائي :  
 مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَبَا الْخَطِّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ  
 لمطابقته بهاتا وتلك ، وإحداها للحاضر والأخرى للغائب ، فكاتنا في المعنى  
 نقيضتين وبمنزلة الضدين ، هذا قوله ، وليس عندي بمحقق ؛ إنما إحداها للقريب  
 والأخرى للبعيد المشار إليه ، ولكن الرجل أراد التخلص فزل في العبارة .  
 ومثل هذا عندي في بابه قول أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف للحرب :  
 ضَرَبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جِهَالَةً فلما تعارفنا ضربن بها عنا  
 فقوله « ضربن إلينا » مجيء إقدام ، وقوله « ضربن بها عنا » ذهاب فرار ،  
 وهما ضدان .

ومن أنواع الطباق قول هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَمَ :  
 فَإِنْ تَقَعْنَا لَوْنَا فِي الْحَدِيدِ فَإِنَّا قَتَلْنَا أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُكَبَّلْ  
 فقوله « في الحديد » ضد قوله « مطلقاً لم يكبل » وإن لم يأت على متعارف  
 للمضادة ، وكذلك قوله :

فَإِنْ يَكُ أَنْفِي زَالَ عَنِّي جَمَالُهُ فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
 كأنه قال : « وإن يك أنفى أجدع فما حسبي بأجدع » .

قال الجرجاني : وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه ،  
 كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه :

لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمَرْوَحٌ عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جِهْلُهُ فَعَزِيزٌ

لما رأى الحلم والجهل ووجد مروحاً وعزيباً جعلهما في هذه الجملة ، ولو ألحقنا

مما يظن  
 من المطابق  
 وليس منه

ذلك بها لوجب أن يلحق أكثر أصناف التقسيم ، ولا تسمع الخرق فيه حتى يستغرق أكثر الكلام .

قال صاحب الكتاب : معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون في باب المقابلة ؛ لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقربان من مضادتهما ، وليستا بضدين على الحقيقة ، ولو كانتا ضدين لم يكن ما زاد على لفظتين متضادتين أو مختلفتين إلا مقابلة ، فإن لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سمي موازنة ، وسأذكره في باب المقابلة إن شاء الله ، هكذا جرت العادة في هذه التسمية .

وأما قولنا «إن الكلمتين غير متفاوتتين» فظاهر ؛ لأن الحلم ليس ضده في الحقيقة الجهل ، وإنما ضده السفه والطيش ، وضد الجهل العلم والمعرفة وما شاكلهما ، وكذلك الروح ليس ضده العزيب ، وإنما ضده المفقود به أو المبكر به ، وما أشبههما ولما ثقل وزن الروح من هاتين اللفظتين وقل استعماله تسمحت فيهما ، وأما العزيب فهو البعيد والغائب ، ولا مضادة بينه وبين الروح إلا بعيدة ، كأنه يقول : إن هذا يأتي لوقته وذلك بعيد خفي لا يأتي ولا يعرف ، على أنا نجد أبا تمام إمام الصنعة قد قال :

ولقد سَلَوْتُ لَوْ أَنَّ دَارًا لَمْ تَلُحْ وَحَلَمْتُ لَوْ أَنَّ الْهَوَى لَمْ يَجْهَلَ

وقال زهير ، وزعموا أنه لأوس بن حجر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخُلَا أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

لما وجده خلافا له طابق بينهما كما يفعل بالضد ، وإن كان الخلاف مقصرا عن رتبة الضد في المبالغة ، والناس متفقون على أن جميع المحلوقات : مخالف ، وموافق ، ومضاد ، فمتى وقع الخلاف في باب المطابقة فإنما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة ، وأنشد غير واحد من العلماء الحسين بن مطير :

من أمثلة  
المطابقة أيضا

بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا  
وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضٍ خُدُودَهَا

ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات :

بصفر تراقبها وحر أكفها  
وسود نواصيها وببيض خدودها

وهذه الرواية أدخل في الصنعة ، وقال الرماني وغيره : السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه ، إلا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة ؛ إذ كان كل واحد منهما كلما قوى زاد بعداً من صاحبه ، وما بينهما من الألوان كلما قوى زاد قرباً من السواد ، فإن ضعف زاد قرباً من البياض ، وأيضاً فلأن البياض منصبع لا يصبغ ، والسواد صابغ لا منصبع ، وليس سائر الألوان كذلك ؛ لأنها كلها تصبغ وتنصبغ ، انقضى كلامهم ، وهو بين ظاهر لا يخفى على أحد ، وإنما أوردته لإبطالاً لزعم من زعم أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم :

بأننا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيَضًا  
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدَرَوِينَا

من شعر  
أبي الحسن  
في الطباق

ومن أخف الطباق روحاً ، وأقله كلفة ، وأرسخه في السمع ، وأعلقه في القلب ؛ قول السيد أبي الحسن في قصيدة :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَى لِي نَعِيمُهَا      تَكَرَّرُ عَلَيْنَا بِالْوَصَالِ فَنَنعَمُ  
وصفراء تحكى الشمس من عهد قيصر      يَتَوَقُّ إِلَيْهَا كُلُّ مَنْ يَتَكْرَمُ  
إِذَا مُزِجَتْ فِي الْكَأْسِ خِلْتِ لَأَلْنَا      تَنْثَرُ فِي حَافَاتِهَا وَتَنْظُمُ  
جمعنا بها الأشبات من كل لذة      على أنه لم يغش في ذاك محرم

فطابق بين « تنثر وتنظم » وبين « جمعنا والأشبات » أسهل طباق وألطفه من غير تعمل ولا استكراه ، وأتى في البيت الأول من قوله « مضى وتكرر » بأخفى مطابقة ، وأظرف صنعة على مذهب من اتحلله .

ومما يغلط فيه الناس كثيراً في هذا الباب الجمال والقبح كقول بعض  
الحديثين .

أمثلة مما يغلط  
فيه الناس

وَجْهُهُ غَايَةُ الْجَمَالِ ، وَلَكِنْ فَعَلَهُ غَايَةً لِكُلِّ قَبِيحٍ  
وليس ضده ، وإنما ضده الذمّامة ، والقبح ضده الحسن . وقال الصّوليُّ  
أبو بكر يصف قلما :

ناحل الجسم ، ليس يعرف مذكا ن نعيا ، وليس يعرفُ ضراً  
وليس بينهما مضادة . وإنما ضد النعيم البؤس ، فأما قول أبي الطيب :  
فَالسَّيِّئُ تَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَالِهِ بَنُوَالِهَ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاهُ  
فإنه داخل في الطباق المحض ؛ لأن المراد بالهيجاء الحرب ، وهى اسم من  
أسمائها ، فكأنه قال الحرب ، فأتى بضد السلم حقيقة .

(٤٧) — باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة

من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين : كقولهم « جَلَّ »  
بمعنى صغير ، و « جَلال » بمعنى عظيم ؛ فإن باطنه مطابقة ، وإن كان ظاهره  
تجنيساً ، وكذلك « الْجَوْنُ » الأبيض ، و « الجون » الأسود ، وما أشبه ذلك  
وكذلك إن دخل النفي كما قدمت ، قال البحترى :

أسباب  
اختلاطهما

يَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ  
فهذا مجانس في ظاهره ، وهو في باطنه مطابق ؛ لأن قوله « لا أعلم » كقوله  
أجهل ، ومثل ذلك قول الآخر :

لِعَمْرِي لَنْ طَالَ الْفَضِيلُ بِنِ دَيْسَمٍ مَعَ الظَّلِّ مَا إِنْ رَأَيْتُهُ بِطَوِيلٍ  
كأنه قال : إنَّ رأيه قصير ، وقد جاء في القرآن : ( هل يستوى الذين  
يعلمون والذين لا يعلمون ) فأما قول الفرزدق :

لعمرى لئن قلّ الحصى في عديديكم بنى نهشلي ما لؤمكم بقليل -  
ظاهرةُ تجنيس بالقلة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ؛ إذ كان معنى « قل الحصى  
في عديدكم » أنكم كثير ، ومعنى « ما لؤمكم بقليل » أنه كثير أيضاً ، فخالف  
الأول ، وقد قال جلهمه بن أد بن مالك - وهو طيء - لولده في وصية « ولا تكونوا  
كالجراد ، أكل ما وجد وأكله ما وجد » فهذا مجانس الظاهر مطابق الباطن ،  
وما أنشده ثعلب :

أَبِي حُبِّي سُلَيْمِي أَنْ يَبِيدَا وَأُمْسَى حَبْلُهَا خَلَقًا جَدِيدَا

الجديدهنا : المجدود ، وهو المقطوع ، مثل قتل وهز يل بمعنى مقتول [ومهزول] ،  
كأنه قال مجدوداً ، أى : مقطوعاً ، فليس بمطابق ، وإن كان كذلك في الظاهر  
عند من لا يميز ، فأما المميز فيعلم أنه لا يكون خلقاً جديداً في حال :  
وقال العتابي يعاتب المأمون وقد حجب عنه وكان به حفيّا :  
تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمَهْنَدَةِ الْبَيْضِ عَلَى غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ  
فَأَتَى بِالْغَدْرِ وَالْوَفَاءَ جَمِيعاً ، وهما ضدان ، فطابق بينهما في الظاهر ، وباطن  
كلامه مجانس ؛ لأن قوله « وتنسى الوفاء » كقوله تغدر .  
وقال جرير أيضاً :

\* أَتَصْحَوُ أُمُّ فُؤَادِكَ غَيْرُ صَاحٍ <sup>(١)</sup> \*

فقوله « غير صاح » نقيض « أتصحو » لولا أنه استفهام لم تعلم حقيقة  
محصوله بعد ، إلا على مذهب مَنْ جعل « أم » بمعنى « بل » فكأنه قال  
لنفسه : بل فؤادك غير صاح ، فنقض الصحو ، ودخل كلامه في المطابقة . . وقال  
قيس بن الخطيم ، ويروى لعدى :

(١) تمامه \* عشية هم يحبك بالرواح \* وقد تكرر في هذا الكتاب  
ذكر صدر هذا البيت ( انظر الجزء الأول ص ١٩ ) .

وإني لأُغْنِي النَّاسَ عَنْ مُتَكَلِّفٍ يَرَى النَّاسَ ضُلَالًا وَلَيْسَ بِهِ هَدًى  
 كأنه قال «وهو ضال» فجانس في الباطن ، وإن كان قد طابق في الظاهر .  
 ومن هذا الباب قولك فاعل ومفعول ، نحو « خالق ومخلوق » و « طالب  
 ومطلوب » هما ضدان في المعنى ، وإن تجانسا في اللفظ ، وكذلك ما كان اسم  
 الفاعل منه مُفْعِلٌ <sup>(١)</sup> والمفعول مُفْعَلٌ نحو « مكرمٍ ومكرمٍ » و « مُعْطٍ <sup>(٢)</sup>  
 ومُعْطًى » وما جرى هذا المجرى أو زاد عليه في البناء ، وأما قولك « قضيت  
 واقتضيت » فظاهره تجنيس وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ، وكذلك  
 قولك « أخذت وأعطيت » ؛ لأن الأخذ ضده الترك ، والإعطاء ضده المنع ،  
 فهذا مما يظنه مَنْ لا يحسن طباقا وليس كما ظن ، ولكنه كثر جداً في الكلام ،  
 واستعمله الناس ، كما تقدم من قولنا في الحلم والجهل والجمال والقبح .

ومما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كما قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

وإني وإن أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَخَلْفُ إِبْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي

وأول ما يعتد به في هذا الباب قولُ امرئ القيس :

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ وَإِنْ تَبْعُنُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدْ

ويروى \* فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ \* وقوله « لا تخفه » أى : لنبدنه من

(١) في المصريتين « اسم الفاعل منه مفعول » وهو واضح الخطأ .

(٢) في المصريتين « معطى ومعطى » بإثبات الياء في الكلمتين ، والأول اسم  
 فاعل والثانية اسم مفعول ، والصواب حذف الياء من الأول ما لم تقترن بأل كالمعطى  
 أو يضاف كمعطى الدنانير أو يكون في موضع نصب نحو اللهم أعط معطيا خلفا .

(٣) البيت لعاصم بن الطفيل ، وقد روى في ديوانه ( ص ١٥٥ طبع أوربة )

هكذا :

وإني إن أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَأَخْلَفُ إِبْعَادِي وَأُنْجِزُ مَوْعِدِي



قوله تعالى : ( أؤكد أخفيها ) فكأن الشاعر قال : إن تدفنوا الداء ندعه دفيناً  
أو قال : إن تكتنموا الداء نكتمه ، وكذلك قوله « لا نقعد » كأنه قال : إن  
تبعثوا الحرب نبعتها ، ومن كلام السيد أبي الحسن :

وأعلم أن المجد شئٌ مَخْلَدٌ وأن الفتى والمالَ غيرُ مَخْلَدِ

والبيت من قصيدة شريفة أولها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سُعْدَى وَعَنْ أُمِّ سَعْدٍ وَلَمْ يَشْجُنِي نَوْحُ الْحَامِ الْغَرْدِ

### (٤٨) - باب المقابلة

[المقابلة : مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم ، هذا حد ما انضح عندي<sup>(١)</sup> ] حد المقابلة

المقابلة : بين التقسيم والطباق ، وهي تنصرف في أنواع كثيرة ، وأصلها ترتيب  
الكلام على ما يجب ؛ فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً ، وآخره ما يليق به  
آخرأ ، ويأتى في الموافق بما يوافقه ، وفي المخالف بما يخالفه .

وأكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ، فإذا جاوز الطباق ضدين كان مقابلة أكثر ما تجيء  
مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو :

فَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا ؛ فَنَاصِحٌ وَفِيٌّ ، وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْفِلِّ غَادِرٌ ؟

فقابل بين النصيح والوفاء بالغل والندر ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة  
الصحيحة ، لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير في هذا الباب ، وأنشد  
للطَّرِمَّاح :

أَسْرَنَاهُمْ وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَا

(١) هذه العبارة زائدة في المصريتين ، وقد كتب على حواشيها : « ليس  
لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » اهـ وقد سبق التنبيه إلى مثل هذه  
العبارة في ص ٥ من هذا الجزء .

فما صبروا لبأسٍ عند حربٍ ولا أدّوا لحسنٍ يدٍ ثَوَابًا  
 فقدم ذكر الإنعام على المأسورين ، وآخر ذكر القتل في البيت الأول ؛ وأتى  
 في البيت الثاني بعكس الترتيب ، وذلك أنه قدم ذكر الصبر عند بأس الحرب  
 وآخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله \* فما صبروا لبأسٍ  
 عند حرب \* القوم المأسورين إذ<sup>(١)</sup> لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر وإعطاء  
 اليد ؛ فإن المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا ، وهذه عندهم تسمى مقابلة  
 الاستحقاق ، ويقرب منها قول أبي الطيب :

مقابلة  
الاستحقاق

\* وَفَعَلَهُ مَا تَرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ<sup>(٢)</sup> \*

لأن الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل ، فبينهما مناسبة وليست مضادة ،  
 ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى ، كما قال تعالى : ( فيؤخذُ  
 بالنواصي والأقدام ) .

ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدي :

من أمثلة  
للمقابلة

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا بَسْرُ صَدِيقِهِ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
 فقابل يسر بيسوء وصديقه بالأعادي ، وهذا جيد ؛ ولو كان كل مقابل  
 على وزن مقابلة في هذا البيت والبيت الذي أنشده قدامة أولا لكان أجود . .  
 وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي :

ويبقى بعد حلم القومِ حلمي ويفنى قبل زادِ القومِ زادي  
 فقال « يبقى بعد » ثم قال « يفنى قبل » فهذا كما أردنا .  
 وقال الفرزدق :

وأنا لنمضي بالأكفِّ رماحنا إذا أرعشت أيديكم بالمعاليق

(١) في المصريتَيْن « إن » ونزاة تصحيفا .

(٢) صدره \* رجلاه في الركض رجل واليدان يد \* يصف جواده بأنه  
 يرفع رجله معا فهما كرجل واحدة ويديه معا فهما كيد واحدة .

سأل أبو جعفر المنصور أبا دُلَامَةَ فقال : أيُّ بيتٍ قالته العرب أشعر؟ قال :  
بيت يلعب به الصبيان ، قال : وما هو ذلك ؟ قال : قول الشاعر :

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا      وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل  
وقال يزيد بن محمد المهلبى ، يقوله سليمان بن وهب :

فمن كان الآثامَ والذلُّ أرضه      فأرضكم للأجرِ والعزِّ مَعْقِلُ  
وقال فى التغزل :

إن تعبى عنى فسقياً ورعياً      أو تحلى فينا فأهلاً وسهلاً

والمعجز قولُ الله تعالى : ( ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مُبْصِراً ولتبتغوا من فضله ) فقابل الليل بالسكون ، والنهار بابتغاء الفضل ، وجعل بعضُ المفسرين الليل والنهار بمعنى الزمان ، والأول أعجب إلى ، وقال تعالى :  
( وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ) .

ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطّاح الحنفى :

أَذِكى وأوقدُ للعداوةِ والقرى      نارَيْنِ نَارَ وَغَى ونارِ زِناد  
وكذلك قوله :

لباسى حُسامٌ أو إزارٌ مُعَصَفَرٌ      ودِرْعٌ حَدِيدٌ أو قميصٌ مُخَلَق  
إلا أنه لو كان الإزار رداءً كان أجود ، لاسيما والسيف يسمى رداءً ، ولكفا  
هكذا رويناه .

ومن خفى المقابلة والقسمة قول العباس بن الأحنف وأحسن ما شاء :

اليومُ مثلُ الحَوْلِ حتى أرى      وَجْهَكَ ، والساعةُ كالشهر  
وهذا مليح ؛ لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثنى عشر .  
وقال محمد بن أحمد العلوى :

لا تؤخِّرْ عنى الجوابَ فيومى      مثل دهر ، وساعى مثل شهر  
( ٢ — العمدة ٢ )

أشعر بيت  
قالته العرب

أمثلة  
من المقابلة

من جيد  
المقابلة

من خفى  
المقابلة

فلم يصنع شيئاً ، وكان يمكنه أن يجعل مكان دهر حولا ؛ فتكون قصة  
مستوية ، ولكننا هكذا رويناها .

من جيد المقابلة في المنثور  
ومن جيد ما وقع في المنثور من المقابلة قول بعض الكتاب « فإن أهل الرأي  
والنصح لا يساويهم ذوو الأفني والنفس ، وليس من يجمع إلى الكفاية الأمانة كمن  
أضاف إلى العجز الخيانة » ومن كلام إبراهيم بن هلال الصابي « وأعدّ لحسنهم  
جنة وثوابا ، ولسيئهم ناراً وعقابا » .

وقال أبو الفتح محمود بن حسين كشّاجم :

تريك الحسن والإحسان وقفا إذا برزت لنا وإذا تغيب

ومما عابه الجرجاني على ابن المعتز :

بيّاض في جوانبه أحرار كما احمرت من الخجل الخدود

لأن الخدود متوسطة وليست جوانب ؛ فهذا من سوء المقابلة ، وإن عده  
الجرجاني غلطاً في التشبيه ، وإنما العلة في كونه غلطاً ما ذكرناه . .

ومن المأخوذ المغيّب عندي قول الكميّ يخاطب قضاة :

رأيكم من مالك وادعائه كرامة الأولاد من عديم النسل  
فوقع تشبيهه على الادعاء والرئمان خاصة ، لا على صحة المقابلة في الشبهين ؛  
لأن هؤلاء - فيما زعم - يدعون أبا ، والرامة تدعى ولداً ، وهما ضدان .

والصواب قول الآخر يهجو كاتباً ، أنشده الجاحظ :

حمار في الكتابة يدّعيها كدعوى آل حرب في زياد

وقال أبو نواس :

أرى الفضل للدنيا وللدين جامعا كما السهم فيه القوق والرّيش والنّصل

فزاد في المقابلة قسماً ؛ لأنه قابل اثنين بثلاثة .

وكذلك قول أبي قيس ابن الأسلت :

الحزم والقوة خير من السيادة والفكّة والنّاع

فقابل الحزم بالإدهان ، والقوة بالفكة - وهى الضعف - وىروى « الفهة » وهى الهى ، وزاد الهاع ، وهو الجبن والخفة .  
ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة وإن كان تمثيلاً وتشبيهاً قوله يمدح نزار بن معد صاحب مصر :

إلى ملكٍ بين الملوك وبينه مسافة ما بين الكواكب والتُّربِ

لأنه لما أتى بالملوك أولاً وبضمير المدوح - وهو الهاء التى فى « بينه » - بعد ذلك ، ثم أتى بالكواكب وهى جماعة تقابل الملوك والترب وهو واحد يقابل الضمير باتحاده ؛ أوجب له بهذا الترتيب أن يكون هو الترب ، وتكون الملوك هم الكواكب ، ولم يرد إلا أن يجعله موضع الكواكب ، ويجعلهم موضع الترب ، ولكن حكم عليه ما حكم على ابن المعتز الذى إليه انتهى التشبيه ومصر صناعة الشعر . . . ويدل على صحة ما طلبته به قول امرئ القيس بن حُجر :  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالَى  
قابل الرُّطْبَ أولاً بالعُنَاب مقدماً ، وقابل اليابس ثانياً بالحشف تالياً . وكذلك قول الطَّرَمَاح :

يبدو وتضمهر البلاد كأنه سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

فقابل يبدو ويسل ، وقابل تضمهر البلاد بيغمد ، على ترتيب ، وكذلك كان يجب لهؤلاء أن يصنعوا ، وإلا كانوا مخطئين أو مقصرين .

ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما شرطوا إلا فى الوزن والازدواج من المقابلة نوع يختص باسم اللوازنة فقط ، فيسمى حينئذ موازنة نحو قول النابغة :

أَخْلَاقُ مَجْدٍ تَجَلَّتْ مَا لَهَا خَطَرٌ فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْخَبَرِ  
وعلى هذا الشعر حشاً النعمان بن المنذر فَمَ النَّابِغَةُ دَرَأً .

وينضاف إلى هذا النوع قول أبى الطيب :

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك ، من خيال  
فوازن قوله « في حياتك » بقوله « في منامك » وليس بضده ولا موافقه ،  
وكذلك صنع في الموازنة بين حبيب وخيال ، وإن اختلف حرف اللين فيهما ،  
فإن تقطيعه في العروض واحد .

فأما قول أبي تمام :

فكنت لناشيتهم أبا ، ولكلهم أخا ، ولدى القويس والكبرة أبنيا  
فإنه من أحكم المقابلة وأعدل القسمة .

وقد بينت في أول هذا الباب أن المقابلة بين التقسيم والطبق ؛ فكما توفر  
حظها منهما كانت أفضل .

ومن أملح ما روينا في الموازنة وتعديل الأقسام مما يجب أن نحتّم به هذا  
الباب قول ذى الرمة :

أستحدث الركب عن أشياهم خبراً أم راجع القلب من أطرابه طرب ؟  
لأن قوله « أستحدث الركب » موزن لقوله « أم راجع القلب » وقوله « عن  
أشياهم خبراً » موزن لقوله « من أطرابه طرب » وكذلك « الركب » موزن  
« للقلب » وعن موزن لمن ، و« أشياهم » موزن لـ « أطرابه » وخبراً موزن لطرب .  
وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع :

لكفّاك أندى من غيوم سواجم وعزّمك أمضى من حُسام مهند  
فكل لفظة من القسم الأول موازنة لأختها من القسم الآخر موازنة  
عدل وتحقيق .

#### (٤٩) — باب التقسيم

اختلف الناس في التقسيم : فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام  
ما ابتدأ به ، كقول بشار يصف هزيمة :

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويدرك من نجى الفرار مثاليه

من أملح  
للموازنة  
وتعديل  
الأقسام

حد التقسيم

فراح فريق في الأسارى، ومثله قتييل، ومثل لا ذ بالبحر هارب به  
فالبليت الأول قسمان : إماموت ، وإماحية تورث عاراً ومثلبة ، والبليت  
الثاني ثلاثة أقسام : أسير ، وقتيل ، وهارب ؛ فاستقصى جميع الأقسام ، ولا يوجد  
في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر .

ومثل ذلك قول عمرو بن الأهمم إلا أنه أكثر إيجازاً :

أَشْرَبَا مَا شَرَبْنَا فَهَذَا بِلَ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ

فجمع الوجوه كلها في مصراع واحد.

ومن التقسيم الجيد قول نُصَيْب :

فقال فريق القوم : لا ، وفريقهم : نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندرى <sup>(١)</sup>

فلم يبق جواب سائل إلا أتى به ؛ فاستوفى جميع الأقسام ، وزعم قوم أنه  
أفضل بيت وقع فيه تقسيم .

ومن أناشيد قدامة في هذا الباب قول الشماخ يصف حمار وحش :

مَتَى مَا نَقَعَ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةً عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحَّرُ حَرَجٍ

فلم يُبْقِ الشماخ قسماً ثالثاً إلا أن يقول : يغوص في الأرض ، وذلك لا يلزم ؛  
من جهة أن الحافر عند الجري وسرعة المشي يقذف الحجر إلى وراء ، إلا أنه لو  
أتى به لكان حسناً من أجل قوله « مطمئنة » .

ومن أشرف المنشور في هذا الباب قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وهل

لك يا بن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت »

فلم يبق عليه الصلاة والسلام قسماً رابعاً لو طلب يوجد .. وقال نافع بن خليفة « يا بني ،

اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحتمه ، واتقوا الناس بالمعروف » فقال رجل منهم :

ما بقي شيء من أمر الدين والدنيا إلا وقد أمرتنا به . . وقال أعرابي « إذا كان

الرأي عند من لا يُقْبَلُ منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه

(١) حفظي « وفريق : لئيم الله ما ندرى » واللام للابتداء ، وإيمن : مبتدأ حذف خبره .

من جيد  
التقسيم

من جيد  
التقسيم  
في المنشور

ضاعت الأمور » وكان ثابت البناني يقول « الحمد لله وأستغفر الله » فسئل : لم خصهما ؟ فقال : لأني بين نعمة وذنب ؛ فأحمد الله على النعمة ، وأستغفره من الذنوب . . ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصري فقال : رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسى من كفاف ، أو آثر من قوت ، فقال الحسن : ماترك البدوي منكم أحداً إلا وقد سألته .

عود إلى  
جيد التقسيم  
في الشعر

ثم نعود إلى الشعر ، قال عمر بن أبي ربيعة الخزومي :  
وهبتها كشيء لم يكن ، أو كنفازح به الدار ، أو من غيبتة المقابر  
فلم يُبقِ مما يعبر به عن إنسان مفقود قسماً إلا أتى به في هذا البيت .  
وقال آخر ، وأحسبه أبا ذؤيب الجحى أو طريحاً :  
لو قلت للسيل دَعْ طريقك والـموج عليه كالهَضْبِ يَعْتَلِجُ  
لارتد ، أو ساخ ، أو لَكَانَ له في سائر الأرض عنك مُنْعَرَجُ  
ولا يدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء .  
وقال أبو العتاهية :

وعلى من كلفني بكم قيدٌ وجامعة وغُلُ  
فأتى على جميع ما يتخذ للأسور أو المجنون ولم يبق قسماً .  
هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم ؛ وأما ما كان في بيتين أو  
ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس .

أصح  
تقسيم

وزعم الحاتمي أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر الجعفي يصف فرساً :  
أما إذا استقبلته فكأنه بازٍ يكفكف أن يطير وقد رأى  
أما إذا استدبرته فتسوقه ساقٍ قموصُ الوقع عارية النساء  
أما إذا استعرضته متمطراً فتقول : هذا مثلُ سِرْحَانِ الغصَا  
واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس إلا  
بشرف الصفات :



إذا أقبلت قلت دُبَاءة من الخضرِ مغموسة في الغدر<sup>(١)</sup>  
 وإن أدبرت قلت أنْفِيَة ملهمة ليس فيها أثر<sup>(٢)</sup>  
 وإن أعرضت قلت سُرعُوفَة لها ذنبٌ خلفها مُسَبَطِر<sup>(٣)</sup>

ولو لم يكن إلا تنسيق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه من بعض ، وقد صنعت على ضعف مني<sup>(٤)</sup> وتأخر وقتي :

إذا أقبلت أقمت ، وإن أدبرت كبت وتعرض طولا في العنان فتستوى  
 وكلفت حاجتي شبيهة طائر إذا انتشرت ظلت لها الأرض تنطوى  
 ومن التقسيم نوع هو هذا الأول إلا أن فيه زيادة تدريجاً وترتيباً فصعب  
 لذلك على متعاطيه وقل جداً . فأحسنه قول زهير بن أبي سلمى :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ماضوا بواعتنقا

فأني بجميع ما استعمل في وقت الهياج ، وزاد ممدوحه رتبة ، وتقدم به  
 خطوة على أقرانه ، ولا أرى في التقسيم عدل هذا البيت ، ويليهِ في بابه  
 قول عنتره :

إن يلحقوا أكرز ، وإن يستلحموا أشد ، وإن يُلَفَّوا بضنك أنزل

ويروى « وإن يلقوا » ومما ينضاف إليهما قول طريح بن إسماعيل النقي :

(١) دبَاءة : هي في الأصل القرعة ، ومثلها الدبة - بفتح الدال والباء مشددة -  
 وكنتي بذلك عن لينها وطراءتها وانطوائها ، وقوله « مغموسة في الغدر » يريد به  
 أنها ربي ، والغدر : جميع غدِير ، وذلك ما يدل على ما ذهبنا إليه من التكنية بالدبَاءة  
 (٢) الأنْفِيَة : الصخرة المستديرة المجتمعة ، ملهمة : متداخلة مدورة صلبة ،  
 الأثر : أراد به الحُدش .

(٣) سرعُوفَة : هي الجُرادة ، مسبطر : طويل ممتد .

(٤) لعل الاوفق « على ضعف مني » .

إن يسمعوا الخير يُخَفُّوه، وإن سمعوا شراً أذاعوا، وإن لم يسمعوا كذبوا  
وقال الحصين بن الحمام :

دفعناكم بالحلم حتى يطرئتم وبالسكف حتى كان رفع الأصابع  
فلما رأينا جهلكم غير منتهٍ وما قدمضى من حكمكم غير راجع  
مسسنا من الآباء شيئاً، وكانا إلى حسَب في قومه غير واضع  
فلما بلغنا الأمهات وجدتم بني عمكم كانوا كرام المضاجع

كانه يقول : نحن أكرم منكم أمهاتٍ ، فهذا هو التدريج في الشعر .  
وبعضهم في التقسيم على خلاف ما قدمت : زعم أبو العيناء أن خير تقسيم  
قيل قول ابن أبي ربيعة :

تهيم إلى نعم ؛ فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول، ولا أنت مُقَصِّرُ  
ولا قربُ نعم إن دنت منك نافعٌ، ولا نأيتها يُسلى ، ولا أنت تَصْبِرُ  
واختار قوم آخرون قولَ الحارثي :

فلا كدَى يَفْقَى ، ولا لك رقة ، ولا عنك إقصار ، ولا فيك مَطْمَع  
وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قالته العرب - أوقال : أجمع بيت - قول  
امرئ القيس :

له أَيْطَلَا ظبي ، وساقا نعامةٍ وإر خاءِ سِرْحَانٍ، وتَقْرِبُ تَمَغْلٍ  
وقال الأعشى يصف فرساً :

سلس مُقَلَّدُهُ ، أَسِيلٌ خَدَّهُ ، مَرِيعٌ جَنَابُهُ

وقال عمرو بن شأس :

مُدْمَجٌ سَابِغُ الضَّلُوعِ طَوِيلُ الشَّخْصِ عَابِلُ الشَّوَى مُرُّ الْأَعْلَى

وقال أبو دواد الإيادي :

بَعِيدٌ مَدَى الطَّرْفِ خَاطِي البُضِيعِ مُمَرُّ المَطَا سَمَهَرِيُّ الْقَصَبِ<sup>(١)</sup>  
 هذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف ، وسماء بعض الخذاق من أهل الصناعة  
 التعقيب - العين قبل القاف - وأما التعقيب<sup>(٢)</sup> فمكروه في الكلام .  
 وكان محمد بن موسى النجهم يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجباً بقول  
 العباس بن الأحنف :

وَصَالِكُمْ صَرَمٌ وَحُبُّكُمْ قِلٌّ وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ ، وَسَلَامُكُمْ حَرْبٌ  
 ويقول : أحسن والله فيما قسم حين جعل كل شيء ضده ، والله إن هذا  
 التقسيم لأحسن من تقسيمات إقليدس ، حكى ذلك الصولي . .  
 ومن مליح التقسيم قول داود بن سلم<sup>(٣)</sup> :

في باعه طُولٌ ، وفي وجهه نورٌ ، وفي العَرْنَيْنِ منه شَمَمٌ  
 فوصف بعض أحواله وقسمها كما فعل الأولون .

من التقسيم  
 المتقطع

ومن أنواع التقسيم المتقطع ، أنشد الجرجاني للنايفة الديباني :  
 والله عَيْنًا من رأى أهل قَبَّةٍ أَضْرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا  
 وأعظم أحلاماً وأكبر سيِّداً<sup>(٤)</sup> وأفضل مَشْفُوعَا إِلَيْهِ وَشَافِعَا

(١) في عامة الأصول \* . . . . خاطي البضع \* وصوابه ما أثبتناه ،  
 والخاطي - بالخاء والظاء المعجمتين - الكثير اللحم المكثزه ، والبضيع - بفتح الباء وبعد  
 الضاد ياء مثناة - هو اللحم ، وقد أنشد ابن بري لدخنوس بنة لقيط :  
 يعدو به خاطي البضيع كأنه سمع أزل

(٢) في عامة الأصول التعقيب - بتقديم العين للمهمل على القاف المثناة كالذي  
 قبله - وهو خطأ وتصحيح ، والتعقيب في الكلام مثل التغير ، وتقول : قعب فلان  
 كلامه وقعره - بتضعيف العين فيهما - وهما بمعنى واحد .

(٣) في المطبوعات كلها «داود بن مسلم» والتصحيح عن الأغاني ١٥٣/٥ بولاف  
 والبيت من خمسة أبيات مدح فيها قثم بن العباس وكان منقطعا إليه . والبيت في الأغاني  
 في وجهه بدر ، وفي كفه بحر ، وفي العرنين منه شمم

(٤) في الديوان ( ص ٧٤ ) . . . وأكثر سيِّداً \* بالثاء المثلثة

وسماه قوم - منهم عبد الكريم - التفصيل ، وأنشد في ذلك :  
بيضُ مفارقنا ، تغلى مَرَّاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا  
وقال البحرى :

قِفْ مَشُوقًا ، أَوْ مُسْعِدًا ، أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا ، أَوْ عَازِرًا <sup>(١)</sup> أَوْ عَذُولًا  
فقطّع وفصل كما تراه . وقال أبو الطيب :  
فيا شَوْقُ مَا بَقِيَ ، وَيَا لِي مِنَ النُّوَى ، وَيَا دَمْعَ مَا جَرَى ، وَيَا قَلْبَ مَا أَصْبَى  
ففصل كما فعل أصحابه ، وجاء به على تقطيع الوزن ، كل لفظتين ربع بيت ..  
وقال أيضًا :

لِلسَّبِي مَا نَكَحُّوْا ، وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا ، وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا  
وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعا أو شبيها بالمسجوع فذلك هو الترصيع  
عند قدامة ، وقد فضله وأطنب في وصفه إطنابا عظيما .. وأنشد أبيات أبي  
المنلم يرثى صَخْرَ النَعْيِ :

الترصيع

لو كان للدهر مال عند مثله لكان دهر صخر مَالِ قُنْيَانٍ  
آبِي المَهِيمَةِ ، نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ ، مَتَالِفِ الكَرِيمَةِ ، لَا سَقْطَ وَلَا نِوَانٍ  
حَامِي الحَقِيقَةِ ، نَسَّالِ الْوَرِيقَةِ ، مَعْتَاقِ الْوَسِيقَةِ ، جَلَدُ غَيْرِ مُنْيَانٍ <sup>(٢)</sup>  
رَبَّاءَ مَرْقَبَةٍ ، مَنَاعِ مَغْلَبِهِ رَكَابُ سَلْهَبَةٍ ، قَطَاعُ أَقْرَانٍ <sup>(٣)</sup>

(١) في عامة الأصول « وغادرا » من العدر - بالعين معجمة والدال مهملة -  
وهذا تصحيف واضح ، وصوابه ما أثبتناه .

(٢) الحقيقة : الرابة ، وما وجب على الرجل أن يدافع عنه ، والوريقة : أصلها  
الشجرة المورقة ، ولعله أراد القبيلة ، والوسيقة : الإبل ، والثنيان - بضم الثاء  
وسكون النون - ومثله الثنى - بكسر الثاء - ما تكون منزلته بعد منزلة السيد .

(٣) رباء : صيغة المبالغة من « ربأ » إذا أشرف وصعد ، والمرقة : النظرة في  
رأس الجبل ، أو هي الحصن ، والأخير أولى بالمراد من البيت ، يريد أنه مقدم قومه =

هَبَّاطٌ أودية ، حَمَالٌ أودية شَهَادٌ أندية ، سِرْحَانٌ فتيانٌ  
يعطيك مالا تكاد النفس تُسَلِّيه من التَّلَادِ وَهوبٌ غير مَنَّانٍ  
وللقدماء من هذا النوع ، إلا أنهم لا يكترون منه كراهة التكلف . قال (١)

أبو دؤاد يصف فرسا ، وقيل : بل رجل من الأنصار :

فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ ، وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ، وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ (٢)  
وَالشَّدُّ مِنْهُمْ ، وَالْمَاءُ مُنْحَدِرٌ ، وَالْقُصْبُ مُضْطَرٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ (٣)

وقال الكميت بن زيد في ذلك :

كَالنَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ الْوَاسِقَاتِ مِنَ الدَّخَائِرِ

= في لقاء العدو ، والمغلبة : مصدر غلبه يغلبه غلبا وغلبة ومغلبا  
ومغلبة ، والسلمية - ومثله السلمب بلاهاء - يقال للفرس الذكر إذا عظم وطال  
وطالت عظامه .

(١) نسب الجوهري الشطر الرابع لامرئ القيس في مادة ( ق ص ب ) ونقله  
عنه صاحب اللسان ، ثم نقل عن ابن بري أن الصواب أنه لإبراهيم بن عمران  
الأنصاري ، وذكر خمسة أبيات منها البيتان ، وهما مع هذه الأبيات مما أثبتته ناشر  
ديوان امرئ القيس للطبوع في ١٩٣٠ ( ص ٣٥ ) .

(٢) ضارحة - بالضاد المعجمة والحاء المهملة - يريد أنها تضرح الحصى ، أي :  
تنحيه وتبعده ، وقيل : معناه أنها واقعة إلى الأمام . سابحة : تسير بلطف وخفة  
كمن يسبح في الماء ، أي : أنه لا يجهد راكبه ولا يتعبه ، وغريب : أسود ، وجمعه  
غرايب .

(٣) الشد : العدو والجري ، والقصب - بضم القاف وسكون الصاد المهملة -  
للعي ، وقيل : هو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ، وقيل : المراد به ههنا الخصر  
وليس بعيداً مما قدمنا .

وإلى هذا ذهب أبو الطيب بقوله :

الناعمات القاتلات الحية  
ت المبديات من الدلال غرائبها

وقال توبة بن الحُمَيْر، وفيه التفسير والترصيع :

لطيقات أقدايم ، نبيلات أسوق  
لفيات أفخاذ ، دقاق خُصُورُها

وقال مسلم بن الوليد صريع الغواني :

كأنه قمر ، أوضيغم هصر ، أوحية ذكر ، أوعارض هطل

وقال أيضا :

يورى بزندك ، أو يسمى بجدك ، أو  
يفرى بجدك ، كل غَيْرُ مُحْدود

ومن كلام أبي تمام ، وكان يجيد التصنيع :

تجلى به رُشدِي ، وأثرت به يدِي ،  
وفاض به نَمْدِي ، وأورى به زَنْدِي

وقال أيضا وأحسن ما شاء :

تديبر معتهم ، بالله مُنتقم ،  
لله مرتقب ، في الله مرتغب

وقال أيضا في غير هذا النمط :

عن ثامر ضاف ، ونبت قرارة  
واف ، ونور كالمراجل خاف

المراجل : ثياب . . وقال كشاجم :

هلال في إضاءته \* حياء في سماحته \* شهاب في اتقادته

ومن جيد ما للمحدثين قول ديك الجن :

حرّ الإهاب وسيمه ، برّ الإيا  
ب كريمة ، تحض النصاب صميمه

فأكثر البيت ترصيع كيف ما أدرته (١) . .

وكان المذهب الأول وهو الحمود أن يؤتى بيت من هذا أو بعض بيت ، كما

قال امرؤ القيس :

(١) في عامة الأصول « كيفما أردته .

وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ ، وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ ، فِيهَا أَسِنَّةٌ قَمَصَبٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

كَلَاهُ فِي بَرَجٍ ، صَفَرَاءُ فِي نَعِيجٍ ، كَانَتْهَا فِصَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ <sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا مَا هُوَ شَبِيهِ الْمَسْجُوعِ فَقَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ :  
فَتَوَرُّ الْقِيَامِ ، قَطْعُ الْكَلَامِ ، تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ أَشْرٌ <sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ \* أَلَصُّ الضَّرُوسِ ، حَيْثُ الضَّلُوعُ <sup>(٥)</sup> \*  
لِجَاءِ فَتُورٍ فِي وَزْنِ قَطُوعٍ ، وَكَذَلِكَ الضَّرُوسُ وَالضَّلُوعُ ، وَالْأَصُّ وَحْيٌ .

(١) الأوتاد : جمع وتد ، وهو ما تشد به الخيمة . والمأذية : هي الدروع البيض  
وقيل : السلاح كله . والعماد : الحشب التي ترفع عليها الخيام . والردينية : الرماح  
المنسوبة إلى ردينة . وقعضب : رجل كان يصنع الأسنة .  
(٢) لم أجد في شعر أَمْرِ الْقَيْسِ هذا البيت ، ولا وجدته منسوباً إليه فيما  
بين يدي من المراجع ، وهذا البيت مشهور لدى الرمة ، وهو في ديوانه ( ص ١٢ )  
من قصيدته التي أولها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنَ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلْبِي مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ  
وَالْعَبَارَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْأَصْلِ تَفِيدُ أَنَّهَا مِنْ وَضْعِ النَّسَاخِ ، فَإِنْ عَادَ مُؤَلِّفُ  
الْكِتَابِ أَنْ يَقُولَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ : « وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا » ؛ لِأَنَّ الشَّاهِدَ السَّابِقَ  
لَأَمْرِ الْقَيْسِ ، فَتَنَبَّهُ ، وَسَيَسْتَدِلُّ بِهِ الْمُؤَلِّفُ مَرَّةً أُخْرَى فِي بَابِ الْإِشْتِرَاكِ وَيُنَسِّبُهُ  
لِدَى الرِّمَةِ عَلَى الصَّوَابِ .

(٣) البرج - بفتح الباء والراء جميعاً - تباعد ما بين الحاجبين ، والنعيج -  
بفتح الحين أيضاً - حسن اللون ، قال الجوهري : « نعيج ينعج نعجا مثل طلب يطلب  
طلبا وامرأة ناعجة حسنة اللون » اهـ وقيل النعيج : الأبيض الخالص ، ويبعد  
أن يراد هنا .

(٤) فتور القيام : متراخية متكاسلة غير وثابة . قطوع الكلام : قليلته ، تفتقر :  
تبسم ، ذي غروب : فم حر الأسنان رقيق الماء ، أشر : روى في مكانه خصر  
(٥) تمامه \* تبوع طلوب نشيط أشر \*

ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها تقطيعاً وتقسياً ، وذلك نحو قول أبي العميتل الأعرابي :

فاصدق وعفّ وجد وأنصف واحتمل      واصفح ودّارٍ وكأفٍ واخلمُ وأشجع  
والطف وإنّ وتأنّ وأرفقُ وأتدّد      واحزم وجدّ وحامٍ واحمل وادفع  
وكقول ديك الجن :

اخلُ وامرُز ، وضرّ وانفع وإنّ وأخشن ورشّ وأبرّ وأنتدب للمعالي  
وقول أبي الطيب :

أقلّ أنل اقطع أحمل عل سل أعد      زدّ هشّ بشّ تفضّل أدنّ سرّ صيل  
ثم زاد في هذا وتباغض حتى صنع :

عش ابق أممُ سدّ قدّ جدّ مرّ أنه رة فيه أمرٍ نلّ

غظ ارم صب احم اغز اسب رُع زع دل ائن بل

فهذه رقية العقرب كما قال ابن وكيع ، ولا بد من شرحها . . قوله «عش ابق»

دعاء له بالعيش والبقاء ، واسم : من السمو ، وسد : من السيادة : أى دم هكذا ،  
وقد : من قود الخليل ، وجد : من الجود والسماح ، أو من الجود وهو المطر الغزير ،  
مرانه : من الأمر والنهى ، رة : من الورى تثبت الهاء فيه أظنه في الخط دون اللفظ ،  
على أنه ليس موضع وقف ، ولا يجب أن يكتب بلا هاء لثلاث يخالف العادة وتقع كلمة  
على حرف واحد ، والورى : داء في الجوف : أى أصنع ذلك بإعدادك وحسادك ، فه :  
من الوفاء ، وأسر : من سرى الليل ، يصفه بالعزم والغارات ، ونل : من النيل  
والإدراك ، أى : نلّ ماتحب ، وروى نلّ [أى] أعط ، من النول ، ويقال : نلّته  
إذا أعطيته ، وغظ : من غيظ الحسود ، ويروى «عظ» من الوعظ ، وارم : من  
رمى العدو بالمسكائد وغيرها ، وصّب : من صاب المطرُ والسهمُ ، واحم : من حميت  
المكان ، واغز : من الغزو ، واسب : من السبي ، ورُع : من الروع ، وزع : من  
وزعت ، أى : كفت ، ودّ : من الدية ، ولّ : من الولاية للأمر ، وقد يكون من



من المطر الولي ، واثن : من ثنى أضداده إذا ردّهم ، وبل : من الوابل ، وهذه غاية المقت والبغضة وإن كان ولا بد فقله أيضا :

داني بعيدٌ ، مُحِبٌ مبغضٌ ، بهج أغر ، حلومر ، لَيْنٌ شَرِسٌ  
ندى أبى غرٍ واف أخو ثقة جعد سريّ نه نذب رِضاً ندسُ  
ندى : من الندى ، وغرٍ : من غرى به ، ونهٍ : من النهى ، وأصل هذا كله  
من قول امرئ القيس :

أفادَ فِجَادَ ، وشادَ فَزَادَ وَفَادَ فَذَادَ ، وَعَادَ فَأُفْضَلَ

## ٥٠ - باب التسميم

وقدامة يسميه التوشيح . . وقيل : إن الذى سماه تسميماً على بن هارون الاختلاف في المنجم ، وأما ابن وكيع فسماه المطمع ، وهو أنواع : منه ما يشبه المقابلة ، وهو الذى اختاره الحاتمي ، نحو قول جنوبَ أختِ عمرو ذى الكلبِ :

فأقسم يا عمرو لو نبهأك إذا نبهأك منك داءٌ عضالاً  
إذا نبهأك ليثٌ عريسةٌ مُفيتاً مُفيداً نفوساً ومالاً<sup>(١)</sup>  
وخرقٍ تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشكى الكلال<sup>(٢)</sup>

(١) العريسة - بكسر العين المهملة وتشديد الراء - الشجر الملتف ، وهو مأوى الأسد في خيسه ، ومنه قولهم \* كبتغى الصيد في عريسة الأسد \* ويقال « عريس » أيضاً بلاتاء .

(٢) خرق - بفتح فسكون - المكان الواسع تتخرق فيه الرياح ، أرادت الفلاة . والوجناء : الناقة . والحرف : المهزولة ، ولا يقال جمل حرف ، وإنما يقال ناقة حرف ، شبهوها إذا كانت ضامرة من الهزال بالحرف من حروف الهجاء ، وهو الألف ، تشكى : أصله تشكى ، فحذف إحدى تاءيه . والكلال : التعب والإعياء .

فكفت النهارَ به شمسُهُ      وكنتَ دُجَى اللَّيْلِ فيه الهلَّالاً  
أردتُ قولها « مفيتاً نفوساً ومفيداً مالا » فقابلت مفيتاً بالنفوس ومفيداً  
بالمال ، وكذلك قولها في البيت الأخير لما ذكرت النهار جعلته شمساً ولما ذكرت  
الليل جعلته هلالاً لمكان القافية ، ولو كانت رائية لجملته قرأ .

وسر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتنيا قافيته ، وشاهداً بها  
دالا عليها كالذى اختاره قدامة للراعى ، وهو قوله :

وإن وُزِنَ أَحْصَى فوزنتُ قومى      وجدت حَصَى ضَرِبَتْهم رَزِينا

فهذا النوع الثانى هو أجود من الأول للطف موقعه .

والنوع الثالث شبيه بالتصدير ، وهو دون صاحبيه ، إلا أن قدامة لم يجعل  
بينهما فرقاً .. وأنشد للعباس بن مرداس :

هُمْ سَوَّدُوا هَجْناً وكلُّ قَبِيلَةٍ      يُمَيِّنُ عن أحسابها مَنْ يَسُودُهَا

وقال نصيب الأكبر مولى بنى مروان :

وقد أيقنتُ أن سَتَبِينَ لِيلى      وتُحَجَّبُ عنك إن نفع اليقينُ

وإن تأملت قوافى ما هذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ما لقافية الراعى  
ولنما اختير هذا النوع على ما ناسب المقابلة والتصدير لأن كل واحد منهما  
مدلول عليه من جهة اللفظ : إما بالترتيب ، وإما باشتراك المجانسة ، والقافية في  
بيت الراعى دالة على نفسها بالمعنى وحده ، فصار استخراجها أعجب وأغرب ،  
وتمكنها أشد وأوكد .

وقد حكى أن ابن أبى ربيعة جلس إلى ابن عباس رضى الله عنه ، فابتدأ ينشده :

\* تَشْطُ غَدَاً دَارُ جَبْرَانَا \*

فقال ابن عباس :

\* وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أْبَعْدُ \*

فقال له عمر : هكذا صنعت ، فأنت ترى كيف طبق المَفْصِلَ ، وأصاب  
شاكلة الروى ، لما كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد بأيام الموسم ،  
واجتنب « أشط » لأنه لا يترن ولا يستعمل ، وعدا عن أن يقول « أبرح »  
وما شاكله رغبة في قرب المأخذ ، وسلوكا لطريق الفصاحة ، وإتيانا بالمتعارف  
المعتاد المتعاهد .

ويحكى عن عَدِيَّ بن الرَّقَّاع أنه أنشد في صفة الظبية وولدها:  
\* نَزَجِي أَغْنَّ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ <sup>(١)</sup> \*

فغفل المدوح عنه ، فسكت ، فقال الفرزدق لجرير : ما تراه يقول ؟ فقال :  
يقول :

\* قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاقِ مِدَادَهَا \*

وأقبل عليه المدوح فأنشد كما قال جرير لم يُغَادِرْ حَرْفًا .. وقالت الخنساء :  
بَيْضُ الصَّفَّاحِ وَتُسْمَرُ الرَّمَا حَ بِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسَّمْرِ وَخَزَا  
وقالت أيضا في نحو ذلك :

وَنَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ نَسِجَ الْحَدِيدِ وَنَلْبَسُ فِي السَّلْمِ خَزَا وَقَزَا  
وقال حريث بن مُحَفِّض :

فَإِنْ يَكُ طَعَنَ بِالرُّدَيْنِ يَطْعَنُوا وَإِنْ يَكُ ضَرَبَ بِالْمَهْدِ يَضْرِبُوا

وقال ابن الدمينه - واسمه عبد الله بن عبيد الله [أحد بنى عامر <sup>(٢)</sup>] الخثعمي:  
وَكُونِي عَلَى الْوَاشِينَ لَدَاءَ شَفْبَةٍ كَمَا أَنَا بِالْوَاشِي أَلْدُ شُغُوبُ

(١) الروق - بفتح الزاء وسكون الواو - القرن ، وإبرته : طرفه ، على  
التشبيه . (٢) في الأصول « بن عبيد الله بن عبد الخثعمي »

وكوني إذا مالوا عليك صليبة  
فالبيتان جميعاً مُسَهَّمَان . وقال دعبل :

وإذا عاندنا ذو نَحْوَةٍ  
فعلى أيماننا يجرى الندى  
غَضِبَ الروحُ عليه فخرج  
وعلى أسيافنا تجرى المهج

ليس يحل أحد بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافية الآخر منهما.  
ومن جيد التسهيم قولُ بعضهم :

من جيد  
التسهيم

ولو أننى أُعْطِيتُ من دَهْرِي المني  
لقلت لأيام مضين : ألا أرجى  
وما كل من يعطى المني بمسد  
وكذلك قول الآخر وهو مليح :

حبيبي غداً لا شك فيه مودعُ  
فيا يومُ لا أدبرت هل لك تحبس  
فوالله ما أدري به كيف أصنع  
إذ لم أشيعهُ تَقَطَّعَتْ حَسْرَةٌ  
ويا غداً لا أقبلت هل لك مدفعُ  
وواكبدى إن كنت ممن يشيع

أردت البيت الأخير .. وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود ، وهو مأخذ التسهيم والتوشيح

أن ترى ترتيب الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده . وأما تسميته توشيحاً فن تَعْظِفُ أثناء الوشاح بعضها على بعض وجمع طرفيه ، ويمكن أن يكون من وشاح اللؤلؤ والخرز ، وله فواصل معروفة الأماكن ، فلعلهم شبهوا هذا به ، ولا شك أن الموشحات من ترسيل البديع وغيره إنما هي من هذا ، وبعض الناس يقول : إن التوشيح بالجيم ، فإن صح ذلك فإنما يجيء من « وَشَجَتِ العروقُ » إذا اشتبكت ، فكان الشاعر شبك بعض الكلام ببعض .. فأما تسميته المَطْمَعُ فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف ، فإذا حوّل امتنع وبعْدَ مَرَامِهِ .

## (٥١) — باب التفسير

وهو : أن يستوفى الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً ، وقل ما يجيء هذا إلا في حد التفسير أكثر من بيت واحد ، نحو قول الفرزدق واختاره قدامة :

لقد جئت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مفرم  
لألفيت منهم معطياً ومطاعنا وراءك شزراً بالوشـيج المقوم

هذا جيد في معناه ، إلا أنه غريب مريب ؛ لأنه فسر الآخر أولاً والأول آخرأ ؛ فجاء فيه بعض التقصير والإشكال ، على أن من العلماء من يرى أن رد الأقرب على الأقرب والأبعد على الأبعد أصح في الكلام .

وأكثر ما في التفسير عفى السلامة من سوء التضمن لا أنه هو بعينه ما لم يكن في بيت واحد أو شبيه به كالذي أنشده سيبويه :

خَوَّيْ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرَكْرَكَةٍ وَثَفْنَاتٍ مُلْسٍ<sup>(١)</sup>

لأن هذا وإن كان كالبيت المصروع فهو بيتان من مشطور الرجز ومن التفسير الجيد قول<sup>(٢)</sup> حاتم الطائي ، ويروى لعتيبة بن مرداس :

من جيد التفسير

(١) يقال للناقة إذا بركت فتجافي بطنها في بروكها لضمرها : قد خوت — بتشديد الواو — وقد كثر ذلك حتى صاروا يقولون للابل إذا خضعت بطنها وارتفعت : قد خوت ، والكركرة — بكسر الكافين بينهما راء مهمل ساكنة — رحي زور البعير والناقة ، وقيل : هو الصدر من كل ذي خف ، والثفنيات : جمع ثفنة ، بفتح فكسر — وهى ما يقع على الأرض من أعضاء البعير إذا استناخ كالركبتين ، وقيل : هو كل ماولى الأرض من كل ذي أربع إذا برك أو ربض ، وتعد الكركرة إحدى الثفنيات ، وهن خمس .

(٢) ذكر صاحب اللسان (مادة ق س ب) عن ابن برى وقد أنشد البيت الثالث ، قال : « هذا البيت يذكر أنه لحاتم الطائي ، ولم أجده في شعره » اهـ

متى ما يجيء يوما إلى المال وارثي      يَجِدُ جَمَعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفَرٍ  
يَمْدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا      حَسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبَرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ<sup>(٢)</sup>

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمين ؛ لأنه لم يعلق كلامه  
بلوكما فعل الفرزدق ، ولا بما يقتضى الجواب اقتضاء كلياً ؛ فلهذا حسن عندي . .  
ومثله قول عروة بن الورد :

وإن امرأ يرجو ترائي وإنَّ ما      يصيرُ له منه غُدًّا لَقَلِيلُ  
ومالٍ مال غير دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ      وأبيضَ من ماء الحديدِ صَقِيلِ  
وَأَسْمَرُ خَطِيٍّ الْقَنَافِ مُثَقَّفُ      وَأَجْرُدُ عَرِيَانِ السَّرَاةِ طَوِيلُ  
هكذا أنشدوه بالإقواء ، ويجوز أن يرفع على القطع والإضمار ، كأنه قال :  
هو صقيل ، أو قال : ولى أبيض من ماء الحديد ، يعنى سيفه .  
وقال ذو الرمة في التفسير :

وليلٍ كجلباب المروس أدرعته      بأربعة والشَّخْصُ في العين واحد  
أحمٌ علافى ، وأبيض صارمٌ      وأعيس مهري ، وأروع ماجد  
فسر الأربعة ما هي ، ورفع على شرط ما قدمت من الإضمار ، كأنه  
قيل له : ما الأربعة التي شخصها في العين واحد ؟ فقال : كذا وكذا وكذا ...  
ومن التفسير ما يفسر الأربعة بالآقل ، وهو من باب الإيجاز والاختصار :

(٢) الهبر - بفتح الهاء وسكون الباء - اللحم ، يريد أن سيفه لا يقطع بالضرب  
في اللحم حتى يصل إلى العظم .

(٣) القسب - بفتح فسكون - الثمر اليابس ، قال الليث : ومن قاله بالصاد  
فقد أخطأ ، ونوى القسب : أصاب النوى . والقسب : الصلب الشديد . وأربى  
كأرى .

وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح ، نحو قول أبي الطيب :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها جالست رَمَطَاليس والإسكندرا  
وملت بحرَ عِشارها فأضافني من ينحر البدرَ النضار لمن قرى  
وسمعت بظليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضرا  
ولقيت كل الفضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا  
نُسقوا لنا نسقَ الحساب مقدماً وأنى فذلك إذ أتيت مؤخرا  
فقوله \* نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً وأنى فذلك إذ أتيت \* تفسير  
مليح قليل النظر في أشعار الناس . .

وتعلقت به في بعض مدح السيد أبي الحسن فقلت :

أنى بعد أهل العلى كجملة شيء شرح

وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد فقال :

إذا عدَّ الكرام فتلك عجل كما الأنواء حين تعد عام

فهذا الذى كنا نرغب فيه لكون المفسر والمفسر به في بيت واحد .

ونظيره قوله أيضاً :

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم وألف إذا ما جمعت واحد فرُد

فجاء به أيضاً في بيت واحد .

وكذلك قول اسرى القيس :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفانى - ولم أطلب - قليل من المال

ومن قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

فأرسلنا ربيثنا فأوفى فقال : ألا أولى خمس رُتُوعُ

رباعية وقارحها وجحش وثالثة وهادية زُمُوعُ

ففسر ما هى ، وأنشأ لغلبة التأنيث على اسم الدواب . .

وقال مالك بن خريم ، وقيل : حريم :

فإن يك شاب الرأس منى فإننى أبليت على نفسى مناقبَ أربعا  
فواحدة أن لا أبيت بغرة إذا ما سَوَّام الحى حَوَّلِي تَضوعا  
وثانية أن لا تُفَزَّعَ جارتى إذا كان جار القوم فيهم مُفَزَّعَا  
وثالثة أن لا أصمَّت كلبنا إذا نزل الأضياف حِرْصَا لنودعا  
ورابعة أن لا أحجلَ قدرنا على لحما حين الشتاء لنشَبَّعا  
«أحجل» أستر ، أجعلها في حجلة لتخفى عن الجار رغبة أن نشبع ، ولكن أبرزها  
وكتب أحمد بن يوسف - وفي رواية النحاس : عمرو بن مسعدة -  
عن اللأمون « أما بعد فقد أمر أمير المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في  
شهر رمضان ؛ فإن في ذلك أنسا للسابلة ، وضياء للمجتهدين ، ونفيا لمكامن  
الريب ، وتزيها لبيوت الله عز وجل عن وَحْشَةِ الظلم » .

ومن جيد التفسير في بيت واحد قول أبي الطيب :  
فتى كالسحاب الجون يُخَشِّي وَيُرْجِي بِرُجَى الحيا منه وَتُخَشَّى الصواعقُ  
فإنه قد أحكمه أشدَّ إحكام ، وجاء به أحسن مجيء ، حتى أربى على  
البحترى إذ يقول :

بأروع من طيَّ كأن قيصه يُزَرُّ على الشيخين زيد وحاتم  
سماحا وبأسا كالصواعق والحيأ إذا اجتمعا في العارض للتراكم  
وقد رد الكلام جميعا آخره على أوله . .  
وأصل هذا من المعجز قول الله تعالى : (وهو الذى يريكُم البرقَ خَوْفًا وَطَمَعًا).  
وقال أبو الطيب أيضا في التفسير المستحسن :  
إن كوتبوا أو لقوا أو حوربوا وجدوا في الخط واللفظ والهيحاء فرسانا  
ففسر وقابل كل نوع بما يليق به ، من غير تقديم ولا تأخير ، كالذى وقع أولا  
في بيتي الفرزدق . .

ومن التفسير قول كشاجم - واسمه محمود بن الحسين :



في فيها مِنْكَ ، وَمَشْمُولَةٌ صِرْفٌ ، ومنظوم من الدر  
فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للنفر  
وهذا من مליح ما وقع للمحدثين .  
وقال لقمان لا بنه : إياك والكسل والضجر ، فإنك إذا كسلت لم تؤد  
حقاً ، وإذا ضجرت لم تصبر على حق .

## (٥٢) - باب الاستطراد

وهو : أن يرى الشاعر أنه في وصف شيء وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع  
أورجع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تبادى فذلك خروج ، وأكثر  
الناس يسمى الجميع استطراداً ، والصواب ما بينته . .  
وأوضح الاستطراد قول السموأل وهو أول من نطق به حيث يقول :  
ونحن أناسٌ لا نرى القتل سُبَّةً إذا ما رآته عامر وسلول  
يُقَرَّبُ حبُّ الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول  
واتبعه الناس ، فقال الفرزدق وأجاد :  
كَأَنَّ فِقَاحَ الْأَسَدِ حَوْلَ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا اجْتَمَعُوا<sup>(١)</sup> أَفْوَاهُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
نَمِ اتَى جَرِيرٌ فَأَرْبَى وَزَادَ بِقَوْلِهِ :  
لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي وَضَعَا الْبَيْعِثُ جُدَعَتْ أَنْفُ الْأَخْطَلِ  
فَهَجَا وَاحِداً وَاسْتَطَرَدَ بَاثْنَيْنِ . .  
وقال مخارق بن شهاب المازني يصف مِعْزَى :  
تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا يَلْبِيتُ بِغِبْطَةٍ وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ  
فَوَفَدَ ابْنُ قَيْسٍ هَذَا عَلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ فَقَالَ : كَيْفَ الْخَارِقُ بْنُ شَهَابٍ

(١) في نسخة « حول بيوتهم إذا حلبوا » .

فيكم؟ فقال : سيد شريف حَسْبُكَ من رجل يمدح تيسه ويهجو ابن عمه . .  
ومن جيد الاستطراد قول دعبل بن علي الخزاعي ، ويروي لبشار بن برد  
وهو أصح :

خليلى من كَلْبٍ أَعَيْنَا أَخَاكَ      على دهره ، إن الكريم معين  
ولا تبخلًا بخل ابن قزعة ؛ إنه      خِخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ  
إذا جثته في الفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ      فلم تلقه إلا وأنت كَمِينٌ  
ويروى \* في حاجة سد بابه \* وأنشد البحترى أبو تمام لنفسه في صفة فرس  
واستطرد يهجو عثمان بن إدريس الشامي :

وسابح هَظْلٍ التَّمَدَّاءَ هَتَّانَ      على الجِرَاءِ أَمِينٍ غَيْرِ خَوَانٍ  
أَطْمَى الْفُصُوصَ وَمَا تَطْمَى قَوَائِمُهُ      فخل عينيك في ظَمَانِ رِيَانٍ  
فلو تراه مشيحًا والحصى زَيْمٌ      تحت السنايك من مَثْنَى وَوُحْدَانٍ  
أَيْفَنَتْ إِنْ لَمْ تَنْتَبَّهْ أَنْ حَافِرُهُ      من صخر تدمر أو من وجه عُثْمَانٍ  
فقال له : أتدرى ما هذا من الشعر؟ قال : لا أدري ، قال : هذا الاستطراد ،  
أو قال : المستطرد .

قال الحاتمي : وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ،  
كقول زهير :

إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَالْكَفَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ  
فسمى الخروج استطرادًا كما تراه اتساعًا ، وأنشد في الخروج بالاستطراد من  
مدح إلى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق :

عرضتُ عليها ما أرادت من المنى      لترضى ، فقالت : قم فجنني بكوكب  
فقلتُ لها : هذا التعمتُ كله      كمن يتشهى لحم عتقاء مُقَرَّبِ  
سَلَى كُلِّ أَمْرٍ بِسْتَقِيمِ طِلَابِهِ      ولا تسألى يادرّ في كل مذهب  
فأقسِمُ لو أصبحت في عزِّ مالك      وقدرته أعينى بما رُمْتُ مطلبى

فَسَتِي شَقِيتُ أُمُوالَهُ بُعْثَاتِهِ كَمَا شَقِيتُ قَيْسُ بَأْرَمَاحَ تَغْلِبِ

فهذا مليح : أوله خروج ، وآخره استطراد ، وملاحظته أن مالكاً من بني تغلب فصار الاستطراد زيادة في مدحه ، وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخزاعي ، وما استطرده أبو الطيب قوله في هجاء كافور :

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكُ وَشَيْبُ

على أن هذا البيت قد يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب ؛ إذ ليس القصد فيه مدحاً ولا هجاء للرجلين المذكورين ، ولكن التشبيه والحكاية لا غير .

وقيل : أصل الاستطراد أن يريك الفارس أنه فريكر ، وكذلك الشاعر يريد أنه في شيء فعرض له شيء لم يقصد إليه فذكره ولم يقصد قصده حقيقة إلا إليه .

ومن الاستطراد نوع يسمى الإدماج ، وذلك نحو قول عبيد الله بن طاهر من الاستطراد  
الإدماج  
لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وَزَرَ للمعتضد :

أَبِي الدَّهْرِ مِنْ إِسْعَافِنَا فِي نَفُوسِنَا وَأَسْعَفْنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ  
فَقُلْتُ لَهُ : نَعْمَاكَ فِيهِمْ أُنْهَمَا وَدَعْ أَمْرَنَا ؛ إِنَّ الْمَهْمَ الْمَقْدَمَ

وحكى أحمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون وفي يده كتاب من عمرو بن مسعدة يردد فيه النظر ، فقال : لعلك فكرت في ترديد النظر في هذا الكتاب ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : إني عجبت من بلاغته واحتياله لمراذه « كتبت كتابي إلى أمير المؤمنين أعزّه الله وَمَنْ قَبْلِي مِنْ قَوَادِهِ وَأَجْنَادِهِ فِي الطَّاعَةِ وَالْإِقْيَادِ عَلَى أَحْسَنِ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ طَاعَةٌ جَنْدٍ تَأَخَّرَتْ أَرْزَاقُهُمْ وَاخْتَلَتْ أَحْوَالُهُمْ » ألا ترى يا أحمد إدماجه المسألة في الإخبار ، وإعفاءه سلطانه من

الإكثار ؟ ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر ، وهذا النوع أقل في الكلام من الاستطراد المتعارف وأغرب .

### ٥٣ - باب التفريع

حد التفريع ومنزله من الاستطراد وهو من الاستطراد كالتدريج من التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً ، نحو قول الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يشفى بها الكلب<sup>(١)</sup>

فوصف شيئاً ثم فرع شيئاً آخر لتشبيهه شفاء هذا بشفاء هذا . وقال ابن المعتز :

كلامه أخذع من لحظه ووعدّه أ كذب من طيفه

فبينما هو يصف خدع كلامه فرّع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرّع كذب طيفه . وقال أيضاً يصف ساقى كأس :

فكأن خمرة لونها من خدعه وكأن طيب نسيجهما من نشتمه

حتى إذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره

مازال ينجزني مواعده عينه فمه ، وأحسب ريقه من خمره

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفريع ، والبيت الآخر ليس بتفريع جيد ؛

لأن الخمرة نازلة عن رتبة الريق عند العاشق ، وحق التفريع أن يكون الآخر من

الموصوفين زائداً على الأول درجة : في الحسن إن قصد المدح ، وفي القبح إن

قصد الذم ، وهو نوع خفي إلا على الحاذق البصير بالصنعة .

ومثل بيت ابن المعتز قول البحترى :

(١) قال صاحب اللسان وأنشد هذا البيت : « قال اللحياني : الرجل الكلب

يعض إنساناً ، فيأتون رجلاً شريفاً فيقطر لهم من دم أصبعه فيسقون الكلب فيبرأ » اهـ .

وإذا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الْمَصْقُولُ خَلَّتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ  
لأن حقَّ العَضْبِ في باب المدح أن اللسان أمضى منه . .

ومن التفریع الجيد قول الصنوبري :

ما أخطأت نوناته<sup>(١)</sup> من صُدْغِهِ شَيْئاً ، ولا أَلْفَاتِهِ من قُدْهِ  
وكأنما أنفاسُهُ من شَعْرِهِ وكأنما قرطاسُهُ من جِلْدِهِ  
فانظر إليه كيف يزيد رتبة في الجودة كما فرع .

ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة : فقال كأن خطها أشكال صورتها ، وكان  
بيانها سحر مقلتها ، وكان سكينها غنج لحظها ، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان  
قرطاسها أديم وجهها ، وكان قامتها بعض أناملها ، وكان مِطْطَها قاب عاشقها .  
وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتباً أنشده الصولي في أبيات :  
كَأَن دَوَانَهُ<sup>(٢)</sup> مِنْ رِيْقٍ فِيهِ تَلَأَقُ فَتَشْرُهَا أَبْدَأُ كَرِيَهُ  
وقال كشاجم :

شيخُنا من مشايخ الكوفة نسبته للعليل موصوفه  
لو بَدَّلَ اللهُ قَلْبَهُ غَنَمًا ما طمع الناس منه في صوفه  
ومن لطيف التفریع قول أبي الطيب يصف ليلاً :

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا  
بينما هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده . .  
وقال فبرد :

ولو نَقَضْتُ كما قد زِدْتُ من شرف على الوري لأوْنِي مثل شانيكا

(١) في عامة الأصول « نوباته » وهو تحريف شنيع .

(٢) في المصريتين « ذواته » وما أفجحه من تحريف .

هذا التفریع للملعون . . وقال محمد بن وهب :

طللان طالَ عليهما الأمد      دَنَرَا فلا عِلْمَ ولا نضد  
لَبِيسَا البلى فكأنما وَجَدَا      بعدَ الأحبة بعض ما أجد

ومن المستحسن قول الخوارزمي أبي بكر محمد بن العباس :

سَمَحُ البديهة ليس يُنْسِكُ لفظُهُ      فكأنما ألفاظُهُ من ماله  
وكأنما عَزَمَاتِه وسيوفُهُ      من حُدَّهَن خَلَقن من إقباله  
متبسمٌ في الخطبِ تحسب أنه      تحت العجاج مُلْتَمِسٌ بفعاله

وأخبت ما سمعته في هذا الباب قولُ ابن الرومي يهجو رجلا :

له سائسٌ ماهرٌ      يحولُ على مَتْنِهِ  
ويطعنُ في دبره      أفانينَ من طعنه  
بأطولَ من قرنه      وأغلظَ من ذهنه

ومن التفریع أيضا قول أبي الطيب على غير هذا النظام :

أسير إلى أقطاعه في ثيابه      على طَرَفِه من داره بحُسامه  
وما مَطَرَتْ نَيْهِ من البيض والقنا      وروم العَبْدَى<sup>(١)</sup> هاطلات غمامه

فهذا تفریع تناوله من قول أبي تمام :

قالوا : فما أولاك ؟ صِفْ بَعْضَ نَيْلِه      فقلت لهم : من عنده كلُّ ما عندي  
وأصله من قول أبي نواس :

\* فكلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِي \*

يصف كلب صيد .

(١) العبدى — بتشديد الدال مفتوحة — العبيد ، جمع عبد .

## ٥٤ - باب الالتفات

وهو الاعتراض عند قوم ، وسماءُ آخرون الاستدراك ، حكاه قدامة ، حد الالتفات  
وسيله أن يكون الشاعر أخذاً في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول  
والاختلاف في تسميته إلى الثاني فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول ،  
كقول كثير:

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ ، وَأَنْتَ مِنْهُمْ ، رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ

فقوله \* وأنت منهم \* اعتراض كلام في كلام ، قال ذلك ابن المعتز ،  
وجعله باباً على حديثه بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما .  
قال النابغة الذبياني :

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو عَبْسٍ بَأْنِي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ قَانِي

فقوله \* ألا كذبوا \* اعتراض ، ورواه آخرون للجعدى \* ألا زعمت بنو  
كعب \* وهو أشبه بالجعدى ؛ لأنه أعلى سنامنه ؛ فقوله \* ألا كذبوا \* اعتراض ،  
وكذلك ما يجري مجراه .

وأنشدوا في الالتفات لبعض العرب :

فَظَلُّوا يَوْمَ - دَعَا أَخَاكَ بِمِثْلِهِ - عَلَى مَشْرِعٍ يَرُودِي وَلَمَّا يَصْرَدُ  
فَقَوْلُكَ \* دَعَا أَخَاكَ بِمِثْلِهِ \* التفات مליح .

وقال جرير يرثي امرأته أم حَزْرَةَ :

نَعَمُ الْفَرِينُ - وَكُنْتُ عُلُقَ مَضْنَةٍ - وَارَى بِنَعْفٍ بَلِيَّةَ الْأَحْجَارِ

فقوله \* وكنت علق مضنة \* هو الالتفات .

وقال عوف بن محم لعبد الله بن طاهر :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلُغْتَهُنَّ - قَدْ أَحْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

فقوله \* وبلغتها \* التفات ، وقد عده جماعة من الناس تنمياً ، والالتفات

أشكل وأولى بمعناه ، ومنزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ، وإن كان ضده في التحصيل ؛ لأن الالتفات تأتي به عفواً وانتهازاً ، ولم يكن لك في خلدٍ فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعدُ إن شئت ، والاستطراد تقصده في نفسك ، وأنت تحيد عنه في لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره ، أو تلقيه إلقاء وتعود إلى ما كنت فيه .

يجيء الالتفات  
آخر البيت

وقد جاء الالتفات في آخر البيت نحو قول امرئ القيس :  
أبعدَ الحارثِ الملكِ بن عمرو له ملكُ العراقِ إلى عمان  
نَجَاوَرَةً بنى شَمَجَى بن جَرْمٍ هواناً ما أتيح من الهوان  
ويمنحها بنو شَمَجَى بن جرمٍ مَعِيزَهُمْ ، حنانك ذا الحنان  
فقوله \* ما أتيح من الهوان \* وقوله \* حنانك ذا الحنان \* الالتفات  
وحكى عن إسحاق الموصلي أنه قال : قال لي الأصمعي : أنعرف التفتات جريراً ؟  
قلت : وما هو ؟ فأنشدني :

أُنْسَى إِذْ تَوَدَّعُنَا سَلِيمِي بَعْدَ بَشَامَةٍ ، سَتَمَى الْبَشَامُ !  
ثم قال : أما تراه مقبلاً على شعره ، إذ التفت إلى البشام فدعا له ، وأنشد له  
عبد الله بن المعتز :

مَتَى كَانَ الْخِلَامُ بَذَى طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيُّهَا الْخِلَامُ  
وأنشد له أيضاً ابن المعتز :

طَرِبَ الْحَمَامُ بَذَى الْأَرَاكِ فَهَاجَنِي لَا زِلَّ فِي غُلُلٍ وَأَيْكِ نَاصِرٍ  
لم يبعد ابن المعتز إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو اعتراض كلام في كلام  
وقد أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله « هو انصراف المتكلم من  
الإخبار إلى المخاطبة ، ومن المخاطبة إلى الإخبار » وتلا قوله تعالى : ( حتى إذا  
كنتم في الفلكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ) .

وأنشد غيره لأبي عطاء السندي يرثي يزيد بن عمر بن هبيرة :



وَإِنَّكَ لَا تَتَّبَعْدُ عَلَى مَتَعَدٍ بَلَى كُلُّ مَا تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ  
وَهَذَا هُوَ الِاسْتِدْرَاكُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ زَهِيرٍ :

حَتَّى الدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَبْلُهَا الْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ :

غَدَاً بِاجْتِمَاعِ الْحَيِّ تَفْقَى لُبَانَةً فَأَقْسِمُ لَا تُفْقَى لِبَانَتُنَا غَدَاً  
وَأُنْشِدُ ابْنَ الْمُعْتَزِّ فِي هَذَا النُّوعِ ، وَهُوَ لِبِشَارٍ :

نَبِئْتُ فَاضِحَ قَوْمِهِ يَفْتَابُنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَهَلْ عَلَى أَمِيرٍ؟  
وَمِنْ مَلِيحٍ مَأْسَمَعَتِهِ قَوْلُ نَصِيبٍ :

وَدِدْتُ - وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ - أَنْتَى أَعَارُ جَنَاحَيْ طَائِرٍ فَأَطِيرُ  
فَقَوْلُهُ \* وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ \* عَجَبٌ ، وَلَمَّا سَمِعْتَ الَّتِي قِيلَ فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ  
تَنَفَّسْتَ تَنَفُّسًا شَدِيدًا ، فَصَاحَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : أَوَّهَ قَدْ وَاللَّهِ أَجْبَتُهُ بِأَحْسَنِ مِنْ شَعْرِهِ ،  
وَاللَّهُ لَوْ سَمِعَكَ لَتَنَقَّ وَطَارَ ، فَجَعَلَهُ غَرَابًا لِسَوَادِهِ .

وَأُنْشِدُ الصُّوْلِيَّ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتِ رَاضِيَةٌ حَذَارَ هَذَا الصَّدُودِ وَالْفَضْبِ  
إِنْ تَمَّ ذَا الْمَجْرُ يَا ظُلُومَ ، فَلَا تَمَّ ، فَنَافِيَ الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ  
وَقَالَ : سَمِعْتُ ثَعْلَبًا يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ هَذَا الشَّعْرَ .  
وَمِنْ الْمَلِيحِ أَيْضًا قَوْلُ الْقَحِيفِ <sup>(١)</sup> بَنِ سُلَيْمَانَ الْعَقِيلِيِّ :

أَمْنَكُمْ بِأَحْنَفٍ - نَعَمْ لِعَمْرِي - لِحَى مَخْضُوبَةٍ وَدَمٌ سَجَالٌ

يَخَاطَبُ ابْنَهُ . . وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ وَهُوَ فِي حَبْسِ النِّعْمَانِ يَخَاطَبُ  
ابْنَهُ زَيْدًا وَيَحْرُضُهُ :

فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ ، وَلَا تَسْكُنُهُ ، إِذَا عَلِمْتَ مَعْدُ مَا أَقُولُ

(١) فِي عَامَةِ الْأَصُولِ « النَّحِيفُ » بِالنُّونِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

## (٥٥) - باب الاستثناء

تسميته وحده وابن المعتز يسميه توكيد المدح بما يشبه الذم ، وذلك نحو قول النابغة  
الذياني :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ      يَهِنٌ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
فجعل فلول السيف عيباً ، وهو أوكد في المدح . .  
وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَمُلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ قَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله ، بعد أن وصفه بالسكال . وبهذا الاستثناء  
ثم وزاد كملاً وتأكداً حسنه . .  
وكذلك قوله :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
فكانه لما كان فيه ما يسوء أعدائه لم يطلق عليه أنه يسر فقط ، وذلك زيادة  
في مدحه ، وليس هذا الاستثناء على ما رتبته النحويون فتطلبه بحروف الاستثناء  
المعروفة ، وإنما سمي اصطلاحاً وتقريباً ، سماه هؤلاء المحدثون نحو الحاتمي وأصحابه  
ولم بسم حقيقة . .

ومن مליح هذا النوع قول أبي هفان [و] قد تقدم به وَجَوْدَ غَايَةِ التَّجْوِيدِ :  
وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سَمَّاحَنَا      أَضْرَبْنَا ، والبأس من كل جانب  
فأنفى الردى أرواحنا غير ظالم      وَأُنْفَى النَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبِ  
فقوله إن السامح والبأس أضربهم ليس بعيب على الحقيقة ، ولكن توكيد  
مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم ، وغير عائب » فهذا الثانى أعجب من  
الأول وألطف موقعاً . . وقال آخر :

من مليح  
هذا النوع

ولا عيبَ فينا غيرُ عِرْقٍ لمعشرٍ كرامٍ ، وأنا لا نخطئُ على النمل<sup>(١)</sup>  
 قاصر من جهة قوله \* غير عرق لمعشر كرام \* لأن سبيل هذا الباب أن يؤثر  
 فيه بما يظن أنه عيب أو تقصير ، وإن كان على التحصيل فخرًا وفضلًا ، كالفُلُول في  
 سيوف النابغة الذبياني ، وإتلاف المال في شعر الجعدي ، وترك الخط على النمل في شعر  
 لآخر وأنهم لا يشفون صاحبها ، وهى داء واحدتها النملة ، وأما ذكر الكرم فلا  
 وجه له ههنا .

ومن هذا الباب قول ابن الرومي :

ليْس له عيبٌ سوى أنه لا تقع العين على شِبهِهِ  
 فجعل انفراده في الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤنسه عيبًا ؛ فهو  
 يزيد تأكيد حسنه .

وقال حاتم الطائي :

وما تَشَكَّى جارتى غيرَ أنتى إذا غاب عنها بَعْلُهَا لا أزورها

(١) قال ابن منظور : « النمل : قروح في الجنب وغيره ، ودواؤه أن يرقى  
 بريق ابن الجوسى من أخته ، تقول المجوس ذلك . . . ثم أنشد هذا البيت . .  
 أى : لسنا بمجوس نكسح الأخوات . قال أبو العباس : وأنشدنا ابن الأعرابي  
 هذا البيت ، وفسره أنا كرام ولانأى بيوت النمل في الجذب لنحفر على ما جمع لنا كله  
 . . . وقال الجوهري : النمل : بثور صغار مع ورم يسير ثم يتقرح فيسعى  
 ويتسع ، ويسمى الأطباء الدباب ، وتقول المجوس : إن ولد الرجل إذا كان من  
 أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وفي الحديث : « لارقية إلا في ثلاث : النملة  
 والحمة والنفس » اه كلامه بحروفه . والتفسير الذى ذكره أولاً ثم نقله بعد عن  
 الجوهري هو المطابق لما ذكره المؤلف هنا ، وهو للوافق لقول الشاعر \* غير  
 عرق لمعشر كرام \* فإنهم كانوا يعدون غير العرب ليسوا من الكرام فى شيء ،  
 ومنه تعلم أن اعتبار المؤلف ذكر الكرم ممالا وجه له فى الكلام غير شديد ، هذا  
 وفى رواية ابن منظور للبيت \* غير نسل لمعشر \* ورواية المؤلف أقرب .

سبيلها خيري وَيَرْجِعُ أَهْلَهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُقَصِّرْ عَلَى سُبُورِهَا  
لما كان في ترك الزيارة إشكالَ بَيِّنَ مراده .

ومن أصحاب التأليف من يعد في هذا الباب ما ناسب قول الشاعر :  
فأصبحتُ مما كان بيني وبينها      سوى ذكرها كالأبيضِ الماءِ باليدِ  
وقال الربيع بن ضبيع الفزاري :

فَنَيْتُ وما يَفْنَى صَنِيعِي وَمَنْطَقِي      وَكُلُّ أَمْرٍ إِلَّا أَحَادِيثَهُ فَإِنِّي  
وليس من هذا الباب عندي ، وإنما هو من باب الاحتراس والاحتياط ؛ فلو  
أدخلنا في هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطل ، ولخرجنا فيه عن قصده وغرضه  
ولكل نوع موضع .

### (٥٦) - باب التتميم

وهو التمام أيضاً ، وبعضهم يسمى ضرباً منه احتراساً واحتياطاً .  
ومعنى التتميم : أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أوردته  
وأتى به : إمامبالغة ، وإما احتياطاً واحتراساً من التقصير ، وينشدون بيتاً<sup>(١)</sup> طرفه :  
فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا      صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةَ تَهْمِي  
لأن قوله \*غير مفسدها\* تتميم للمعنى ، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر .  
ومثله قول جرير :

حد  
التتميم

(١) من قصيدة له بهد فيها المسيب بن علس الشاعر ، ويمدح قتادة بن مسلة  
الحنفي ، وقبله بأربعة أبيات :

أبلغ قتادة غير سائله      منى الثواب وعاجل الشكم  
والشكم : العوض والجزاء ، وقتادة هذا من أجواد العرب ، وكان يقال له :  
غيث الضربك ، وكان قوم لرفة قد أصابهم سنة فأنوه فأحسن عطيتهم .

فسقالك - حيث حلت غير فقيدة - هـ ز ج الروح وديمة لا تُقْلِعُ

فقوله \* غير فقيدة \* تتميم لما أراد من دنوها وسقيها غير راحلة ولا ميتة  
إذ كانت العادة أن يدعى للغائب الميت بالسقى ؛ فاحترس من ذلك .  
وقد عاب قدامة على ذى الرمة قوله :

ألا يا سلمى يا دار مئى على البلى ولا زال منها لاجر عائلك القطر

فإنه لم يحترس كما احترس طرفه ، فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء  
بالسلامة للدار فى أول البيت ، وهذا هو الصواب . . وقال زهير :

من يلقى يوماً على علاته هريماً يلقى السماحة منه والندى خلقاً

قوله \* على علاته \* مبالغة وتتميم عجيب .

من التتميم  
فى القرآن  
الكريم

والأصل فى هذا قول الله عز وجل : (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً  
وينياً وأسيراً) فقوله (على حبه) هو التتميم والمبالغة فى قول من قال إن الهاء ضمير  
الطعام ، وإن كان كناية عن الله تعالى خرج المعنى عن هذا الباب ، وقال الله جل  
اسمه : (من عمل صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مؤمنٌ فأولئك يدخلون الجنة) .  
فتمم بقوله - ( وهو مؤمن ) - .

من أمثلة التتميم  
فى الشعر

ومن أناشيد قدامة والحاتمى وغيرهما قول نافع بن خليفة الغنوى :

رجال إذا لم يُقبَلِ الحق منهم يعطوه عادوا بالسيوف القواضب

قال الحاتمى : فإن المعنى تم بقوله « يعطوه » وإلا كان ناقصاً .

ويجربى مجراه عندى قول عنتره العبسى :

أئننى على كما علمت فإننى سهلٌ مُحَالَفتى إذا لم أظلم

فقوله \* إذا لم أظلم \* تتميم حسن .

وقال آخر :

فلا تبعدن إلا من السوء ؛ إئننى إليك - وإن شطت بك الدار - نازع

فاستثناؤه « السوء » تتميم واحتراس جيد .

وقال أبو الطيب بن الوشاء :

لئن كان باقى عيشنا مثل مامضى فَلَمَّوْتُ إن لم ندخل النار أروحُ

وقال سُراقَةُ البارقى يهجو رهط جرير :

صغارٌ مقاريهم عِظامٌ جُعُورهم بطلاء عن الدّاعى ، إذا لم يكن أكلًا<sup>(١)</sup>  
كانه قال إذا لم يكن المدعو إليه أكلًا .

وقال مريع بن وعوة السكلابى وقد قتل رجلا نَهْشَلِيا :

وقلتُ لأصحابى : النَّجَاءُ ؛ فإنما مع الصبح - إن لم تَسْمِعُوا - جَمْعُ نَهْشَلٍ

و يجرى على هذه الأناشيد قول ابن محكان السعدى حين قدم للقلل :

ولستُ وإن كانت إلى حبيبةً بياكٍ على الدنيا إذا ماتتِ

فاستثنى \* وإن كانت إلى حبيبة \* استثناء مليحا ، ونوى التقديم والتأخير ؛

فلذلك جاز له أن يأتى بالضمير مقدما على مُظْهَرِه ، هكذا قال فيه أبو العباس المبرد ،

ومن التتيميم الحسن قول امرئ القيس :

على هيكَل يعطيك قَبْلَ سؤاله أَفانينَ جَرى غيرَ كزٍّ ولا وانى

فقلوه \* قبل سؤاله \* تتميم حسن لقوله « أفانين جرى » وقول أعشى باهلة<sup>(٢)</sup> :

\* وكل أمر سوى الفحشاء يَأْتَمِرُ<sup>(٣)</sup> \*

يقول : هو يُدَبِّرُ كل شيء سوى الفحشاء فإنه لا يدبرها .

(١) للمقارئ : جميع مقري - بكسر الميم وسكون القاف وبعد الزاء ألف

مقصورة - وهو إناء يقرى فيه الضيف ، ويقال للجنة مقراة ، وقال ابن الأعرابي :

للمقارئ : القدور ، وجعورهم : أراد أستاذهم ، وعظم الاست مما يتهاجى به العرب .

(٢) يرى أخاه لأمه المنتشر بن وهب الباهلى ، وكان بنو نفيل قد قتلوه .

(٣) صدره \* لا يصعب الأمر إلا لريت يركبه \* ولا يصعب الأمر : لا يجده

صعبا .

## (٥٧) — باب المبالغة

آراء الناس  
في المبالغة

وهي ضروب كثيرة . والناس فيها مختلفون : منهم من يُؤثرها ، ويقول بتفضيلها ، ويراها الغاية القصوى في الجودة ، وذلك مشهور من مذهب نابغة بني ذبيان ، وهو القائل : أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديئه ، هكذا أعرفه ، رأيت بخط جماعة - منهم عبد الكريم والباغاني - من استجيد جيده ومطابقه وضحك من رديئه . وروى قوم من حديث النابغة ومطالبتة حسن ابن ثابت بالمبالغة ونسبته إياه إلى التقصير في قوله :

لَنَا الْخَفَمَاتُ الْغُرُّ يَلْعَنُ بِالضَّمْحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

ما هو مشهور عندهم مشهور في كتبهم ، ومنهم من يعيها وينكرها ، ويراها عيباً وهجئة في الكلام ، قال بعض الخذاق بتقد الشعر : المبالغة ربما أحوالت المعنى ، ولَبَّسَتْهُ عَلَى السَّامِعِ ؛ فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أخفزه ، لأنها لاتقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قاربه ؛ لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضاً الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع ؛ فإن العرب إنما فَضَّلَتْ بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقها في الصدور وقبلته النفوس لأساليب حسنة ، وإشارات لطيفة ، تكسبه بيانا وتصوره في القلوب تصويراً ، ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمحدثون أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها ، وبالتشكك في الشبهين ، كما قال ذو الرمة :

فِيَاظْبِيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٍ

فلو أنه قال \* أنت أم سالم \* على نفي الشك بل لو قال « أنت أحسن من الظبية » لما حل من القلوب محل التشكك . وكما قال جرير :

فإنك لو رأيت عبيدَ تميمٍ      وتيمناً قلت : أيهمُ العبيدُ

فلو قال « عبيدهم » أو « خير منهم » لما ظن به الصدق ، فاحتال في تقريب المشابهة ؛ لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق .

وكذلك قول أبي النجم يصف عرق الخليل :

كانه من عرقٍ يُسرَّ بله      ككُرسفِ الندافِ لولا بَلَلُهُ<sup>(١)</sup>

فإنه لو قال « إنه الكرسف » لم يكن في حسن هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب الشبهين إلى أن أوقع في الشك . . والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر إذا أعياء إيراد معنى حسن بالغ فيشغل الأسماع بما هو محال ، ويهول مع ذلك على السامعين ، وإنما يقصدها من ليس بمتمكن من محاسن الكلام أن تمكنه ، ولا يتعذر عليه ، وتنجذب كلما أرادها إليه ، انقضى كلامه .

وفيه كفاية و بلاغ ، إلا أنه - فيما يظهر من لغواه - لم يرد إلا ما كان فيه بُعد ، وليس كل مبالغة كذلك ، ألا ترى أن التميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة وإن ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن ، وقد مر ذكره . وكذلك ما ناسب قول ابن المعتز يصف خيلاً :

صَبَبْنَا عليها ظالمينَ سيَّاطنا      وطَّارتَ بها أَيْدٍ سِرَاعٌ وأَرْجُلُ<sup>(٢)</sup>

وهذا عند جميع الناس من باب الحشو ، وهو عندى مبالغة ، وكذلك الإيغال ، وسيرد في بابه إن شاء الله .

(١) الكرسف - بضم الكاف والسين بينهما راء مهله ساكنة - القطن ، وهو الكرسوف أيضاً ، وواحدته كرسفة . والنداف : الذي يضرب القطن بالندف (٢) انظر ص ٦٩ الآتية .



التقصي  
من المبالغة  
وحده

فن أحسن المبالغة وأغربها عند الحذاق : التقصّي ، وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يمكن من وصف الشيء ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي :  
وُنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُنْبِيعُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ كَانَا  
فتقصّي بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ووصف به قومه .

ترادف  
الصفات

ومن أغربها أيضاً ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ لا تحيل معنى ، كقول الله تعالى : ( أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ، ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ) .

الغلو

فأما الغلو فهو الذي ينكره مَنْ ينكر المبالغة من سائر أنواعها ، ويقع فيه الاختلاف لا ما سواه مما بينت ، ولو بطلت المبالغة كلها وعييت لبطل التشبيه وعييت الاستعارة ، إلى كثير من محاسن الكلام : فن أبيات المبالغة قول امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخَزَامِ وَنَشْرَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

فوصف فاتها بهذه الصفة سَجَرًا عند تغير الأفواه بعد النوم ، فكيف تظنها في أول الليل ؟ ومثل ذلك قوله يصف ناراً وإن كان فيه إغراق :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ ، تُشَبُّ لِقْفَالٍ

يقول : نَظَرْتُ إِلَى نار هذه المرأة تشب لِقْفَالٍ والنجوم كأنها مصابيح رُهْبَانٍ ، وقد قال :

(١) في عامة الأصول « نشر العطر » بالعين المهملة ، وهو تصحيف دعا إليه ذكر النشر ، وإنما هو « نشر القطر » بقاف مثناة . والقطر - بضم فسكون وبضمتين - العود الذي يتبخربه ، وقد قطر ثوبه - بتضعيف الطاء - وقطرت الجارية

تَنَوَّرْنَهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلَهَا بَيْتَرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَتْ عَلِ<sup>(١)</sup>  
 وبين المسكانين بُعْدُ أَيَّامٍ ، وإنما يرجع القفال من الغزو والغارات وَجْهَ  
 الصباح ؛ فإذا رأوها من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سَنَاهَا وَكَلَّ موقدها  
 فكيف كانت أول الليل ؟ ! ! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان ؛ لأنها في السحر  
 يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلها أجمع ، لاسيما مصابيح الرهبان ؛  
 لأنهم يكلون من سهر الليل فرجما نعوذوا ذلك الوقت ، وهذا مما أورده شيخنا  
 أبو عبد الله .

وقال امرؤ القيس يصف فرساً :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرُ  
 أراد طوله ؛ لأن العروس تجر ذيلها إما من الحياء وإما من الخيلاء .

وزعم الجاحظ أن قول غيلان ذى الرمة :

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ إِدْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ  
 أراد به سُبُوغُهُ لَا لَوْنَهُ ، وأكثر الناس على خلاف قوله ، وأنا أرى أن هذا  
 كقول عوف بن عطية بن الخَرَجِ التيمي من تيم الرباب يصف خيلاً :  
 وَجَلَّانَ دَخْنَا قِنَاعَ الْعُرُوسِ تَذْنِي عَلَى حَاجِبَيْهَا الْخِمَارَا

« دَمَخٌ » : جبل بعينه ، فأراد أن الخيل كسونه قناعاً من الغبار هذه صفة .  
 ومن مُعْجِزِ المبالغة قول الله عز وجل : ( سِوَاكَ مِنْكُمْ مَنْ أَمَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ  
 جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ) فجعل من يُسِرُّ القول كن  
 يجهر به ، والمستخفي بالليل كالسارب بالنهار ، وكل واحد منهما أشد مبالغة في  
 معناه وأتم صفة .

## (٥٨) - باب الإيغال

وهو ضرب من المبالغة كما قدمت ، إلا أنه في القوافي خاصة لا يَعْدُوها ،  
والحاتمي وأصحابه بسمونه التبليغ ، وهو تفعيل من بلوغ الغاية ، وذلك يشهد  
بصحة ما قلته ، ويدل على ما رتبته .

صفة أشعر  
الناس

وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني  
التوزي قال : قلت للأصمعي : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس  
بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيماً ، أو ينقضي كلامه قبل  
القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : قلت : نحو من ؟ قال : نحو  
الأعشى إذ يقول :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ  
فقد تم المثل بقوله : وأوهى قرنه ، فلما احتاج إلى القافية قال « الوعل »  
قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط  
من قُتَّةِ الجبل على قرنه فلا يضره ، قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : [نحو] ذى الرمة  
بقوله :

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ وَاسْأَلِ      رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرِّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ  
فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال « المسلسل » فزاد شيئاً ، وقوله :  
أظنُّ الذي يجدى عليك سؤاها      دموعاً كتبديدِ الْجَمَانِ الْمَفْصَلِ  
فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً .

أول من  
ابتكر هذا  
النوع

وليس بين الناس اختلاف أن اسرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى  
بقوله يصف الفرس :

إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ      تَقُولُ هَزِيذَ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ  
فبالغ في صفته ، وجمعه على هذه الصفة بعد أن يجري شاوين ويبتل عطفه

بالعرق ، ثم زاد إيغالا في صفته بذكر الأناب ، وهو شجر للريح في أضعاف  
أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت ، ومثل ذلك قوله :

كَأَنَّ عِيُونَ الطَّيْرِ حَوْلَ خِبَانَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ

فقوله « لم يثقب » إيغال في التشبيه ، واتبعه زهير فقال :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَمَنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ

فأوغل في التشبيه إيغالا بتشبيهه ما يتناثر من فتات الأرجوان بحب الفناء  
الذي لم يحطم ؛ لأنه أحمر الظاهر أبيض الباطن ، فإذا لم يحطم لم يظهر فيه بياض  
البتة ، وكان خالص الحمرة ، وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة :

غَرَّاهُ فَرَعَاهُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ  
فأوغل بقوله « الوحل » بعد أن قال « الوجي » وكذلك قوله « الوعل »<sup>(١)</sup>

وكان الرشيد كثير العجب بقول صريع الغواني :

إِذَا مَا عَلَتْ مِنَّا ذَوَابَّةٌ شَارِبٍ تَمْشَتْ بِهِ مَشْيَ الْمَقِيدِ فِي الْوَحْلِ

ويقول : قاتله الله ! ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله في وحل ، وأنا أقول :  
إنه بيت الأعشى<sup>(١)</sup> بعينه .

ومن الإيغال قول الطرمّاح العقيلي يصف فرساً بسعة المنخر :

لَا يَكْتُمُ الرَّبْوُ إِلَّا رَيْثَ يَخْرُجُهُ مِنْ مَنَخْرِ كَوْجَارِ الثَّلَبِ الْخَرْبِ  
فكونه كوجار الثلب غاية في المبالغة ، فكيف إذا كان خرباً ؟ .

ومن الإيغال الحسن قول الخنساء :

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فبالنت في الوصف أشد مبالغة ، وأوغل إيغالا شديداً بقولها « في رأسه  
نار » بعد أن جعلته علماً ، وهو الجبل العظيم .

وأنشد الجاحظ :

الْوَيْ حَيَا زَيْمِي بَهْنٌ صَبَابَةٌ كَمَا تَتَلَوَّى الْحَيَةُ الْمُنَشَّرَقُ

(١) في البيت الذي أنشده المؤلف أول التمثيل لهذا النوع .

فقوله « الحية المشرق » إيغال ؛ لأنه أشد لتلويّه .

وكذلك قول جرير :

بات الفـرزـدق عائراً وكأنه قَعَوُ تعاوره السقاةُ معار  
وإذا كان مُعاراً كان أشد لاستعماله وأقل للتحفظ عليه .

وقال النجاشي يذكر عبد الرحمن بن حسان :

لما أثناني ما يقول ودونه مسيرة شهرٍ للمطى المفردِ  
فأوغل بقوله « المفرد » إيغالا عجيباً ؛ لأنه أشير من الحمل .

وقال جميل :

إني لأكتمُ حبها إذ بَغَضُهمُ فيمن يحبُّ كناشِدِ الأغفال  
« الناشد » طالب الضالة ، وإذا كانت غُفْلاً ليس فيها سِمة كان أشد  
للبحث عليها ، وأكثر للسؤال والذكر .

ومن أحسن إيغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة :

هم القوم : إن قالوا أصابوا ، وإن دُعوا أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
فقوله « وأجزلوا » قد أتى به في نهاية الحسن .

وكذلك قول بشار بن برد :

وغَيْرَ أن من دون النساء كأنه أسامة ذو الشَّيْلَيْنِ حين يجوع  
فقوله « حين يجوع » إيغال حسن .

وقال ابن المعتز :

وداع دعا والليلُ بيني وبينه فكنتُ مكان الظن منه وأعجلا  
فقوله « وأعجل » زيادة وصف ، وإيغال ظاهر .

وقال أبو الطيب في رثاء أم سيف الدولة :

مَشَى الأمراء حَوَليَها حُفَاةً كأنَّ المروَ من زِفِّ الرئال  
« فالزف » : أصغر الريش وألينه ، ولا سيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك  
حتى جعله زف الرئال ، شبه به المرو - وهو ما صغر من الحصى وحد - فهذا فوق  
كل مبالغة وإيغال .

من الإيغال  
الاستظهار  
ومن هذا نوع يسمى الاستظهار ، وهو قول ابن المعتز لابن طَبَّاطَبَا العلوى  
أو غيره :

فَأَنْتُمْ بَنُو بَيْتِهِ دُونَنَا وَنَحْنُ بَنُو عَمِّهِ الْمُسْلِمِ

فَقوله « المسلم » استظهار ؛ لأن العلوية من بنى عم النبي عليه الصلاة والسلام  
أيضا أعنى أبا طالب ومات جاهليا، فكأن ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة.  
وليس بين الإيغال والتتيميم كبير فرق ؛ إلا أن هذا فى القافية لا يعدوها ،  
وذلك فى حشو البيت .

اشتقاق  
الإيغال  
واشتقاق الإيغال من الإبعاد ، يقال : أوغل فى الأرض ، إذا أَبْعَدَ ، فيما  
حكاه ابن دريد ، وقال : وكل داخل فى شئ دخول مستعجل فقد أوغل فيه  
وقال الأصمعى فى شرح قول ذى الرمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُبَاغِلُنَّ بِنَا أَوَّاحِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

الإيغال : مرعة الدخول فى الشئ ، يقال : أوغل فى الأمر ، إذا دخل فيه  
بسرعة ، فعلى القول الأول كأن الشاعر أبعد فى المبالغة وذهب فيها كل الذهاب ،  
وعلى القول الثانى كأنه أسرع الدخول فى المبالغة بمبادرته هذه القافية .

وكما [أ] كثرت من الشواهد فى باب فإنما أريد بذلك تأنيس المتعلم وتجسيده على  
الأشياء الرائعة . ولأريه كيف تصرف الناس فى ذلك الفن ، وقلَّبوا تلك المعانى والألفاظ

### (٥٩) — باب الغلو

أسماءه  
وميزته  
ومن أسمائه أيضا الإغراق ، والإفراط ، ومن الناس من يرى أن فضيلة  
الشاعر إنما هى فى معرفته بوجوه الإغراق والغلو ، ولا يرى ذلك إلا مُحَالًا ؛ لخالفته  
الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف . . وقد قال الحذاق : خير الكلام  
الحقائق ، فإن لم يكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد المبرد قول الأعشى :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْنَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِمَعُودٍ مُنَّمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا  
 فقال : هذا متجاوز ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن  
 منه ما أصاب الحقيقة فيه ، انقضى كلامه .

وأصح الكلام عندي ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله أصح الكلام  
 تعالى ، ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق ؛ فقال جل من قائل :  
 ( يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ ) .

والغلو عند قدامة : تجاوز في نعمت ما للشيء أن يكون عليه ، وليس خارجا عن  
 طباعه ، كقول النمر بن تولب في صفة سيف شبه به نفسه :

تَظَلُّ تُخَفِّرُهُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ      بعد الذراعين والساقين والهادي

إذ ليس خارجا عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ثم يغوص بعد  
 ذلك في الأرض ، ولأن مخارج الغلو عنده على « تكاد » وعلى هذا تأول أصحاب  
 التفسير قول الله تعالى : ( وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ) أي : كادت .

وقال الجرجاني في كتاب الوساطة والإفراط مذهب عام في المحدثين ، وموجود  
 كثير في الأوائل ، والناس فيه مختلفون : من مستحسن قابل ، ومستقبح راد ، وله  
 رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز بالوصف حدَهَا سَلَمَ ، ومتى تجاوزها  
 اتسعت له الغاية ، وأدته الحال إلى الإحالة ، وإنما الإحالة نتيجة الإفراط ، وشعبة  
 من الإغراق .

وقال الحاتمي : وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو قول الحاتمي  
 والإغراق ، ويختلفون في استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعض منهم  
 بها ، وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع  
 الشاعر الذي يُوجِبُ الفضيلة له ، فيقولون : أَحْسَنُ الشعرُ كَذَبُهُ ، وأن الغلو  
 إنما يراد به المبالغة والإفراط ، وقالوا : إذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن

تعريف الغلو  
لقدامة

اختلاف الناس  
في الإفراط

الموجود ويدخل في باب للعدوم فإنما يريد به المثل وبلوغ الغاية في النعت ، واحتجوا بقول النابغة - وقد سئل : مَنْ أشعر الناس - فقال : من استجيد كذبه وأضحك رديته ، وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة ، انقضى كلامه .

من أبيات  
الغلو

ومن أبيات الغلو للقدماء قول مهلهل :

فَلَوْلَا الرِّيحُ أُنْمِيعَ مِنْ بَحْجَرٍ صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذُّكُورِ

وقد قيل : إنه أ كذب بيت قالته العرب ، وبين حُجَرٍ - وهي قصبة اليمامة - وبين مكان الواقعة عشرة أيام ، وهذا أشد غلواً من [قول] امرئ القيس<sup>(١)</sup> في النار ؛ لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد إدراكاً . . ومنها قول النابغة في صفة السيوف :

تَقْدُ السَّلَوقِ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدُنَ الصُّفَّاحَ نَارَ الْحَبَابِ

وهو دون بيت امرئ القيس<sup>(١)</sup> في تَنَوُّرِ صَاحِبَةِ النَّارِ إِفْرَاطاً ، ودون بيت النابغة قول النمر بن تَوَلَّبٍ في صفة السيف أيضاً ، وقد أنشدته فيما مضى من هذا الباب<sup>(٢)</sup> واختار قوم على بيتي النابغة والنمر قول أبي تمام :

وَيَهْتَزُ مِثْلَ السِّيفِ لَوْلَمْ تَسْلُهُ يَدَانِ لَسَلَّتْهُ مَطْبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ

ومن الغلو قول جرير :

فَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَدَابَا

لأنه شيء لا يذوب أبداً ، . وقد نعى على أبي نواس قوله :

وَأَخَفَّتْ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النُّطْفَةُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

(١) هو قوله الذي أنشده من قبل ( ص ٥٦ من هذا الجزء ) :

تنورتها من أذرعات ، وأهلها يثرب ، أدنى دارها نظر عال

(٢) انظر ص ٦١ السابقة .



إذ جعل ما لم يخلق يخافه . . وكذلك قوله :

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّخْمِ لَمْ يَكُ صُورَةً لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ

وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام ، وتبعه الناس بعد ، من غلو المتنبي وأين أبو تمام مما نحن فيه ؟ فإذا صرت إلى أبي الطيب صرت إلى أكثر الناس غلواً ، وأبعدهم فيه همة ، حتى لو قَدَّرَ ما أُخْلِئَ منه بيتاً واحداً ، وحتى تبلغ به الحال إلى ما هو عنه غنى ، وله في غيره مَنَدُوحَةٌ ، كقوله :

يَتَرَشَّعْنَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أُخْلِئَ مِنَ التَّوْحِيدِ

وإن كان له في هذا تأويل ومخرج يجعله التوحيد غاية المثل في الخلاوة بفيه .

وقوله :

لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظَّالِمَاتِ صِرْنَ شُمُوساً

أَوْ كَانَ صَادِفَ رَأْسِ عَازِرٍ سَيْفُهُ فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عِيسَى

أَوْ كَانَ لَجُجِ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انْشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى

فما دعاه إلى هذا في الكلام عوض منه بلا تعلق عليه ؟ فكيف إذا قال :  
كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خِزْبَتِي بِهَا كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عِزِّي

فشبه نفسه بالخالق ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، ثم انحط إلى الإسكندر ، وربما أفسد أبو الطيب إغراقه هكذا ونقص منه بما يظنه إصلاحاً له وزيادة فيه ، نحو قوله يصف شعره :

إِذَا قَلَّتْهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلَّى أَوْخِيلاً مُطْنَبِ

فما وجه الخباء المطنب بعد الجدار المنيف ؟ بينا هو في الثريا صار في الثرى !  
وإنما أراد الحاضرة والبادية ، وكذلك قوله :

تَصُدُّ الرِّيحُ الْهَوَجُ عَنْهَا مَخَافَةً وَيَفْزَعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنْ يَلْقَطَ الْحَبَا

فكم بين خوف الرياح الهوج وصدودها ، وبين فزع الطير أن تلتقط الحب؟  
ولاسيما وأفرغُ الطير بهائمته التي تلتقط الحب لضعفها وعدمها السلاح ، وأقل خيال  
أو تمثال يحمى مزروعات جمّة ، وقد رجح صاحب الوساطة هذا البيت على قول  
أبي تمام :

فقد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامِهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربهُ  
فاعتبروا يا أولى الأبصار .

وما يشا كل قول أبي الطيب في ألفاظه قول نصر الخباز أرزى<sup>(١)</sup> :

ذبتُ من الشوقِ فلورُجُبي في مقلةِ النائمِ لم ينتبه  
وكانَ لي فيما مضى خاتمٌ فالآنَ لو شئتُ تمنّطتُ بِهِ  
فبين الإغراق والإغراق بونٌ بعيد واختلاف شديد .

وإذا لم يجد الشاعر بداً من الإغراق - لحبه ذلك ، ونزوع طبعه إليه - فليكن ذلك  
منه في الندرة ، وبيتا في القصيدة إن أفرط ، ولا يجعل هجّيراً كما يفعل أبو الطيب .  
وأحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بكاد أو ما شاكلها ، نحو  
كأنَّ ولو لولا ، وما أشبه ذلك مما لم يناسب أبيات أبي الطيب المتقدم ذكرها  
في البشاعة ، ألا ترى ما أعجب قول زهير :

لو كانَ يَقْعُدُ فوقَ الشمسِ من كرمٍ قومٌ بأحسابهم أو مجدِّهم قَعَدُوا  
فبلغ ما أراد من الإفراط ، وبني كلامه على صحة .

وما استحسنته الرواة ونص عليه العلماء قولُ امرئ القيس يصف سناناً :

حملتُ رَدْ يَذيّاً كانَ شَبَابُهُ سَنَالَهُبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ<sup>(٢)</sup>

أحسن  
الإغراق

(١) المشهور في هذه النسبة « الخباز أرزى » أو « الخباز أرزى » .

(٢) في الديوان « كأن سنانه » وهو المحفوظ ، وهو الموافق لقول المؤلف

« يصف سناناً » .

وإذا نظرت إلى قول أبي صخر :

تَكَادِيْدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ النَّضْرُ

وقول أبي الطيب :

عَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ      مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

لم يخف عنك وجه الحكم فيهما ، على أن في قول أبي الطيب بعض الملاحظة والمخالفة لطبعه في حب الإفراط وقلة المبالاة فيه ؛ إذ كان ممكنا أن يقول : إن الصخور أورقت ، ولغة القرآن أفصحُ اللغات ، وأنت تسمع قول الله تعالى : ( يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ) وقوله : ( إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ) وقوله : ( يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ )

اشتقاق  
الغلو

واشتقاق الغلو [ من ] المغلاة ، ومن غلوة السهم ، وهي مَدَى رَمِيته ، يقال : غَالَيْتَ فَلَانًا مَغَالَةً وَغِلَاءً ، إِذَا اخْتَبَرْتُمَا أَيْكَا أْبَعَدَ غَلْوَةَ سَهْمٍ ، ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام : « جَرَى الْمَذَكِيَّاتُ <sup>(١)</sup> غِلَاءً » وقد جاء في حديث داحس « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضا ، وإذا قلت : غَلَا السَّعْرُ غِلَاءً ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ ارْتَفَعَ وَزَادَ عَلَى مَا كَانَ ، وَكَذَلِكَ غَلَّتِ الْقَدَرُ غَلِيًّا أَوْ غَلِيًّا نَا ، إِنَّمَا هُوَ أَنْ يَجِيْشَ مَاوْهَا وَيَرْتَفِعَ ، وَالْإِغْرَاقُ أَيْضًا أَصْلُهُ فِي الرَّمْيِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَجْذِبَ السَّهْمُ فِي الْوَتْرِ عِنْدَ النَّزْعِ حَتَّى تَسْتَغْرِقَ جَمِيعَهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ حَنِيَةِ الْقَوْسِ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِبَعْدِ الْغَرَضِ الَّذِي تَرْمِيهِ ، وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تَدُلُّ عَلَى مَا نَحْوَتْ إِلَيْهِ وَأَثَرَتْ نَحْوَهُ .

الإغراق

(٢) المشهور في رواية هذا المثل : « جرى المذكيات غلاب » كما أشار المؤلف إليه ، والمذكية من الحيل : التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، والغلاب : للمغالبة . ومن رواه كالمؤلف أولا « غلاء » بالهمز في آخره فإنما هو جمع غلوة ، يعني أن جريها يكون غلوات ، ويكون شأوها بعيدا ، لا كالجلدعان .

(٦٠) — باب التشكك

فائدة  
التشكك

وهو من مُلَح الشعر وطَرَفِ الكلام ، وله في النفس حلاوة وحُسْنُ موقع ،  
بمخلاف ما للأغلو والإغراق .

وفائده الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ، ولا يميز أحدهما من  
الآخر ، وذلك نحو قول زهير :

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءِ  
فَإِنْ تَسْكُنِ النِّسَاءَ مُخَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءِ  
فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول : هم  
نساء ، وأقرب إلى التصديق ؛ ولهذا العلة اختاروه كما تقدم القول في بيت  
ذى الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَا جِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>  
وبيت جرير

\* فَإِنَّكَ لَوْرَأَيْتَ عَمِيدَ تَيْمٍ<sup>(١)</sup> \*

وبيت أبي النجم في صفة عرق الخيل<sup>(١)</sup> .  
وقال العرجي<sup>(٢)</sup> :

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ( ص ٥٣ و ٥٤ ) من هذا الجزء .

(٢) اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت ؛ فزعم قوم أنه لمجنون ليلى ، وكأنهم  
اغتروا بذلك ليلى فيه ، وقد بحث جميع ديوانه فلم أجده ، وقد نسبته العيني  
كالمؤلف إلى العرجي ، ونسبه العباسي لأعرابي ولم يسمه ، ونسبه الباخريزي لبدوي ،  
سماه كاهلا الثقي ، ونسبه قوم للحسين بن عبد الله ( وانظر حواشينا الممتعة على شرح  
الأشموني ج ١ ص ٢١٣ ) .

وإنما سلك طريق ذى الرمة .

وقال سلم بن عمرو الخاسر :

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا      يَجْلِدُ غَيِّ اللُّؤْنِ عَنْ أَثَرِ الْوَرَسِ  
فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لَصَاحِبِي      عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَذَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين ؟ وكيف حلاوته في الصدر وقبوله ؟ ؟ فإنه لو كان يقيناً ما بلغ هذا المبلغ .

وتناول هذا المعنى أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي فقال يمدح المستمعين بالله :

وَقَائِلَةٌ وَاللَّيْلُ قَدْ نَشَرَ الدُّجَى      فَغَطَّى بِهَا مَا بَيْنَ سَهْلٍ وَقَرَدٍ  
أَرَى بَارِقًا يَبْدُو مِنَ الْجَوَسَقِ الَّذِي      بِهِ حَلَّ مِيرَاثُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
فَطَلَّ عَذَارَى الْحَيِّ يَنْظُمْنَ تَحْتَهُ      ظَفَارِيَةَ الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُسَرِّدِ  
أَضَاءَتْ بِهِ الْآفَاقُ حَتَّى كَأَنَّمَا      رَأَيْنَا بِنِصْفِ اللَّيْلِ نَوْرَ ضُحَى الْغَدِ  
فَقُلْتُ : هُوَ الْبَدْرُ الَّذِي تَغْرِيفُهُ      وَإِلَّا يَكُنْ فَالنُّورُ مِنْ وَجْهِ أَحَدٍ

وأما قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر شك رفقائه واستبعادهم الطريق :

يَقُولُ فِي قَوْمٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذَتْ      مِنَّا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُدُودِ :  
أَمْطَلَعَ الشَّمْسَ تَبْغِي أَنْ تَوْثَّمَ بِنَا ؟      فَقُلْتُ : كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ  
فقد صرف المعنى فيه عن وجهه ، وخالف فيه قصده ، ونسب الشك إلى غيره ، وهو بعيد من قول سلم ، وليس ذكرها جميعاً مطلع الشمس قدوة ، ولا عليه معقول . . وقال ابن ميادة :

وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِّ الْفِرَاقِ وَإِنِّي      أَظُنُّ - لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فِرَاقُهُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي : أَيُغْلِبُنِي الْمَوَى      إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ ؟ !

فقوله في البيت الأول « أظن » مليح جداً ، وكذلك قوله في البيت الثاني

« ما أدري أين يلقى الهوى أم أنا غلبه » .

وأخذ هذا المعنى ابن أبي مية وزاده ملاحه فقال :

فديتك لم تشبع ولم ترومن هجرى      أيسْتَحْسَنُ الهجرانُ أَكْثَرَ من مَهر  
أراني سأسلو عنك إن دام ما أرى      بلا ثَمَّةٍ ، لكنْ أَظُنْ ولا أدري  
وقد أحسن أبو الطيب في قوله :

أَرِيقُكِ أَمْ ماءُ القَمَامَةِ أَمْ خَمْرُ ؟      بِنِيَّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبْدِي جَمْرُ

لولا أنه كدر صفوه ومرر حلوه بما أضاف إليه من قوله :

أَذَا الْغُصْنُ أَمْ ذَا الدَّغْصُ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ      وَهَذَا الَّذِي قَبْلَهُ الْبَرْقُ أَمْ نَفْرُ ؟  
ولله در أبي نؤاس إذ يقول :

ألا أرى مثلي أمتري اليومَ في رَسْمٍ      تَغْصُّ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهْيُ  
أَنْتِ صَوْرُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَظَنِّي كَلَّا ظَنَّ وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمٍ

ويروى « وجهلى كلاً جهل » .

وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس :

لَمَنْ طَلَّلْ دَارِسُ آيَهُ      أَضْرَبَهُ سَالِفُ الْأَحْرُسِ<sup>(١)</sup>  
تَنَكَّرُهُ الْعَيْنُ مِنْ جَانِبٍ      وَيَعْرِفُهُ شَغَفُ الْأَنْفُسِ

أول من  
نطق بهذا  
المعنى

وقال أعرابي في معنى أبيات الوضاح بن محمد :

أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ مَيَاسِرُهُ      إِلَى الْغُرُوبِ : تَأْمَلُ نَظْرَةً حَارِ  
أَلْحَمَّةً مِنْ سَنَاءٍ بَرَقَ رَأْيُ بَصْرِي      وَوَجْهُهُ نَعْمٌ بَدَأَ لِي أَمْ سَنَاءُ نَارِ  
بَلْ وَجْهَهُ نَعْمٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُغْتَكِرٌ      فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ

(١) الطلل : ما شخص من آثار الديار ، دارس : عاف ، آيه : جمع آية ،  
والهاء ضمير الطلل ، وارتفاعه على أنه فاعل بدارس ، سالف : ماضى ، الأحرس :  
جمع حرس وهو الدهر .

## ٦٩ - باب الحشو وفضول الكلام

وسماه قوم الاتكاء ، وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ، فإن كان ذلك في القافية فهو استدعاء ، وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه : كالذى تقدم من التميم ، والاتفات ، والاستثناء ، وغير ذلك ، مما ذكرته آنفاً .

أمثلة من  
الحشو

من ذلك قول عبد الله بن المعتز<sup>(١)</sup> يصف خيلاً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا    فطارت بها أَيْدٍ سَرَّاعٌ وَأَرْجُلٌ<sup>(٢)</sup>

وقد مرّ ذكره في باب<sup>(١)</sup> المبالغة ، فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن ، وبالغ في المعنى أشدّ مبالغة من جهته ، حتى علمنا ضرورة أن إتيانه بهذه اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر أفضل من تركها ، وهذا شبيه بالتميم .. وقال الفرزدق :

سَتَأْتِيكَ مِنِّي - إِنْ بَقِيتُ - قَصَائِدٌ    يُقَصِّرُ عَنْ تَحْمِيلِهَا كُلُّ قَائِلٍ

فقوله « إِنْ بَقِيتُ » حشو في ظاهر لفظه ، وقد أفاد به معنى زائداً ، وهو شبيه بالاتفات من جهة ، وبالاحتراس من جهة أخرى ، فما كان هكذا فهو الجيد ، وليس بحشو إلا على الجواز ، أو بعد أن يُنَعَتَ بالجودة والحسن ، أو إضافاً إليه ، وإنما يطلق اسم الحشو على ما قدمت ذكره مما لا فائدة فيه . وقد أتى العتّابي بما فيه كفاية حيث يقول :

إِنَّ حَشْوَ الْكَلَامِ مِنْ لُكْنَةِ الْمَرْءِ    وَإِيجَازُهُ مِنَ التَّقْوِيمِ

فجعل الحشو لكنة ، وليس كل ما يحشى به الكلام لزيادة فائدة لكنة ،

وإنما أراد ما لا حاجة إليه ولا منفعة ، كقول أبي صفوان الأسدي يذكر بازياً :

تري الطَّيْرَ والوحشَ من خوفه حَوَاجِرَ منه إذا ما اغْتَدَى

فقوله « منه » بعد قوله « من خوفه » حشواً لا فائدة فيه ، ولا معنى له ، وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة :

خذا ابنةَ الفكرِ المذهبِ في الدجى واللَّيْلُ أسودُ حَالَكُ الجلباب

فقوله « الدجى » حشو ؛ لأن في القسم الثاني ما يدل عليه من زيادة استعارتين مليحتين ، فإن لم يكن في القسم الأول حشو كان القسم الثاني بأثره فضلة .

وقال أبو الطيب في نحو من ذلك :

إذا اعتلَّ سيفُ الدَّولةِ اُغْتَلَّتِ الأرضُ

وَمَنْ فَوْقَهَا والبأسُ والكُرمُ المَحْضُ

فقوله « والبأس » حشو ؛ لأن قوله « ومن فوقها » دال على الإنس والجن جميعاً ، والبأس والكرم جميعاً ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم في قول الله تعالى : (فيهما فاكهة ونخل ورمان) فأعاد ذكرهما وهما من الفاكهة لفضلهما ، وقوله تعالى : (مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ) فإن هذا سائغ وليس بحشو حينئذ .

ومن الحشو قول الكَلْبَعِيَّةِ اليربوعي :

إذا المرء لم يَغْشَ الكُريهةَ أوْشَكَتْ حِبَالُ الهُوَيْنَا بالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا

فقوله « بالفتى » حشو ، وكان الواجب أن يقول « به » لأن ذكر المرء قد تقدم ، إلا أن يريد في قوله بالفتى الزرابة والأطنوزة<sup>(١)</sup> فإنه يحتمل .

وقال زيد الخليل يخاطب كعب بن زهير :

(١) الأطنوزة : من الطنز - بفتح الطاء وسكون النون ، وفي آخره زاي - وهو السخرية ، وباب فعله نصر ، والرجل طناز - بالفتح وتشديد النون - قال صاحب المختار : « وأظنه مولداً أو معرباً » ١ هـ .



يَقُولُ : أرى زيدا وقد كان معدماً أراه لعمرى قَدْ تَمَوَّلَ واقْتَنَى  
 فقوله « أراه لعمرى » حشو واستراحة يُسْتَفْنَى عنها بقوله « أرى زيدا »  
 وعما يذكر به حشو الكلام « أضحي، وبات ، وظل ، وغدا ، وقد ، ويوماً »  
 وأشباهاها ، وكان أبو تمام كثيراً ما يأتي بها ، ويكرهه للشاعر استعمال  
 « ذا ، وذى ، والذى ، وهو ، وهذا ، وهذى » وكان أبو الطيب مواعاً بها ، مكرراً  
 منها في شعره ، حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذ وركوب الضرورة في قوله :  
 لَوْ لَمْ تَسْكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلُهَا حَسَوَاهُ  
 وكذلك يكرهه للشاعر قوله في شعره « حقاً » إلا أن تقع له موقعها في  
 قول الأخطل :

فَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُخَافُهُمْ حَتَّى يُخَافَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّمْرِ  
 فإن قوله ههنا « حقاً » زاد المعنى حسناً وتوكيداً ظاهراً  
 ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز :  
 وَلَوْ قُبِلَتْ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ فِدْيَةٌ لَقُلْنَا عَلَى التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِدَاؤُهُ  
 فقوله « على التحقيق » حشو مليح فيه زيادة فائدة .

ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتفاداً ، وأنشد بعض العلماء  
 قول قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يُكْنِيهَا سَدَفُ  
 والاتكاء عنده والارتفاد هو قول الشاعر « صورها الخالق » لأن اسم  
 الله تعالى قد تقدم .

ووجدت الخذاق يعيرون قول ابن الحدادية - وهي أمه ، واسمه قيس بن منقذ :  
 إِنَّ الْفَوَادَ قَدْ أُمْسَى هَائِماً كَلِفًا قَدْ شَفَّهَ ذِكْرُ سَلَى الْيَوْمَ فَاَنْتَكَسَا  
 لحشوه « قد » في موضعين من البيت ثم بـ « أمسى » و « اليوم » على تناقضهما .  
 وعاب الحاتمي على الأعشى قوله :

فرميت غفلة قلبه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحالمها  
لأن تكرير « القلب » عنده حشو لا فائدة فيه ، وهذا تعسف من الحاتمي  
لأن قلبه غير قلبها ؛ وإنما كرر اللفظ دون المعنى ، ورأيت روايته في أكثر النسخ  
« حبة قلبه وطحالمها » وهو غلط ، ومن ههنا عابه فيما أظن ، ومن الناس من روى  
« فرميت غفلة عينه عن شاته » وهي رواية مشهورة صحيحة .

ونعموا على أبي العيال الهذلي قوله :

ذكرتُ أخى فعاودنى صُداغُ الرأسِ والوَصَبُ  
لأن « الصداغ » من أدواء الرأس خاصة ، فليس لذكر الرأس معه معنى ،  
وعلى جميل قوله :

وما ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ يَا بُنَى مَرَّةً مِّنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتِ النَّفْسُ تَتَلَفُ  
فتكرير « النفس » لبس له وجه ههنا ، وللتكرير موضع يحسن فيه ، وسيرد  
إن شاء الله في بابه .

ومن الحشو نوع سماه قدامة التفصيل — بالفاء — وزعم قوم أنه بالعين  
من الحشو التفصيل  
كأنهم يجعلونه اعوجاجاً من قولهم : ناب أعَصَلُ ، وجعله آخرون بالعين وضاد  
معجمة ، كأن عندهم من : تعضل الولد ، إذا عَسَرَ خروجه واعترض في الرحم ،  
وظاهر البيت الذي أنشده قدامة يدل على أنه التفصيل — بالفاء — وهو قول دريد  
ابن الصمة :

وَبَلَغَ نَمِيراً - إِن عَرَضْتَ - ابْنَ عَامِرٍ وَأَيُّ أَخٍ فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبِ

ويجوز هذا الجري قول أبي الطيب ، بل هو أفصح منه :

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاهَا الْحِيَامُ سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَابُ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ،  
وهما بمنزلة اسم واحد ، فإذا شئت أن تجعل بيت ابن الخطيم « حين صورها الخالق »  
من هذا النوع جاز لك ؛ فيكون التقدير قضى لها الله الخالق حين صورها .

## ٦٢ - باب الاستدعاء

وهو ألا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط ، فتحلو حينئذ من المعنى  
كقول عدى القرشي ، أنشده قدامة :  
حد  
الاستدعاء

وَوُقِيتَ الْخُتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَ لِي ، وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ

فإنه لم يأت لهود النبي عليه السلام ههنا معنى إلا كونه قافية .

وما أعجب السيد الحميري في قوله :

أقسم بالفجر وبالعشرِ والشفع والوتر ورب لقمان

في منزلٍ محكمٍ ناطقٍ بنور آياتٍ وبرهان

فالفجرُ فجرُ الصبح والعشرُ عشرُ النحر والشفعُ نجيان

محمد وابن أبي طالب والوتر رب العزة الباني

باني سمواتٍ بناها بلا تقدير إنس ولا جان

فانظر إلى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه وأشد ركا كته !!! وأما قوله

« الباني » فقد خرج فيه من حد اللين والبرد ، وتجاوز فيه الغاية في ثقل الروح ،

والله حسبه .

ومن أناشيد قدامة قول علي بن محمد صاحب البصرة :

وسابغة الأذيال زَغَفٍ مفاضَةٍ تَكْنَفُهَا مَنَى نِجَادٍ مَخْطُوطِ

فلا أدري معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد ، وهذا أقل ما في تكلف القوافي

الشاردة إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها .

## ٦٣ - باب التكرار

وللتكرار مواضع يحسن فيها ، ومواضع يقبح فيها ، فأكثر ما يقع التكرار  
مق يحسن؟  
ومتى يقبح؟  
في الألفاظ دون المعاني ، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل ، فإذا تكرر

اللفظ والمعنى جميعاً فذلك اخذلانُ بعينه ، ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشويق والاستعذاب ، إذا كان في تغزل أو نسيب . . كقول امرئ القيس ، ولم يتخلص أحد تخلصه فيما ذكر عبد الكريم وغيره ، ولا سلم سلامته في هذا الباب :

ديارٌ لَسَمَى عافياتٌ بذى الخلال      ألحَّ عليها كلُّ أسحَمٍ هَطَّالٍ  
وتحسبُ سلمى لا تزالُ كهدهدا      بوادى الخزامى أوعلى رأسِ أوعالٍ  
وتحسبُ سلمى لا تزالُ ترى طلالاً      من الوحش أو بينضاً بميثاءٍ مخلالٍ  
ليكالى سلمى إذ تريك منضداً<sup>(١)</sup>      وجيداً كجيد الزيم ليس بمعطالٍ  
وكقول قيس بن ذريح :

ألا ليت لبني لم تكن لى خلةً      ولم تلقني لبني ولم أدر ما هيا  
أوعلى سبيل التنويه به ، والإشارة إليه بذكر ، إن كان في مدح كقول أبي الأسد :

ولائمةٍ لامتك يا فيضُ فى الندى      فقلت لها : هل يقدحُ اللومُ فى البحر؟  
أرادت لثنى الفيض عن عادة الندى      ومن ذا الذى يثنى السحاب عن القطر؟!  
كان وفودَ الفيض يوم تحمّلوا      إلى الفيض لا قوا عنده ليلة القدر  
مواقعُ جودِ الفيض فى كل بلدة      مواقعُ ماء المزن فى البلد القفر  
فتكرير اسام الممدوح ههنا تنويه به ، وإشارة بذكره ، وتفهيم له فى القلوب والاسماع.  
وكذلك قول الخنساء :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا      وإن صخرًا إذا نشئوا لنحارُ  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به      كأنه علم فى رأسه نار

(١) فى إحدى روايات الديوان « إذ تريك منصبا » وأراد ثغرا متسقا مستويا



أو على وجه التوجع إن كان رثاء وتأبيناً ، نحو قول متمم بن نويرة :  
 وقالوا : أتبكي كلَّ قبر رأيتَهُ لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك ؟؟  
 فقلت لهم : إن الأسى يبعثُ الأسى دَعُونِي فهذا كله قبرُ مالك  
 وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء ؛ لمكان الفجعة وشدة القرحة التي  
 يجدها المتفجع ، وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد .

أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح ، نحو قول العديّل بن الفرخ :  
 بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا إِلَهُهُ وَأَنْتُمْ بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ مُنْكَرًا  
 ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيع بالمهجوء ، كقول  
 ذى الرمة يهجو المرثى :

تسمى امرأ القيس بن سعدٍ إذا اعتزت وتأبى السبالُ الصَّهْبُ والأَنْفُ الحُمْرُ  
 ولَكِنَّمَا أَصْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مَعَشَرٌ يَحِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْخُمْرُ  
 نصاب امرئ القيس العبيد وأرضهم ممر<sup>(١)</sup> المساحى لا فلاة ولا مصر  
 تَخْطِى<sup>(٢)</sup> إِلَى الْقَفْرِ امْرُؤُ الْقَيْسِ ؛ إِنَّهُ سَوَّاهَ عَلَى الضَّيْفِ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْقَفْرُ  
 تحب امرؤ القيس القري أن تناله وتأبى مقاريتها إذا طلع الفجر<sup>(٣)</sup>  
 هل الناسُ إلا يا امرأ القيس غادرٌ ووافٍ وما فيكم وفاء ولا غدر؟  
 وكذلك صنع جرير في قصيدته الدِّمَاغَةُ التي هجا بها راعى الإبل ؛ فإنه كرر  
 « بنى نمر » في كثير من أبياتها .

ويقع أيضاً على سبيل الازدراء والتهكم والتنقيص ، كقول حماد بن عمار لابن  
 نوح ، وكان يتعرب :

(١) في الديوان « ممر المساحى » .

(٢) في عامة الأصول « تخطى إلى القفر » بتقديم المثناة على الموحدة ، وكذا في  
 قافية البيت ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان .

(٣) في نسخة « إذا طلع النسر » .

يَا بَنَ نُوحِ يَا أَخَا أَلْ—جِلْسِ وَيَا بَنَ الْقَتَبِ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ نَشْ—وَالدُّهُ بَيْنَ الرِّبَا وَالْكُثْبِ  
يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي

ومن المعيب في التكرار قول ابن الزيات :

أَتَعْرِفُ أَمْ تَقِيمُ عَلَى التَّصَابِي ؟ فَقَدْ كَثُرَتْ مُنَاقَلَةُ الْعَتَابِ  
إِذَا ذَكَرَ السَّلَاةُ عَنِ التَّصَابِي نَفَرَتْ مِنْ اسْمِهِ نَفَرُ الصَّعَابِ  
وَكَيْفَ يُبْلَغُ مِثْلُكَ فِي التَّصَابِي وَأَنْتَ فَتَى الْمَجَانَةِ وَالشَّبَابِ !!  
سَأَعْرِفُ إِنْ عَزَفْتَ عَنِ التَّصَابِي إِذَا مَا لَاحَ شَيْبُ بِالْغُرَابِ  
أَلَمْ تَرْنِي عَدَلْتُ عَنْ التَّصَابِي فَأَغْرَتْنِي الْمَلَامَةُ بِالتَّصَابِي ؟ !!  
فَلَا الدُّنْيَا بِالتَّصَابِي ، عَلَى التَّصَابِي لَعْنَةُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِهِ ، فَقَدْ بَرَدَ بِهِ الشَّعْرُ ،  
وَلَا سِيَا وَقَدْ جَاءَ بِهِ كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ مِنَ الْوِزْنِ ، لَمْ يَعُدُّ بِهِ عَرُوضَ الْبَيْتِ ، وَأَيْنَ  
هَذَا مِنْ تَكَرُّرِهِ عَلَى جِهَةِ التَّفْخِيمِ فِي قَوْلِهِ لِلْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ مِنْ قَصِيدَةٍ :  
إِلَى الْأَمِيرِ الْحَسَنِ اسْتَجِدُّهَا أَيْ مَزَارَ وَمَنْزَاخَ وَمَحَلَّ  
أَيْ مَزَارَ وَمَنْزَاخَ وَمَحَلَّ خَائِفٍ وَمُسْتَرِيشٍ ذِي أَمَلٍ  
وهذا كقول امرئ القيس :

تَقَطَّعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا  
عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا<sup>(٢)</sup>

ومن تكرير المعاني قول امرئ القيس ، وما رأيت أحداً نبه عليه :  
من تكرير  
المعاني

(١) هذه الأبيات من الرجز المجزؤ ، وقد حذف من صدر أولها سبب خفيف

(٢) يروى هذا البيت هكذا :

بسير يضج العود منه يمنه أخو الجهد لا يلوي على تعذرا

وحماة وشيزر : مدينتان من مدن الشام ، والعود : المسنن من الإبل ، يمنه : يضعفه  
أخو الجهد : السائق المجذو وأراد به نفسه ، لا يلوي : لا يلتفت أولاً ، يعذر : قدم عذرا .

فَيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجُومُهُ      بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ  
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا      بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
فالبيت الأول يغني عن الثاني ، والثاني يغني عن الأول ، ومعناها واحد ؛  
لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم الجنديل ، وقوله  
« شدت بكل مغار الفتل » مثل قوله « عقلت بأمراس كتان »

و يقرب من ذلك وليس به قول كثير:

وَإِنِّي وَهَيَّيَا حِي بَعْرَةً بَعْدَمَا      تَخَلَّيْتُ مِمَّا كَيْنَنَا وَتَخَلَّلْتُ  
لِسَاكِلِ الْمَرْتَجِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ كُلَّمَا      تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ  
كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُنْجِلٍ      رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَمَلَّتْ  
إلا أن كثيراً تصرف ، فجعل رجاء الأول ظل العمامة ليقيل تحتها من حرارة  
الشمس فاضمحلت وتركته ضاحياً ، وجعل للمحل في البيت الثاني يرجو سحابة  
ذات ماء فأمطرت بعد ما جاوزته .

ومن مליح هذا الباب ما أنشدنيهِ شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر لابن  
المعز ، وهو قوله :

لَسَانِي لِسِرِّي كَتُومٌ كَتُومٌ      وَدَمْعِي بِحُجِّي نَوْمٌ نَوْمٌ  
وَلِي مَالِكٌ شَفَنِي حُبُّهُ      بَدِيعُ الْجَمَالِ وَسِيمٌ وَسِيمٌ  
لَهُ مُقْلَتَا شَادِنٍ أَحْوَرٍ      وَلَفْظُ سَحُورٍ رَخِيمٌ رَخِيمٌ  
فَدَمْعِي عَلَيْهِ سَجُومٌ سَجُومٌ      وَجِسْمِي عَلَيْهِ سَقِيمٌ سَقِيمٌ

باب منه

ذكر ابن المعز أن الجاحظ سمي هذا النوع المذهب الكلامي .  
قال ابن المعز: وهذا باب ما علمت أني وجدت منه في القرآن شيئاً ، وهو  
ينسب إلى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .



قال صاحب الكتاب : غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا الباب أبواب البديع الخمسة التي خصها بهذه التسمية ، وقدمها على غيرها ، وأنشد للفرزدق :

لكل امرئ نفسان : نفسٌ كريمة      وأخرى بُعاصبها الفتى ويُطيعها  
ونفسك من نفسك تشفع للندى      إذا قلَّ من أحرارهن شَفيعها  
وأنشد لآخر ، ولا أظنه إلا إبراهيم بن العباس :

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتِهِ      وَعَلَّمَكُمُ صَبْرِي عَلَى ظَلَمِكُمْ ظَلَمِي  
فَاعْلَمْ مَالِي عِنْدَكُمْ فِيمِيلُ بِي      هَوَايَ إِلَى جَهْلِي وَأَعْرِضْ عَن عَلِي

وعاب على أبي تمام قوله :

فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بَأَنْ      يَرْضَى الْمُؤْمَلُ مِنْكَ إِلَّا بِالرِّضَا  
وحكى أن إسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ويكثر من هذا الباب وأمثاله عند الحسن بن وهب ، فقال : يا هذا ، لقد شددت على نفسك .  
وأنشد ابن المعتز لنفسه :

أسرفت في الكتمان      وذاك مني دهاني  
كتمت حبك حتى      كتمته كتمانِي  
فلم يكن لي بُدٌّ      من ذكره بلساني

وهذه الملاحاة نفسها ، والظرفُ بعينه .

ومن هذا الباب نوع آخر هو أولى بهذه التسمية من كثير مما ذكره المؤلفون ، نحو قول إبراهيم بن المهدي يعتذر إلى المأمون من وثوبه على اختلافه :

البرمنك وطَّاه المذر عندك لي      فيما فعلتُ ، فلم تعذل ولم تلم  
وقام علمك بي فأحتجَّ عندك لي      مقامَ شاهدٍ عدلٍ غيرِ مُتهم  
وكذلك قول أبي عبد الرحمن العطوي :

فَوَحَقَّ الْبَيَانِ يَعْضُدُهُ الْبُرْ هَانُ فِي مَاقِطِ الدِّ الْخِصَامِ  
 مَا رَأَيْنَا سِوَى الْحَبِيبَةِ شَيْئًا جَمَعَ الْحَسَنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ  
 هِيَ تَجْرِي بِجَرَى الْإِصَابَةِ فِي الرَّأْيِ وَتَجْرِي الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَامِ  
 وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبد الله بن المعتز ، إلا ما لا يخفاء به  
 عن أحد من أهل التمييز ، واضطرنى إلى ذلك قلة الشواهد فيه ، إلا ما ناسب قول  
 أبى نُوَّاس :

سَخُنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودِ حَتَّى صِرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
 لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارٌ  
 فهذا مذهب كلامي فلسفي . . وقوله أيضاً :  
 فَبِكَ خِلَافٌ خِلَافِ الَّذِي فِيهِ خِلَافٌ خِلَافِ الْجَمِيلِ  
 وأشبه ذلك مما في هذا غنى عنه ودلالة عليه .

#### (٦٤) — باب نفى الشيء بإيجابه

وهذا الباب من المبالغة ، وليس بها مختصاً ، إلا أنه من محاسن الكلام ،  
 فإذا تأملته وجدت باطنه نفياً ، وظاهره إيجاباً . . قال امرؤ القيس :  
 عَلَى لَا حَبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَّجَرًا<sup>(١)</sup>  
 فقوله « لا يهتدى بمناره » لم يرد أن له مناراً لا يهتدى به ، ولكن أراد  
 أنه لا منار له فيهتدى بذلك المنار .  
 وكذلك قول زهير :

هو من المبالغة  
ولا يختص بها

(١) لاحب : هو الطريق الواضح . مناره : هو العلامة توضع على الطريق للهداية ،  
 وفي الحديث : « إن للدين صوى ومنارا كمنار الطريق » سافه : شمه ، والسوف الثمم ،  
 والعود : المسن من الإبل . النباطي : الضخم ، جر جر : رغا وضح ، وأخرج جرته .

بأرض خلَاء لا يُسَدُّ وصيدها على ، ومَعْرُوفٍ بها غَيْرُ مُنْكَرٍ<sup>(١)</sup>  
 فأثبت لها في اللفظ وصيداً ، وإنما أراد ليس لها وصيد فيسد على .  
 ويتصل بهذا قول الزبير بن عبد المطلب يذكر عميلة بن السباق بن عبد الدار ،  
 وكان نديماً له وصاحباً :

صَبَحْتُ بِهِمْ طَلْقاً يَرُوحُ إِلَى الندى إذا ما انتشى لم تحتضره مفقره  
 ضَعِيفاً بَحَثَ السَّكَّاسُ قَبْضُ بَنَانِهِ كليلاً على وجه النديم أظافره  
 فظاهر كلامه أنه يَحْمِسُ وجه النديم ، إلا أن أظفاره كليله ، وإنما أراد في  
 الحقيقة أنه لا يظفر وجه النديم ولا يفعل شيئاً من ذلك ، وكذلك قوله « لم تحتضره  
 مفقره » أى : ليس له مفقر فتحتضره .  
 وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة :

وَعَلَوْتُ مُرْتَقِباً<sup>(٢)</sup> عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبَهَا فِي مِثْلِ  
 عِطَاءٍ مُعْنَقَةٍ يَكُونُ أَيْسَهَا وَرَقَ الْحَمَامِ جَمِيعَهَا لَمْ يُوَكِّلْ  
 بِرِيدَانِهِ لَيْسَ بِهَا جِيمٌ فَيُوَكِّلُ ، يدل على ذلك قوله في البيت الأول « حَصَاءَ »  
 وهى التى لا نبت فيها .

وقال أبو ذؤيب يصف فرساً :

مَتَفَلَقَ أُنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ كَالْقَرَطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ  
 فلم يرد أن هناك بقية لبن لا يرضع ، لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع .  
 والشاهد على جميع ما قلته في شرح هذه الأشياء ما جاء في تفسير قول الله عز وجل :

(١) الوصيد في الأصل : فناء الدار والبيت ، ومنه قوله تعالى : ( وكلهم باسط  
 ذراعيه بالوصيد ) والأصيد لغة فيه حكاها الفراء .

(٢) المرتقب : اسم المكان من الارتقاب ، وهو الصعود في رأس جبل أو  
 حصن ، وضبطه في اللسان طى أنه اسم فاعل بكسر القاف ، وهو وجه ، والمثل :  
 الملجأ . والجيم : النبت الذى طال بعض الطول ولم يتم .

( لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِخْلَافًا ) قالوا : ليس يقع منهم سؤال فيقع إخلافا : أى هم لا يسألون البتة .

المعيب من  
هذا الباب

والمعيب من هذا الباب قول كثير يرى عزة صاحبه :  
قَهْلًا وَقَالَكَ الْمَوْتُ مَنْ أَنْتَ زَيْنُهُ وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ دَلًّا وَأَقْبَحُ ؟  
لأنه قد أوهم السامع أن لها دلا سيئا ، ولكن غيره أسوأ منه وأقبح ،  
فكيف إن كان القبح راجعا عليها لا على دله ، وليس هذا فى شيء من  
قوله تعالى : ( أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا ) لأن هذا  
لا إشكال فيه .

#### (٦٥) — باب الاطراد

ومن حسن الصنعة أن تطرد الأسماء من غير كلفة ، ولا حشو فارغ ؛ فإنها  
إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر ، وقلة كلفته ومبالاته بالشعر .  
وذلك نحو قول الأعشى :

حده ومنزله

أمثله

أَقْنَسَ بَنَ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شِبَابَكَ وَائِلُ  
فَأَتَى كَلَمَاءَ الْجَارِىِ اطراداً وقلة كلفة ، وبين النسب حتى أخرجه عن مواضع  
اللبس والشبهة . .

ولما سمع عبد الملك بن مروان قول دريد بن الصمة :  
قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ  
قال كالمعجب : لولا القافية لبلغ به آدم ، ورواه قوم « أَبَاتُ بَعْدَ اللَّهِ » .  
وقال أبو تمام :

عبد المليك بن صالح بن عيسى بن قسيم النبي فى نَسَبِهِ  
فهذا سهل العنان ، خفيف على اللسان ، وإن كانت الياء فى « المليك » ضرورة  
وتسكفاً .

وقال الحارث بن دوس الإيادى :

وَشَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجُهُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍ  
فاطردت ثلاثة أسماء لا كلفة فيها .

وقال أبو تمام في قالب بيت الأعشى ، وإن نقص عنه اسما واحداً :

بنصر بن منصور بن بسام انفرى لنا شَطَفُ الأيامِ عن عيشة رغد  
فأما من أنى بأكثر من هذا ومن الأول فقد قال بعضهم :

من يكن رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ وَأُعِيَتْ عَلَيْهِ كُلُّ الْعِيَاءِ

فلها أحمدُ المَرْجَى بنُ يحيى بنُ معاذِ بنِ مسلمِ بنِ رَجَاءِ

فجاء كلامه نَسَقاً واحداً ، إلا أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله  
« المَرْجَى » غير أن مجانسة رجاء هَوَّنتْ خطيئته وغفرت ذنبه .  
وقال الطائي :

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عَثَّابِ بنِ سهمِ سهمم لا يسهم

فخاطب بذلك بنى عمرو بن غنم التغلييين ، وهم بنوع مالك بن طَوْقٍ ،

فانتظم له ما أراد من الأسماء ، إلا أنه ظاهر التكلف ، وقال فائق بستة :

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلًا للقمر الطالع

كالدلو والحوثِ وأشراطه والبطن والنجم إلى البالع

نوح بن عمرو بن حوَّي بن عمرو بن حوَّي بن الفتى مانع

فأحكم التصنيع وقابل ستة ستة ؛ لأن الأشرط منزلة ، وإن جمعها ، إلا أن

« الفتى » ههنا غَضَّة مع بَرْد لفظ ورَكَاكَة ، ما أحسن أبا هؤلاء كلهم يقال له الفتى

وإن كنا نعلم أنه لم يرد فتَاء السن ، ولكن الفتوة .

وجاء أبو الطيب فجاءك بالتعسف في قوله لسيف الدولة :

فأنت أبو الهيجا ابن حَمْدَانَ يا ابنه تشابه مولودَ كَرِيمِ ووالدُ

وحمدان حمدونٌ وحمدون حارثٌ وحارث لقمانٌ ولقمان راشدٌ

ففي هذا المعنى من التقصير أنه جاء به في بيتين وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله :

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد  
وهم سبعة بالمدوح ، والأنياب في المتعارف أربعة ، إلا أن تكون الخلافة  
تمساح نيل أو كلب بحر ؛ فإن أنياب كل واحد منهما ثمانية ، اللهم إلا أن يريد  
أن كل واحد منهم ناب الخلافة في زمانه خاصة ؛ فإنه يصح ، وفيه من الزيادة  
على ما قبله أنه زاد واحداً في العدد ، فإنه جعل كل ابن هو أبوه في الخلافة إلى  
أن بلغ راشداً ، ولم يقصد إلى ذلك أحد من أصحابه ، وإنما مقت شعره هذا  
تكريره كل اسم مرتين في بيت واحد ، وهي أربعة أسماء .

#### ٦٦ - باب التضمين والإجازة

وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقب في العلم ولا حذق  
بالصناعة ، كجماعة ممن وهم في بلدنا بالمعرفة ، وينسب إليها مكذوباً عليه فيها ،  
كاذباً فيما ادعاه منها ، ولتعرفهم في لحن القول .

فأما التضمين فهو قصْدُك إلى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر

شعر أو في وسطه كالتمثل ، نحو قول محمود بن الحسين كشاحم السكائب :

يا خاضبَ الشيبِ والأَيامُ تظهره هذا شبابٌ لعمري الله مصنوع  
أذكرتني قول ذي كُبٍّ وتجربة في مثله لك تأديبٌ وتقريع  
إن الجديدَ إذا ما زيد في خلق تبين الناسُ أن الثوبَ مرقوع

فهذا جيد في بابه ، وأجود منه أن لو لم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة ؛  
لأن الشاعر قد دل بذلك على أنه متهم بالسرقة ، أو على أن هذا البيت غير  
مشهور ، وليس كذلك ، بل هو كالشمس اشتهاً ، ولو أسقط البيت الأوسط

لكان تضميناً عجيباً ؛ لأن ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الأول إلا في المعنى ، وهذا عند الحذاق أفضل التضمن ، فإنما احتذى كشاحم قول ابن المعتز في أبيات له :

ولا ذنبَ لى إن ساء ظنك بعدما وقيتُ لكم ، ربّي بذلك عالم  
وها أنا ذا مُستَعقِبُ متّصلٌ كما قال عباسٌ وأنقى راغم:  
تحملُ عظيمَ الذنبِ ممن تحبه وإن كنتَ مظلوماً قتل : أنا ظالم  
وأبيات العباس بن الأحنف التى منها البيت المضمن هى قوله :

وصبّ أصاب الحُبُّ سَوْدَاءَ قلبه فَأُحْمِلْهُ ، والحُبُّ داءٌ ملازم  
فقلتُ له إذ مات وجداً بحبه مَقَالَةٌ نُصَحِرُ جانبها المآثم:  
تحمل عظيم الذنبِ ممن تحبه وإن كنتَ مظلوماً قتل : أنا ظالم  
فإنك إن لم تحمل الذنب فى الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغم  
غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه الأبيات أيضاً لابن المعتز .

فهذا النوع من التضمن جيد ، وهو الذى أردنا من قبل ؛ وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمن وجه البيت المضمن عن معنى قائله إلى معناه ، نحو قول بعض الحديثين ، ونسبه قوم إلى ابن الرومى :

يا سائلى عن خالد ، عَهْدِي بِهِ رَطْبُ الْعِجَانِ وكفه كالجلدِ  
كالأقحوانِ غداة غبَّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي  
هكذا أعرفه ، وروى « عن جعفر » فصرف الشاعر قول النابغة فى صفة النعر<sup>(١)</sup> :

(١) القادمة : ريشة فى مقدم الجناح ، وهى أربع قوادم ، أسف لثاته بالإيمد : أى : ذرت بالإيمد ، وكانوا يغرزون اللثة بالإبرة ثم يذرون عليها الإيمد ، والأقحوان : نبت له نوار أصفر وحواليه ورق أبيض ، شبه الأسنان ببياض ورقه .

تجلو بقادِمَتَي حَمَامَةِ أَيْكَةِ      بَرَدًا أُسِفَتْ لِيَثَاتِهِ بِالْإِمْدِ  
كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غِبِّ سَمَائِهِ      جَفَتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى  
إِلَى مَعْنَاهُ الَّذِي أَرَادَ .

ومن هذا المعنى أيضاً قول ابن الرومي بلا محالة :

وَسَائِلُهُ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ      وَعَمَّا فِيهِ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرِ  
فَقُلْتُ : هُوَ الْمَهْذَبُ غَيْرُ أَنِي      أَرَاهُ كَثِيرَ إِرْخَاءِ السُّتُورِ  
وَأَكْثَرَ مَا يُفَنِّئُهُ فَتَاهُ      حُسَيْنٌ حِينَ يَخْلُو بِالسَّرِيرِ  
فَلَوْلَا الرِّيحُ أُسْمِعَ مِنْ بَحْجَرٍ      صَلِيلَ الْبَيْضِ تَقْرَعُ بِالذَّكُورِ  
فَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ لِهَلْهَلٍ ، لِحَاءِ قَرَعِ الْبَيْضِ بِالذَّكُورِ هَهُنَا عَجِيبًا ، وَإِنْ كَانَتْ  
الْلفظتان في المعنى غير اللفظتين .

ومن الشعراء من يضمن قسماً نحو قول بعضهم ، أظنه الصولي :

خُلِقْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي      قَفَانَبُكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
إِذَا جِئْتُ أَشْكُو طَوْلَ ضَيْقِي وَفَاقَةَ      يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَحْمَلِ  
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ سُوءِ رَدِّهِمْ      عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دُمْعَى مَحْمَلِي  
لَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي وَقَصْدِي إِلَيْكُمْ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلِ  
ومنه من يقلب البيت فيضمنه معكوساً ، نحو قول العباس بن الوليد بن  
عبد الملك بن مروان لمسلمة بن عبد الملك :

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ      يَضُمُ حَشَاكَ عَنْ شَتْمِي وَذَحْلِي  
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمْرُو فِي الْقَوَافِي      لَقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلِ  
عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ      أُرِيدُ حَيَاتِهِ وَيُرِيدُ قَتْلِي  
والبيت المضمن لعمر بن معدى كرب الزبيدي ، يقوله لابن أخته قيس  
ابن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي ، وكان بينهما بعد شديد وعداوة عظيمة ،  
وحقيقته في شعر عمرو :



أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليك من مراد  
 وكان علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن مُلجَم تمثل بهذا البيت.  
 ومن التضمن ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين كقول علي بن الجهم  
 يُعَرِّضُ بِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ جَارِيَةَ الْمُتَوَكِّلِ وَبَنَاتِ الْمَغْنَى وَكَأَنَّا يَتَعَاشِقَانِ فَإِذَا  
 غَنَّى بَنَانُ :

اسمى أو خبرينا يا ديار الظاعيننا  
 غنت هي كالجأوبة له عما يقول :  
 أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَا مَدِينَا وَهَلْ بِأَسْ بِقَوْلِ مُسْلِمِينَا  
 فقال علي منهما عليهما في ذلك :

كلما غَنَّى بَنَانُ اسْمَى أَوْ خَبَرِينَا  
 أَنشَدْتُ فَضْلَ أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَا مَدِينَا  
 عَارِضَتْ مَعْنَى بَعْنَى وَالنَّدَامَى غَافِلُونَا  
 أَحْسَنْتَ إِذْ لَمْ تَجَاوِزْهُمْ دِيَارُ الظَّاعِينَا  
 لَوْ أَجَابَتْهُمْ لَصِرْنَا آيَةً لِلسَّائِلِينَا  
 وَاسْتَعَادَ الصَّوْتُ مَوْلَا هَا وَحِثَّ الشَّارِبِينَا  
 قُلْتُ لِلْمَوْلَى وَقَدْ دَا رَتْ حُمَيَّا الْكَاسِ فِينَا  
 رَبُّ صَوْتٍ حَسَنِ يُنْفِجُ فِي الرَّأْسِ قُرُونَا

وأنشد ابن المعتز في باب التضمن للأخطل :

وَلَقَدْ سَمَا لِلْخُرْمِيِّ فَلَمْ يَقُلْ يَوْمَ الْوَغَى لَكِنْ تَضَائِقُ مُقَدِّمِي  
 إشارة إلى قول عنقرة العبسي :  
 إِذْ يَتَقَوَّنَ بَى الْأَسْنَةِ لَمْ أَحِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

وهذا تضمنين أنت ترى كيف هو ، وأنشد لآخر :  
 عَوَّدَ لَمَّا بَتْ ضَيْقًا لَهُ أَقْرَاصَهُ مِنِّي بِيَّاسِينَ  
 فَبِتُّ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ غَمَّتْ « قَفَانِيكَ » مَصَارِيَنِي  
 ومن التضمنين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي به كأنه  
 نظم الأخبار أو شبيه به ، وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز \* كما  
 قال عباس وأننى راغم \* إنه لم يرد الأبيات المقدم ذكرها ، وإنما أراد قوله للرشيد  
 حين هجرته ماردة :

لَا بَدَ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ تَكُونُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالصَّرْمِ  
 حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَمَادَى بِهِ رَاجِعَ مِنْ يَهُوَى عَلَى رَغْمِ  
 فَهَذَا النُّوعُ أَبْعَدُ التَّضْمِينَاتِ كُلِّهَا ، وَأَقْلَبُهَا وَجُودًا ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :  
 لَعَمْرُؤُا مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارِ تَلْتَلِظِي أَرْقُ وَأَحْيَ مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ  
 أَرَادَ الْبَيْتَ الْمَضْرُوبَ بِهِ الْمَثَلُ :  
 الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ  
 وَقَدْ صَنَعْتُ أَنَا فِي مَعْنَى الْهَجَاءِ :

عَرْسُهُ مِنْ غَيْرِ ضِيرٍ عَرَسُ زَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ  
 أَبْدَأُ تَرْنِي فَإِنْ حَاضَتْ تَقْدُ حَبًّا لِأَيْرٍ  
 وَلَهَا رَجُلَانِ مِنْ نَا قَعِ كَغَبِّ بْنِ زَهِيرٍ  
 هَكَذَا تَبْنِي الْمَعَالِي لَيْسَ إِلَّا كُلُّ خَيْرٍ

« زيد بن عمير » هو الذي يقول في زوجته :  
 تَقُودُ إِذَا حَاضَتْ ، وَإِنْ طَهَّرْتَ زَنْتُ فَهِيَ أَبْدَأُ يُرْنِي بِهَا وَتَقُودُ  
 و « كعب بن زهير » يقول في وصف ناقته :

تَهْوَى عَلَى بَسْرَاتِ رَهَى لَاهِيَةٍ ذَوَابِلُ وَقَمْعُنِ الْأَرْضِ تَحْمِلُ  
 فَكَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ فِي حَالِهَا لَا تَقَعُ رِجْلَاهَا بِالْأَرْضِ : إِمَّا لِكَثْرَةِ مَبَاضَعَةِ  
 أَوْ شِدَّةِ مَشْيِ فِي فَسَادٍ .

ومن أنواع التضمين تعليق القافية بأول البيت الذي بعدها ، وقد تقدم ذكره .

وأما الإجازة فإنها بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيد على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو قسيماً بأبيات كثيرة ، فأما ما أجز فيه قسم بقسم فقول بعضهم لأبي العتاهية : أجز :

\* بَرَدَ للماء وطابا \*

فقال :

\* حَبَّذا الماء شرابا \*

وأما ما أجز فيه بيت بيت فقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلته فقال :

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أَصُولَهَا  
وَأَجْبَلْ ، فَقَالَتْ ابْنَتُهُ : يَا أَبْتُ ، أَلَا أَجِيزُ عَنْكَ ، فَقَالَ : أَوْعِنْدَكَ ذَلِكَ ؟  
قَالَتْ : بَلَى ، قَالَ : فافعلِي ، فَقَالَتْ :

مَقَاوِيلَ لِلْمَعْرُوفِ خُرْسٌ عَنِ الْخُلَا كِرَامٌ يَعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُوْلَهَا  
قَالَ : خَمَى الشَّيْخُ عِنْدَ ذَلِكَ ، فَقَالَ :

وَقَافِيَةٌ مِثْلَ السَّنَانِ رَدَقَتْهَا تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزُوكَهَا  
فَقَالَتْ ابْنَتُهُ :

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ وَيَعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا  
وَذَكَرَ أَنَّ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ دَخَلَ عَلَى الذَّلَفَاءِ فَقَالَ : أَجِيزِي عَنِّي  
هَذَا الْبَيْتَ :

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أَتْرَجَةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَافَةِ زَاجِرٍ  
فَقَالَتْ غَيْرُ مَفْكَرَةٍ :

خافَ التلونَ إذ أتته لأنها      لوانان باطنها خلافُ الظاهرِ  
خلف لها بكل الأيمان ، وكانت تعزه ، لئن ظهر البيت إن دخلت منزلكم  
أبدًا ، وأضافه إلى بيته .

وأما ما أجزى فيه قسم بيت بيت ونصف فقول الرشيد للشعراء : أجزوا :

\* المملكُ لله وحده \*

[ ف ] قال الجواز :

\* وللخليفة بعده \*

وللعجب إذا ما      حبيبُه باتِ عنده

واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف :

أُمِّي تخافُ انتشارَ الحديثِ      وحظِّي في سائرهِ أوفرُ ؟

فصنع القصيدة المشهورة :

هواك هوأى الذى أضمرُ      وسرُّك سرِّى فما أظهرُ

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .

والإجازة في هذا الموضع مشتقة للمعنى من الإجازة في السقي ، يقال : أجاز

فلان فلاناً ، إذا سقى له أو سقاه ، الشك منى ، وأما اللفظة فصحيحة فصيحة .

وقال ابن السكيت : يقال للذى يَرْدُ على أهل الماء فيستقى : مُسْتَجِيزٌ ،

قال القطامي :

وقالوا قُقيمٌ قَيمُ الماء فاستجز      عبادة ؛ إن المستجيزَ على قُترٍ<sup>(١)</sup>

اشتقاق  
الإجازة

(١) قال شارح ديوانه : استجز : اطلب أن تسقى إبلك ، يقال : أجزنا ، أى

اسقنا ، ونجيزك : نسقيك . والجواز : الذى تشربه من ماء قوم ثم تمر . وطى قتر :

أى طى خوف ، ويقال : طى خطر وحذر من ألايسقى .

ويجوز أن يكون من « أجزت عن فلان الكأس » إذا تركته وسقيته غيره ، فجازت عنه دون أن يشربها ، قال أبو نؤيس :

وقلتُ لساقينا أجزنا فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فَجَوَّزَهَا عَنى عُقَاراً ترى لها إلى الشَّرَفِ الأعلى شُعَاعاً مُطْنِبا  
وقد تقدم ذكر الإجازة التي فيها عيوب القوافي ، وذكرت اشتقاقها .

التعليق

ومن هذا الباب نوع يسمى التمليط ، وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه ، وفي الحكاية أن امرأ القيس<sup>(١)</sup> قال للتوأم البشكرى : إن كنت شاعراً كما تقول فلط أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، قال امرؤ القيس :

\* أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا \*

فقال التوأم : \* كَنَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا \*

فقال امرؤ القيس : \* أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ \*

فقال التوأم : \* إِذَا مَا قُلْتَ قَدْ هَذَا اسْتَطَارَا \*

ولا يزالان هكذا ، يصنع هذا قسيما وهذا قسيما إلى آخر الأبيات .

وقد تقدم<sup>(١)</sup> إنشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .

وربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، كما يحكى أن أبا نواس والعباس بن الأحنف والحسين بن الضحاك الخليلع ومسلم بن الوليد الصريع خرجوا في متنزه لهم ومعهم يحيى بن المعلی ، فقام يصلى بهم ، فنسى الحمد وقرأ ( قل هو الله أحد ) فأرتج عليه في نصفها ، فقال أبو نواس : أجزوا :

أكثر يحيى غَلَطًا في قل هو الله أحد

(١) انظر الجزء الأول ( ص ٢٠٢ ) .

فقال عباس :

قام طويلا ساهيا حتى إذا أعيا سجد  
فقال مسلم بن الوليد :

يَزْحَرُ في محرابه زَحِيرَ حُبْلَى بَوْلَدٍ  
فقال الخليل :

كَأَنَّمَا لِسَانُهُ شَدُّ بِحَبْلِ مِنْ مَسَدٍ

وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات على طريق الاستملاح لها والاستظراف بها ، وقال : هذا الذي يعجز الناس عنه ، فقلت : فما بال عباس وأبي نواس لم يقولوا بعد البيت الأول :

وَنَسِيَ الْحَدَّ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خَلَدٍ

ولا سيما وقد كان ذلك حقيقة ، وكذلك جَرَتِ الْحِكَايَةُ ، فقال : ولمن البيت ؟ فقلت : لابن وقته .

واشتقاق التمليط من أحد شيئين : أولهما أن يكون من المِلَاطَيْنِ ، وهما جانبَا السنام في مرد السكتفين ، قال جرير :

اشتقاق  
التمليط

ظَلَنَ حَوَالِي خِذْرِ أَسْمَاءَ ، وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَارِ الْمِلَاطَيْنِ أَرْوَحُ

فكان كل قسم مِلَاطٌ ، أي : جانبٌ من البيت ، وهما عند ابن السكيت العضدان . والآخر - وهو الأجود - أن يكون اشتقاقه من الللاط وهو الطين يدخل في البناء يملط به الحائط مَلْطًا ، أي : يدخل بين اللبن حتى يصير شيئًا واحدًا وأما المِلِطُ - وهو الذي لا يبالي ما صنع - والأملط الذي لا شعرَ عليه في جسده ؛ فليس لاشتقاقه منهما وجه .

## (٦٧) - باب الاتساع

وذلك أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل ؛ فيأتى كل واحد بمعنى ، حد الاتساع  
وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوته ، واتساع المعنى .  
من ذلك قول امرئ القيس :  
وسببه  
أمثله

مِكْرًا مِفْرًا مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ  
فإنما أراد أنه يصلح للسكر والفر ، ويحسن مقبلاً مدبراً ، ثم قال « معاً »  
أى : جميع ذلك فيه ، وشبهه فى سرعته وشدة جريه بجلود صخر حطه السيل  
من أعلى الجبل ؛ فإذا انحط من عال كان شديد السرعة ، فكيف إذا أعانته  
قوة السيل من ورائه ؟ ؟

وذهب قوم - منهم عبد الكريم - إلى أن معنى قوله \* كجلود صخر  
حطه السيل من عِلٍّ \* إنما هو الصلابة ؛ لأن الصخر عندهم كلما كان أظهر  
للشمس والرياح كان أصلب .

وقال بعض من فسرهم المحدثين : إنما أراد الإفراط ، فزعم أنه يرى مقبلاً  
ومدبراً فى حال واحدة عند السكر والفر لشدة سرعته ، واعترض على نفسه ، واحتج  
بما يوجد عياناً ؛ فمثله بالجلود المنحدر من قنّة الجبل ، فإنك ترى ظهره فى النصبه  
على الحال التى ترى فيها بطنه وهو مقبل إليك ، ولعل هذا ما مر قط ببال  
امرئ القيس ، ولا خطر فى وهمه ، ولا وقع فى خلدّه ، ولا رؤيته .

ومثله قول أبى نواس :

\* أَلَا فَاسَقِنِي خِرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخمر \*

فزعم من فسرّه أنه إنما قال « وقُلْ لِي هِيَ الْخمر » ليلتذ السمعُ بذكرها كما  
التذت العينُ برؤيتها ، والأنفُ بشمها ، واليدُ بلمسها ، والفمُ بذوقها ،  
وأبو نواس ما أظنه ذهب هذا المذهب ، ولا سلك هذا الشعب ، ولا أراه

أراد إلا الخلّاعة والعمّث الذى بنى عليه القصيدة ، ودليل ذلك أنه قال فى تمام البيت :

\* وَلَا تَسْفِي سِرًّا إِذَا أَمَكْنَ الْجَهْرُ \*

ويروى « فقد أمكن الجهر » فذهب إلى المجاهرة ، وقلة للمبالاة بالناس ، والمداراة لهم فى شرب الخمر بعينها التى لا اختلاف بين المسلمين فيها .

وقد ثبت أن المأمون ذم أخاه الأمين على المنابر ، وذكر فى مذامه أنه صحب شاعراً من أمره ومن قصته أنه يجاهر بالمعاصى ، ويقول فى قصيدة أولها كذا وأنشد البيت :

فَمِثْنًا يَرَانَا اللَّهُ شَرًّا عَصَابَةٍ نَجْرٌ <sup>(١)</sup> بِأَذْيَالِ الْفُسُوقِ وَلَا فخرُ

ومثل ذلك قول المفضل الضبي بين يدى الرشيد والكسائى حاضراً فى معنى قول الفرزدق :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

وقد سأل الأمين والمأمون : ما معناه ؟ فقالا : معناه فى قوله « قراها » تغليب المستعمل عندهم ؛ لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس ، وكذلك قولهم « العمران » لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً ، فقال الرشيد : هكذا أخبرنا هذا الشيخ ، وأشار إلى الكسائى ، فقال المفضل : بل مراده بالقمرين جدّك إبراهيم ومحمد صلى الله عليهما ، وبالنجوم الطوالع أنت وآباؤك الطيبون ، فأعجب الرشيد بذلك ووصّله ، والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك [ و ] لا أراد ، ولا علم أن الرشيد بعده يكون أمير المؤمنين ، وإنما أراد أن كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ، ومنا لا منكم ، فنحن أشرف



بيتا ، وأظهر فضلا ، وأبعد صوتاً ، إلا أن التي جاء بها المفضل مُلَحَّة أفادت مالا .

ويتعلق بهذا قول أبي الطيب يذكر الروم :

وَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ      ونحن أناسٌ نُنْبَعُ البارد السخنا<sup>(١)</sup>

أراد أنا نُنْبَعُ البارد من الدماء سخنا ، كأنه يتوعدهم بقتل آخر ، فيكون قد أخذه من قول سُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ - وهي أمه - يصف كلاباً وثوراً :

فَهَزَّ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ دُونَهُ      عَلَى رَوْقِهِ مِنْهُ مُذَابٌ وَجَامِدٌ<sup>(٢)</sup>

وقال الأصمعي : يعنى بالمذاب الحار ، وبالجامد البارد ، ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد: ونحن أناس ننبع البارد من الطعام سخنا ، وكذلك أيضاً عادتنا في الدماء ؛ فيكون قد فرع .

وزعم قوم في قوله يشفع لبنى كلاب إلى سيف الدولة :

وَمَعَكَ أَنْفَسَ الثَّقَلَيْنِ طَرَأَ      فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسُهَا كِلَابَ

أنه لم يرد القبيلة ، وإنما أراد أن يجعلهم كلاباً على باب التحقير لقدرم ، والتلطف لهم ، كما جعلهم في البيت الأول ذئاباً سُرَّاقاً ، ولا أظن ذلك ، بل لا أحققه ؛ لأن في القصيدة :

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا      ثَنَاهُ عَنْ شَمُوسِهِمْ ضَبَابُ

---

(١) اللقان : موضع ببلاد الروم . يريد أن دماء الروم التي أسالها سيف الدولة باللقان قد بردت ، وأراد بهذا الكناية عن تقادم عهده بغزوهم ، ثم ذكر أن عادته إتباع البارد من الدماء بالساختن .

(٢) روقه : قرنه .

ولاقى دونَ ثأيمهم طعمَ آنا مُيلاً في عِنْدَهَا الذُّئْبُ الغُرَابُ<sup>(١)</sup>

إلا أن يحملوا على الشاعر التناقض ، وينسبوه إلى قلة التحصيل ؛ فذلك إليهم ، على أن هذه القصيدة قليلة النظر في شعره : تناسباً ، وطبعاً ، وصنعة ، ومثلها الرائية في وزنها وذكر القصة بعينها .

### (٦٨) — باب الاشتراك

أنواع الاشتراك وهو أنواع : منها ما يكون في اللفظ ، ومنها ما يكون في المعنى ؛ فالذى يكون في اللفظ ثلاثة أشياء : فأحدها : أن يكون اللفظان راجعين إلى حد واحد ومأخوذين من حد واحد ، فذلك اشتراك محمود ، وهو التجنيس ، وقد تقدم القول فيه ، والنوع الثانى : أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذى أنت فيه والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد ، كقول الفرزدق :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلِّكًا أَبُو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

فقوله « حى » يحتمل القبيلة ، ويحتمل الواحد الحى ، وهذا الاشتراك مذموم قبيح ، والمليح [ الذى ] يحفظ لكثير في قوله يشب :

لعمري لقد حَبَّبْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى ، وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَّارِ

(١) الثأى : جمع ثأية ، كراى وراية ، وهى حجارة تجعل حول البيوت يأوى إليها الراعى ليلا وفيها مبارك الإبل ومرايض الغنم . يقول : لو غزأ كلاباً غير الأمير لثناه ضباب عن شموهم ، وكأنه يريد وصفهم بالقوة وشدة الدود عن حياضهم ، ولوجد دون وصوله إلى بيوتهم حرباً عواناً يتفانى فيها جيشه حتى يجتمع على جث صرعاة الوحوش وهى المراد بالذئب والطيور وهى المعبر عنها بالغراب ؛ فأما الوحوش فتأكل عظامهم وأما الطيور فتأكل لحومهم كما قال عنترة :

لى النفوس ، وللطير اللحوم ، وللوحش العظام ، وللخيلة السلب

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَا؛ ذَرْتُ النِّسَاءَ الْبَحَاثِرُ  
فَأَنْتَ تَرَى فُطْنَتَهُ لَمَّا أَحْسَنَ بِاشْتِرَاكِ كَيْفَ نَفَاهُ ، وَأَعْرَبَ عَنْ مَعْنَاهُ الَّذِي  
نَحَا إِلَيْهِ .

ومن نوع قول الفرزدق قول كشاجم يذكر الميدان :

عَمَرْتُهُ بِفَتْيَةٍ صَبَاحٍ سُمِّعَ ، بِأَعْرَاضِهِمْ شِحَاحٍ  
فنحن نعلم أنه أراد سمح شحاح بأعراضهم ، ولكن فيه من اللبس ما هو  
أولى من التأويل .

والنوع الثالث ليس من هذا في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتذلة للتكلم  
بها ، لا يسمى تناولها سرقة ، ولا تداولها اتباعاً ؛ لأنها مشتركة لا أحد من الناس  
أولى بها من الآخر ، فهي مباحة غير محظورة ، إلا أن تدخلها استعارة ، أو  
تصحبها قرينة تُحَدِّثُ فيها معنى ، أو تفيد فائدة ، فهناك يتميز الناس ، ويسقط  
اسم الاشتراك الذي يقوم به العذر ، ولو غيرت اللفظة وأتى بما يقوم مقامها كقول  
ابن أحر :

بِمَقْلَصِ دَرَكِ الطَّرِيدَةِ ، مَتْنُهُ كَصَفَا الْخَلِيقَةِ بِالْفَضَاءِ الْمَلِيدِ<sup>(١)</sup>  
فقوله « دَرَكِ الطَّرِيدَةِ » وقول الأسود بن يَغْفَرُ :

بِمَقْلَصٍ عِنْدَ جَهْرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ<sup>(٢)</sup>

(١) قال في اللسان : « وصخرة خلقاء بينه الخاق : ليس فيها وسم ولا كسر  
وأنشد البيت » ٥١ .

(٢) فرس عتد - بكسر التاء المثناة أو فتحها - شديد تام الخلق سريع الوثبة  
معد للجري ليس فيه اضطراب ولا رخاوة .

جميعاً كقول امرئ القيس : \* بمنجردٍ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ \*  
وكذلك قول أبي الطيب : \* أَجَلُ الظَّالِمِ وَرِبْقَةُ السَّرَّحَانِ \*

فأما ما ناسب قول الأبيرد اليربوعي يرثي أخاه :

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى      من الأجر لي فيه ، وإن عَظُمَ الأجرُ  
وقول أبي نواس في صفة الخمر :

تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَغْفِيكَ مِنْ لَمَاعِهَا      وتَحْسِرُ حَتَّى مَا تُقِلُّ جُفُونَهَا  
فهو من المشترك الذي لا يعد سرقة .

وقد نص عليه القاضى الجرجاني أنه من المنقول المتداول المبتذل .

والاشتراك في المعانى فنوعان : أحدهما : أن يشترك المعنيان وتختلف  
المعاني وأنواعه      العبارة عنهما ، فيتباعد اللفظان ، وذلك هو الجيد المستحسن ، نحو قول  
امرئ القيس :

كِبْكِرِ الْمَقَانَةَ الْبَيَاضَ بِصُفْرَةٍ      غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحَلَّلٍ<sup>(١)</sup>  
وقول غيلان ذى الرمة :

تَجَلَّاهُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاهُ فِي نَعَجٍ      كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ<sup>(٢)</sup>  
فوصفاً<sup>(٣)</sup> جميعاً لوناً بعينه : فشبهه الأول بلون بيضة النعام ، وشبهه الثاني بلون

(١) البكر : أول بيض النعامة ، والمقانة : الحبالطة ، يقال : ما يقانيني خلق  
فلان ، أى : ما يشاكل خلقى ويخالط نفسى ، والبياض : مفعول للمقانة ، ونائب  
الفاعل - وهو المفعول الأول - ضمير مستتر ، والخير من الماء : الذى ينبجع فى الشاربة  
وإن لم يكن عذبا ، وغير محلل : لم يحلل عليه فيكدر .

(٢) رواية الديوان « كحلاه فى دعج » وقد سبق للمؤلف « كحلاه فى برج »  
وذلك فى ( ص ٢٩ ) من هذا الجزء .

(٣) فى المطبوعتين « فوصفها » وليس بشيء .

الفضة قد خالطها الذهب يسيراً ولذلك قال «قد مسها»

ونحو قول عبدة بن الطيب يصف ثوراً وحشياً :

مُجْتَابٌ نَضَعُ جَدِيدَ فَوْقَ نُقْمَتِهِ      وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلٍ<sup>(١)</sup>

وقال الطرمّاح يصف ظلياً :

مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بَرْجُودٍ لِسَرَاتِهِ      قَدَرًا فَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبَرْجُودِ<sup>(٢)</sup>

فوصف الأول بياض الثور وسواد قوائمه وتخطيطها فشبه ظهره كأن عليه نضجاً جديداً ، وهو الثوب الأبيض ، وشبه ما في قوائمه من السواد والتخطيط بسرّاويل من الخلال ، وهو ضرب من الوشي .

وقال النابى : إنه مجتاب شملة برجد ، يريد ما على الظلم من قرونه ، والبرجد : كساء أسود مُحَمَّل ، وجعل الشملة قدراً لسرّاته دون رجليه وعنقه ؛ فدل على بياضهن

وقال عنتره :

صَعْلٍ يَمُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ      كَالْعَبْدِ ذِي الْقَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ<sup>(٣)</sup>

(١) نضع - بكسر فسكون - ضرب من الثياب شديد البياض ، وعم بعضهم به كل جلد أبيض أو ثوب أبيض ، قاله في اللسان .

(٢) انظر (ج ١ ص ٢٩١ و ٢٩٨) من هذا الكتاب ، وقول المؤلف « وجعل الشملة قدراً لسرّاته » يدل على أنه بالراء المهملة من المقدار ، وقد فسرناه هناك على أنه قد بدالين ، وهذا الذي ذكرناه هناك رواية الأغاني ، وهي أولى .

(٣) الصعل : الصغير الرأس الدقيق العنق ، يعود : يأتي إلى بيضه ، كما تقول : عدت المريض . وذو العشيرة : موضع ، والأصل : المقطوع الأذنين ، والظلمان كلها لا آذان لها ، قاله الخطيب ؛ وانظره مع كلام المؤلف .

فشبهه بعبد طويل عليه فرو أصل ، أى : قصير الذبول ، وإنما خص الفرو لأنهم كانوا يلبسونه مقلوباً ، وجعله عبداً لبياض ساقيه وعنقه وإشراهما الحرة يعنى صفات الروم ، ولم تكن العبيد فى ذلك الوقت إلا بيضاً ؛ فهذا اشتراك فى وصف الظهر والقوائم واختلاف فى اللفظ والعبارة .

والنوع الثانى على ضربين : أحدهما : ما يوجد فى الطباع من تشبيه الجاهل بالثور والحمار ، والحسن بالشمس والقمر ، والشجاع بالأسد وما شابهه ، والسخى بالفيث والبحر ، والعزيمة بالسيف والسيول ، ونحو ذلك ؛ لأن الناس كلهم - الفصيح والأعجم والناطق والأبكم - فيه سواء ؛ لأننا نجده مركباً فى الخليقة أولاً .

والآخر ضرب كان مخترعاً ، ثم كثر حتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه الشعراء آخرأ عن أول ، نحو قولهم فى صفة الخلد « كالورد » وفى القد « كالغصن » وفى العين « كعين الممأة من الوحش » وفى العنق « كعنق الظبي » ، وكأبريق الفضة أو الذهب « فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعاً ، ثم تساوى الناس فيه ، إلا أن يولد أحد منهم فيه زيادة ، أو يخصه بقرينة ؛ فيستوجب بها الانفراد من بينهم ، ومثل ذلك تشبيه العزم بهبوب الريح ، والدكاء بشواظ النار ، وسپرد عليك من قوافى باب السرقات وما ناسبها كثير ، إن شاء الله تعالى .

### (٦٩) — باب التباير

وهو أن يتضاد المذهبان فى المعنى حتى يتقاوما ، ثم يصحاحيماً ، وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم .

من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قوماً بأنهم لا يأخذون إلا القود دون الدية :

لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ إِنَّ الدَّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ

حد التباير  
وسيبه

أمثلة من التباير

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا أنه فيما زعم قتل دون من قُتل له ، ويروى لامرأة حارثية :

فيقتل خير بامريء لم يكن له بواء ، ولكن لا تكايل بالدم  
ويروى « في فتى لم يكن له وفاء » فالأول يقول : لا آخذ بالدم لبناء ، لكن  
أخذ بما بقدره ، فكان ذلك مكايلة ، والثاني يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير ،  
فتى لم يقتل به إلا نظيره بعد انتقامه ، وعسر إدراكه الثأر فقال : إن الدماء  
ليست مما يكايل به في الحقيقة ، وقيل : إنما يعنى بذلك أن الإسلام لما جاء أزال  
المكايلة بالدم ؛ فكانوا لا يقتلون بالرئيس إلا رئيساً مثله .

ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضله على الكرم المطبوع :

قَدْ بَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ حَدِيثًا وَبَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ قَدِيمًا  
وَوَرَدَنَاهُ سَاحًا وَقَلْبِيًّا وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيًّا<sup>(١)</sup>  
فعلمنا أن ليس إلا بشق النفس صار الكريم يُدعى كريماً

وقال أبو الطيب في خلافه :

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتُهُ لَمَّا عَدَتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا  
كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ تَكْرِمَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

وإلى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله :

جَبْرُ الْكَسِيرِ إِذَا يُهَاضُ جَنَاحُهُ لَجَأُ الْمَطَرِ مُسْتَفَاتُ الْمَمْلُوقِ

(١) أراد بالسائح : النهر ، والقلب : البئر . والبارض : أول ما يظهر من نبت الأرض ، وقيل : هو أول ما يعرف من النبات وتتناوله النعم ، وقال الأصمعي : أول ما يظهر من البهمى بارض ؛ فإذا تحرك قليلاً فهو جيم .

جَمَعَ الفضائلَ والحامدَ والمُلاَّ خُلِقَ لَعْمَرُ أَيْكَ غَيْرُ تَخَلَّقِ  
وأصلُ معنى قول أبي الطيب من قول بشار :  
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلِلْخَوْ فِ وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
وقال البحترى فى نحو ذلك :

لا يتعبُ النَّالُ المَبْدُولُ هِمَّتَهُ وَكَيْفَ يُتْعَبُ عَيْنَ النَّاطِرِ النَّظَرُ ١٩  
وكان أبو الطيب لقدرته واتساعه فى المعانى كثيراً ما يخالف الشعراء ويغاير  
مذاهبهم ، ألا ترى إلى قول على بن العباس النوبختى - وهو فى رواية الجرجانى  
لابن الرومى - يصف القلم ويفضله على السيف ، وكتب بذلك إلى على بن مقلة  
فى قصيدة :

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِى خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ  
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مَذْبُورِيَّتُ أَنْ السُّيُوفِ لَهَا مَذْ أَرْهِفَتْ خَدَمُ  
قَالَمُوتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُعَادِلُهُ - مَا زَالَ يَتَّبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ

وهذا كلام مُتَقَنِّ البنية ، صحيح المعنى ، لا مَطْعَن فيه ، فجاء أبو انطيب  
خالفه وذهب مذهباً آخر يشهد بصحته العيانُ ، ويصححه البرهان ، فقال :

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي : الْجَدُّ لِلْسَّيْفِ لَيْسَ الْجَدُّ لِلْقَلَمِ  
اكتب بهذا أبدأ قبل الكتاب بها<sup>(١)</sup> فإِذَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدَمِ

ومن التغاير قول الفرزدق يصف إبله ويفخر :

أَلَمْ تَسْمَعْ يَا بُنَى حَكِيمٍ حَنِينَهَا إِلَى السَّيْفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تَعْرِ

(١) بذا : اسم الإشارة عائد إلى السيف ، بها : الضمير عائد إلى الأقلام .  
ورواية الديوان \* اكتب بنا أبدأ بعد الكتاب به \* وهى التى تتفق مع البيت  
السابق ( انظر الديوان : ج ٢ ص ٤١٣ ) .



فجعلها إذا لم تعقر حنت إلى السيف واستبكت ؛ لكثرة عاداتها ، وهذا غلو مُقْرِط ، وكان في مكان آخر يصفها بالجزع إذا رأت الضيف لعلها أنها تنحدر له :

تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتَهُ ضُمُورًا عَلَى جِرَائِيهَا مَا يُجِيزُهَا  
فزعم أنها تخفى حسنها حتى إنها لا تجتر خوفًا من النحر ، وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مُدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم ، وهما :

وَأَيْكَ حَقًّا إِنْ إِبِلَ مُحَمَّدٍ غُزِلَ نَوَاحٍ أَنْ تَهَبَ شِمَالُ  
وَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً فَذُمُوعُهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سَجَالٌ<sup>(١)</sup>

يقول : إذا هبت الشمال — وهى من رياح الشتاء ، وعلامات المخل — أيقن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ينحدر من للضيغان والجيران ؛ فعى نوايح لذلك ، وقوله \* وإذا رأيت لدى الفناء غريبة \* أى : يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف فتُذَرى كل واحدة دمعها ، لاتدرى هل هى المنحورة ، وهذا من مليح الشعر ولضيف المدح ، وقُلَّ كل مدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومن مليح التفاير قولُ أبى الشَّيْصِ :

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لِذِيذَةٍ حُبًّا لِذِكْرِكَ ؛ فَلْيَلْمَنِ الْاَوْمُ  
وقول أبى الطيب فى عكس هذا :

أَحْبَهُ وَأَحْبُ فِيهِ مَلَامَةٌ ؟ إِنْ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة ، وهو بعده فى باب السرقات ، قال : وأصله من قول أبى نُؤَاس :

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصَبُوحٍ عَذْلٍ فَمَمَزُوجًا بِتَسْنِيمَةٍ الْحَبِيبِ  
ولأبى العلاء المعرى مثله من غير التزام :

(١) غريبة : أراد ناقة غريبة كما قال المؤلف ، أو طائفة ، أو نسمة ، أو مأشبه ذلك.

لم يَبْقَ غَيْرُ الْعَذْلِ مِنْ أَسْبَابِهِمْ فَأَحَبُّ مَنْ يَدْنُو إِلَى عَذُولٍ  
يَعْدُو فَلَا مُسْتَخِيرَ عَنْ حَالِهِمْ غَيْرِي ، وَلَا مُسْتَخِيرَ مُسْتَوْلٍ

### (٧٠) - باب في التصرف ، وتقد الشعر

يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر : من جد وهزل ، وحلو  
وجزل ، وأن لا يكون في النسيب أربع منه في الرثاء ، ولا في المديح أنفذ منه في  
المجاء ، ولا في الافتخار أبلغ منه في الاعتذار ، ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه  
صوتاً في مآثرها ؛ فإنه متى كان كذلك حكم له بالتقدم ، وحاز قَصَبَ السَّبْقِ ، كما  
حازها بشار بن برد ، وأبو نواس بعده .

مق يجوز  
الشاعر قصب  
السبق ؟

حكى صاحب بن عباد في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب ، قال : حدثني  
محمد بن يوسف الحمادي ، قال : حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر  
وقد حضره البحرى ، فقال : يا أبا عبادة ، أُمُسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال :  
بل أبو نواس ؛ لأنه يتصرف في كل طريق ، ويبرع في كل مذهب : إن شاء جد ،  
وإن شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه  
فقال له عبيد الله : إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا ، فقال : أيها الأمير ،  
ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ؛ وإنما يعرف الشعر  
من دفع إلى مضايقه ، فقال : وَرَيْتَ بِكَ زِنَادِي يَا أبا عبادة ، إن حكمتك في  
عميك أبي نواس ومسلم وافق حكم أبي نواس في عميه جرير والفرزدق ؛ فإنه سئل  
عنهما فضل جريراً ، فقيل : إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا ، فقال : ليس هذا  
من علم أبي عبيدة ؛ وإنما يعرفه من دفع إلى مضايق الشعر ، وقد خالف البحرى  
أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق ، فقدم الفرزدق ، قيل له : كيف تقدمه  
وجرير أشبه طبعاً بك منه ؟ فقال : إنما يزعم هذا من لا علم له بالشعر ، جرير

موازنة بين  
مسلم وأبي  
نواس

وبين جرير  
والفرزدق

لا يعدو في هجائه الفرزدقَ ذِكْرَ القين وجعثن وقتل الزبير ، والفرزدق يرميه في كل قصيدة بآبدة ، حكى ذلك غير واحد من المؤلفين .

فإذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف ، وبهذا أقول أنا ، وإياه أعتقد فيهما ، وإذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يحله السامع ، حتى إن حبيباً ادعى ذلك لنفسه في القصيدة الواحدة فقال :

الجدُّ والهزلُ في تَوْشِيعٍ لِحَمَّتِهَا

والنبيلُ والسخفُ ، والأشجَانُ والطربُ<sup>(١)</sup>

وقد قال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية :

لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصَرِّقَةً إِلَّا التَّصَرُّفُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

ليحيي المنجم في  
نقد الشعر

وأشد صاحب لأبي أحمد يحيى بن علي المنجم في نقد الشعر :

رُبَّ شِعْرِ نَقَدْتُهُ مِثْلَ مَا يَنْقُدُ رَأْسُ الصَّيَّارِفِ الدِّيَّانَرَا

ثم أرسلته فكانت معانيه وألفاظه معاً أبكاراً .

لو تَأْتَى لِقَالَةِ الشَّعْرِ مَا أُسْـسِقِطُ مِنْهُ حَلَوَا بِهِ الْأَشْعَارَا

إنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا يَسْتَعِيرُ النَّفَاسُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَارَا

وقال الجاحظ : طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه من عنده علم

الشعر

فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه ، فعطفت على أبي عبيدة

فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم أظفر بما

أردت إلا عند أدباء الكتاب : كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك الزيات .

قال صاحب على أثر هذه الحكاية : فله أبو عثمان ، فلقد غاص على سر

الشعر ، واستخرج أرق من السحر .

(١) قال الآمدي : قوله « الجد والهزل في توشيع لحتها » بيت في غاية الحق ،

ومن يمدح وزيراً ، فلم يضمن قصيدته الهزل والسخف ؟ وإن كان هناك ما يدل على

هذا فلم ينبه عليه واعترف به ؟ اه ، والتوشيع : من قولهم « وشمت البرد » إذا

جعلت فيه ألواناً وطرائق .

وسأذكر بعد هذا الباب قطعة من أشعار الكتاب يظهر فيها سرهم ،  
ويستدل بها على مغزاهم ، ويعرف حسن اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من  
تفضيلهم ، ويشهد لى بجودة المئز ، وفرط الثبوت والإنصاف ، إن شاء  
الله تعالى .

### (٧١) - باب فى أشعار الكتاب

والكتاب أرق الناس فى الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيفاً ، وأحلامهم ألفاظاً ،  
وألطفهم معاني ، وأقدرهم على تصرف ، وأبعدهم من تكلف .

وقد قيل : الكتاب دَهَاقِينُ الكلام<sup>(١)</sup> ، وما يزيدك على قول إبراهيم  
من شعر إبراهيم الصولى ابن العباس الصولى بين يدى المتوكل حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر  
فقال ارتجالاً :

صَدَّ عَنِ وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَالَا  
أُتْرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَا

فطرب له المتوكل واهتز ووصله ، وخلع عليه وحمله ، وجدده له ولاية . وقيل  
له فى التلطف والاستعطاف أكثر من هذا ، وأى مدح أبرع وأبدع من قوله فى  
الفضل بن سهل :

لَفَضْلٍ بَنٍ سَهْلٍ يَدِّ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ  
فَبَاغَتْهَا لِنَسْدِي وَظَاهَرُهَا لِلْقُبُلِ  
\* وَنَائِلَهَا لِلْمَعْنَى وَسَطُوعُهَا لِلْأَجَلِ

أليس هذا الماء الزلال ، والسحر الحلال ؟ ؟

ولقد أجاد ابن الرومى فى تناوله هذا المعنى حين قال :

مُقْبِلُ ظَهْرِ الْكَفِّ ، وَهَابُ بطنها لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الْخَطِيمُ وَزَمَزَمُ

(١) الدهاقين : جمع دهقان - بكسر فسكون - وهو التاجر البارع ، وقال الشاعر :

إِنَّمَا الدَّلَاءُ يَاقُوتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسِ دَهْقَانِ

فظاهرُها للناس رُكْنٌ مُقْبَلٌ وباطنها عَيْنٌ من الجود عَيْلٌ<sup>(١)</sup>  
إلا أن الأول أخف وزناً ، وأرشق لفظاً ومعنى ، وهذان البيتان - وإن  
كانت فيهما زيادة - فإنما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط . .  
ومن تغزل إبراهيم قوله :

أراك فلا أَرُدُّ الطرفَ كَيْلًا يكون حجابَ رؤيتك الجفونُ  
ولو أنى نظرتُ بكل عين لما استقصت محاسنك العيونُ  
فهذا وأبيك البيان ، والخبر الذي كأنه العيان .

وما أجد كل حلاوة وحسن طلاوة ، إلا دون قول [ ٤ ] :

ابتدأ بالتجنى واقتضاء بالتظنى  
واشتفاء بتجنيك لأعدائك منى  
بأنى قل لى لكى أغلـم لم أعرضت عني  
قد تمنى ذاك أعدا ئى ، فقد نالوا التمنى

وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله فى محمد بن عبد الملك الزيات :

فكن كيف شئت وقل ما تشاء وأرعدُ يميناً وأبرقُ شمالاً  
نجا بك لوئك منجى الذباب حتمه مقاذيره أن ينالا<sup>(٢)</sup>

ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لأحمد بن أبى دؤاد ، وقد أمر  
من شعر ابن الزيات  
الوائق أن يقوم جميعُ الناس لابن الزيات ، ولم يجعل فى ذلك رخصة لأحد ،  
وكان ابن أبى دؤاد يشتغل بصلاة الضحى إذا أحسَّ بقدمه أنفةً من القيام إليه  
فى دار السلطان ، وامثالاً للأمر ، فصنع ابن الزيات :

صلى الضحى لما استفاد عداوتى وأراه ينسكُ بعدها ويصومُ  
لاتعد من عداوة مشئومة تركتك تقعد تارةً وتقومُ  
ومن تغزله قوله ، وهو فى غاية العذوبة :

(١) عيلم - بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة - أصله البحر والماء  
الكثير ، والبر الكثرة الماء .

(٢) فى كثير من الأصول « حتمه مقاذيره أن ينالا » بدون ياء .

قام بقلبي وَقَعْدُ لَمَّا نَفَى عَنِّي الْجَلْدُ  
يا صاحب القصر الذي أَسْهَرَ عَيْنِي وَرَقْدُ  
وَأَعْطَشَنِي إِلَى فَمٍ يَمِجُّ خَرًّا مِنْ بَرْدُ  
إِنْ قُسِمَ النَّاسُ فَحَسْبِي بِكَ مِنْ كُلِّ أَحَدُ

وقال يرثي جاريته سلوانة ، وهي أم ولده عمر الأصغر :

يقول لي الخلان: لَوْ زُرْتُ قَبْرَهَا فَقُلْتُ: وهل غير الفؤاد لها قبر؟  
على حين لم أحدث فأَجْهَلَ قَدْرَهَا ولم أَبْلُغِ السَّنَّ التي معها الصبرُ  
وقال أيضاً وأحسن ما شاء :

مالي إِذَا غَبْتُ لَمْ أَذْكَرْ بِوَاحِدَةٍ وَإِنْ مَرَضْتُ فَطَالَ الشَّقْمُ لَمْ أُعِدْ  
مَا أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُخَرِّمَهُ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنِي قَدْ مَلَأْتُ يَدِي  
ومن شعره في هذا الباب مقطعات متفرقة تنفي عن الإكثار منه ههنا .  
وأما الحسن بن وهب فنن قوله :

من شعر  
الحسن بن  
وهب

لَمْ تَنْمِ مُقْلَتِي لِطَوْلِ بَكَاهَا وَلَمَّا جَالَ فَوْقَهَا مِنْ قَذَاهَا  
فَالْقَذَى كُلُّهَا إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ سَلِيمِي، وَكَيْفَ لِي أَنْ تَرَاهَا؟!  
أَسْعَدَتْ مُقْلَتِي بِإِدْمَانِهَا الدَّمَاعَ وَهَجْرَانِهَا الْكَرَى مَقْلَتَاهَا  
فَلَعِنِي فِي كُلِّ حِينٍ دُمُوعٌ إِنَّمَا تَسْتَدْرِئُهَا عَيْنَاهَا  
وَقَدَّمَ إِلَيْهِ كَانُونٌ، وَمِنْهُ قَيْنَةٌ كَانَتْ يَهْوَاهَا، فَأَمَرْتُ بِإِبْعَادِ الْكَانُونِ، فَصَنَعَ:  
بِأَبِي كَرِهَتْ النَّارَ حَتَّى أَبْعَدَتْ فَعَرَفْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا  
هِيَ ضَرَّةٌ لَكَ بِالتَّمَاعِ شُعَاعُهَا وَبِحَسَنِ صَوْرَتِهَا لَدَى إِيقَادِهَا  
وَأَرَى صَنِيعَكَ بِالْقُلُوبِ صَنِيعَهَا بِأَرَاكِهَا وَسَيَالِهَا وَعَرَادِهَا  
شَرَّكَتِكَ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ بِحَسَنِهَا وَضِيئَتِهَا وَصِلَاحِهَا وَفَسَادِهَا  
ومن مליح الشعر قوله يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر غيباً مطر:  
هَطَلْتُنَا السَّمَاءَ هَطْلًا دِرَاكًا جَاوَزَ الْمَرْزُبَانَ فِيهِ السَّمَاءُ كَا

قلت للبرق إذ تألق فيه : يا زناد السماء من أوراكا<sup>(١)</sup>  
 أحبيبا أحبته فجفاكا ؟ فعسى ذاك أن يعود كذاكا  
 أم تشبهت بالأمير أبي العباس في جوده ؟ فلست هناكا  
 وهذا هو الكلام الكتابي ، السهل ، المرسل ، الحسن الطلاوة ، والظاهر  
 الخلاوة .

ومن قوله يرثي حبيبا الطائي ، وكان صديقا له جداً :  
 سقى بالموصل القبرَ القريباً سحائبٌ يَنْتَحِنْنَ به نحيبا  
 إذا أظلمنه أظلمنَ فيه شعيب المزب يُتْبِعُهَا شعيبا  
 وَلَطَمَتِ البروقُ له خدودا وَشَقَّتِ الرُّعودُ له جيوبا  
 فإنَّ تراب ذاك القبرِ يحوي حبيباً كان يدعى لي حبيباً  
 وهي قصيدة كاملة أتيت بهذا منها معرضاً .

ومن شعراء الكتاب سعيد بن حميد الكاتب ، وهو القائل في طول الليل :  
 يا لَيْلُ ، بَلْ يا أَبَدُ أَنَا نائمٌ عَنْكَ غَدُ ؟  
 يا لَيْلُ ، لو تَلَقَى الذي ألقى بها أو أجِدُ  
 قَصَرَ من طوْلِكَ أو أضعِفَ مِنْكَ الجِلْدُ

من شعر  
 سعيد بن  
 حميد الكاتب

ورواه قوم \* أنحل منك الجسد \* والأول عندي أصوب ، وعلى كل حال  
 فنه أخذ أبو الطيب قوله :

ألم يرَ هذا الليلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَى فتظهرَ فيهِ رَقَّةٌ ونحولُ

وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر ؛ لرغبة  
 الكتاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها ، وقلة الكافة ، والإتيان بما يخف على

ملا يلزم  
 الكاتب

(١) تألق : لمع ، وزناد السماء : شبه به البرق ، وأوراك : من قولهم « أوري  
 الزند » إذا قدحه ليخرج نارا .

النفس منها ؛ وأيضاً فإن أكثر أشعارهم إنما يأتي نظرفاً ، لا عن رغبة ولا رهبة ،  
فهم مطلقون مُخَلَّوْنَ في شهواتهم ، مساحون في مذهبهم ؛ إذ كانوا إنما يصنعون  
الشعر تخيراً واستظرافاً ، كما قال كشاجم الكاتب :

ولئن شعرتُ فما تعددت الهجاء ولا المديحة  
لكن رأيتُ الشعرَ للآدابِ ترجمةً فصيحةً

وعلى هذا النمط يجري الحكم في أشعار الخلفاء ، والأسماء ، والمترفين من  
أهل الأقدار : لا يحاسبون فيها محاسبة الشاعر المبرز الذي الشعرُ صناعته ، والمديح  
بضاعته .

وقد أعرب أبو الفتح بن العميد وأغرب في قوله :  
فإن كانَ مَرَضِيًّا فَقُلْ : شعر كاتبٍ وإن كان مسخوطاً قُلْ : شعر كاتب<sup>(١)</sup>  
ولو حاولتُ أن أذكر مَنْ علمت من شعراء الكتاب - سوى من ذكرت -  
لبعدَ الأمد ، وطالت الشقة ، واحتجت إلى أن أقم لهذا الفن ديواناً مفرداً ؛  
لكني عوّلت على ابن الزيات ، وابن وهب ؛ لإحالة الجاحظ في الفضل  
عليهما ، وآستهما بثنين ليسا بدونهما ، ولو لم آت بهذا الباب إلا بما بنيته  
عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن أيده الله لكان ذلك فوق الرضا  
والكفاية .

فمن ذلك قوله :

بَاكِرِ الرَّاحِ وَدَغِ عَنْكَ الْعَذَلُ      وَاسِعَ فِي الصُّحَّةِ مِنْ قَبْلِ الْعِلَلِ  
وَاعْتَنِمَ لَذَّةَ يَوْمِ زَائِلٍ      فَلَمُنَايَا ضَاكِكَاتٍ بِالْأَمَلِ  
مَا تَرَى السَّاقِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ      تَحْمَلُ الْمَرِيخَ فِي بُرْجِ الْحَمَلِ  
مَائِسًا كَالْعَصَنِ فِي دِغْصِ نَقَا      فَاتِنَ الْمَقَلَّةِ زِينَتَ الْكَحَلِ

من شعر  
أبي الحسن

(١) انظر (ج ١ ص ٣٣٥) تجدد المؤلف تعليقا على هذا البيت .



وقوله أيضا يتغزل :

مرّ بنا يَهْتَرُ في مَشْيِهِ      مثل اهْتَزَّازِ الْعُصْنِ الرَّطْبِ  
فقلّتي ترتعُ في حُسْنِهِ      ومقلّته أحرّقتُ قلبي

قوله « أحرقت » وهما مقلتان كقول بعضهم ، وأنشده أبو الجراح في طبقات الشعراء :

أشركت عيناه ظالمة      في دمي يا عَظْمَ ما جنت  
فقال « ظالمة » وقال « جنت » لأن التثنية جمع في الحقيقة ، والجماعة تخبر عنها كما تخبر عن الواحد : لمكان التأنيث ، والشاهد من قول القدماء قول أحدهم :

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زَلُّ      بهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

فقال « تنهل » وكان حقه أن يقول « تنهلان » لكن العلة ما قدمت .  
ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله :

أَمِنُ الزَّمانِ زَمَانَةُ الْعَقْلِ      فَاخْشَ الْآلِهَ وَحُلَّ عَنِ الْجَهْلِ  
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ فِي الْحَسَابِ غَدًا      تُجْزَى بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ فَعْلٍ

ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وإنصافهم قوله :

أَيَّارِبُّ، إِنْ النَّاسَ لَا يُنْصِفُونَنِي      وَلَمْ يُحْسِنُوا قَرَضِي عَلَى حَسَنَاتِي  
إِذَا مَا رَأَوْنِي فِي رَحَاءٍ تَرَدَّدُوا      إِلَى ، وَأَعْدَائِي لَدَى الْأَزْمَاتِ  
وَمَهْمَا أَكُنْ فِي نِعْمَةٍ حَزِنُوا لَهَا      ذُوو أَنْفُسٍ فِي شِدَّةٍ جَذَلَاتِ  
نَقَاتِي مَا دَامَتْ بَصِلَاتِي لَدَيْهِمْ      وَإِنْ عَنْهُمْ أُخِرْتُهَا فَعِدَاتِي  
سَأَمْنَعُ قَلْبِي أَنْ يَحِنَّ إِلَيْهِمْ      وَأَصْرِفَ عَنْهُمْ قَالِيَا لَخَطَاتِي  
وَأُلْزِمُ نَفْسِي الصَّبْرَ دَائِبًا لَعْنِي      أَعَيْنُ مَا أُمَلْتُ قَبْلَ عِمَاتِي  
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَافٌ وَصِحَّةٌ      وَأَمْنٌ ، ثَلَاثٌ هُنَّ طِيبُ حَيَاتِي

قوله « ثلاث » يعني ثلاث خصال أو ثلاث أحوال ، كما قال طرفة :

\* فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى <sup>(١)</sup> \*

ثم فسرهن فقال :

\* فمنهن سَبَقُ العاذلات بشربة <sup>(٢)</sup> \*

\* وكَرَى إذا نادى المضاف مُجَنَّباً <sup>(٣)</sup> \*

\* وتقصير يوم الدجن <sup>(٤)</sup> \*

والسبق والتقصير والكر كلها مذكورة ، لكن أراد ما قدمت .

ومن أحسن الأشعار قوله :

خليلي ، إن لم تُسعداني فأقصرا      فليس يدأوى بالعتاب المتيم  
تريد أن مني النشك في غير حينه      وغضني ريان ورأسي أسحيم  
وقوله في قصيدة طويلة :

غراه واضحة ينوس بقرطها      جيد حكى جيد الغزال الأعنق  
صدت فأغرّت بالسجوم مداً      والعين تذرف بالدموع السبق  
تشكو البعاد إذا بعدت تصبراً      وإن ارتفعت إلى الزيادة تفرق  
ولقد يبيت أخو المودة لأئمي      في جها لوم الشفيق المشفق  
حتى إذا طلعت فأبصر شخصها      أخزى جهالة لأئمي المستعقم  
كم قد قطعت بوصلها من ليلة      وبشر صافية كلون الزئبق

(١) تمامه \* وجدك لم أحفل متى قام عودي \*

(٢) تمامه \* كبيت متى ماتل بالماء تزد \* ويروى « سبق العاذلات »

(٣) مجنبا - بالجم الواحد - هكذا هو في رواية ضعيفة ، والرواية الموثوق

بصحتها « مجنبا » بالحاء المهملة ، وتمام البيت \* كسيد الغضا نهته التورد \*

(٤) البيت بتمامه هكذا :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب      بهسكة تحت الحباء المعمد

يسعى بها كالبدري ليللة تمه سحار الحافظ رخي المنطق  
آليت أترك ذا وتلك وهذه حتى يفارقني سواد المفرق  
فله سلامة هذا الطبع واندفاعه ، وقرب هذا اللفظ واتساعه ، والله رقة معانيه  
وإرهاقها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، ولطف مواقعها من القلوب ، وسرعة  
تأثيرها في النفوس ، وسيرد من شعره فيما بعد ما لاق بالمواضع التي يذكر فيها ،  
إن شاء الله تعالى .

### (٧٢) - باب في أغراض الشعر وصنوفه

وهو بسط لما بعده من الأبواب ، وقد فرط البسط له ، وفرغ من مقدمته  
في باب حد الشعر وتبيينه ، وأنا ذاكر هنا ما لا بد منه .

للناشيء في  
صناعة الشعر

تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر إسماعيل بن بلبل من حيث لا يعلمون .  
فكتب إليه أبو العباس الناشيء :

لَعَنَ اللَّهُ صُنْعَةَ الشَّعْرِ ، ماذا من صنوف الجهال فيها لقينا ؟  
يُؤْثِرُونَ الْغَرِيبَ مِنْهُ عَلَى مَا كَانَ سَهلاً لِلْسَّامِعِينَ مُبِيناً  
وَيَرْوْنَ الْحَالَ شَيْئاً صَحِيحاً وخسيسَ المقالِ شَيْئاً ثَمِيناً  
يَجْهَلُونَ الصَّوَابَ مِنْهُ ، ولا يدرونَ للجهلِ أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ  
فَهُمْ عِنْدَ مَنْ سَوَانَا يَلَامُونَ ، وفي الحق عندنا يُقَذَّرُونَ  
إنما الشعر ما تناسب في النظم ، وإن كان في الصفات فنونا  
فَأَتَى بَعْضُهُ بِشَاكِلٍ بَعْضاً قد أقامت له الصدورُ الْمُتَوَنِّياً  
كُلُّهُ مَعْنَى أَتَاكَ مِنْهُ عَلَى مَا تَتَعَنَّى لو لم يكن أن يكونا  
فَتَنَاهَى عَنِ الْبَيَانِ إِلَى أَنْ كَادَ حَسَنًا يَبِينُ لِلنَّاضِرِينَ  
فَكَانَ الْأَلْفَاظُ فِيهِ وَجْوهَ والمعاني رُكَّعِينَ فِيهِ عِيُونَا

فأثنا في المرام حَسْبَ الأمانى      فيجلى بحسنه المُشْدِدينَا  
 فإذا ما مدحت بالشعر حرا      رمت فيه مذاهبَ المسهينَا  
 فجعلت النسيبَ سهلاً قريباً      وجعلت المدحَ صدقاً ميينَا  
 وتنكبت ما تهجن في السمع ، وإن كان لفظه موزونَا  
 وإذا ما قرضته بهجاء      عفت فيه مذاهب المرفئينَا  
 فجعلت التصريح منه دواء      وجعلت التعريض داء دفينَا  
 وإذا ما بكيت فيه على الفا      دين يوماً للبين والظاعنينَا  
 حُلّت دون الأسى وذلّت ما كا      ن من الدمع في العيون مَصُونَا  
 ثم إن كنت عاتبا شبت في الوعد وعيدا وبالصعوبة لينا  
 فتركت الذى عتبت عليه      حذراً آمنا ، عزيزا مهينا  
 وأصحّ القريض ما فات في النظم ، وإن كان واضحا مستبينَا  
 وإذا قيل أطمع الناس طراً      وإذا ريم أعجز المعجزينَا

قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى : كنت في حدائقي أروم الشعر ،  
 وكنت أرجع فيه إلى طمع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضائه ،  
 حتى قصدت أبا تمام ؛ فانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان  
 أول ما قال لى : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل المعلوم ، حيفر من الغموم ،  
 واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت  
 السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حفظها من الراحة وقسطها من النوم ، فإن  
 أردت النسيب فأجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رشيقا ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ،  
 وتوجع الكآبة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا أخذت في مدح سيد  
 ذى أياذ فأمهر مَنَاقِبِه ، وأظهر مناسبه ، وأبّن معاملة ، وشرف مقامه ، وتقاض  
 المعانى ، واحذر الجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزرّية ، وكن

وصية  
 أبى تمام  
 للبحرى

كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب ، واجمل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظامه ؛ فإن الشهوة نعم المعين ، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين : فما استحسنته العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله تعالى .

قال صاحب الكتاب : قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشحن القرينة له ، فلم أثق بمحظي فيه ، حتى صححته فأثبتته بمكانه من هذا الباب <sup>(١)</sup> .

للناشيء أيضا  
في الشعر

ومن قول الناشيء في معنى شعره الأول :

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| الشعر ما قوِّمت زِينَعُ صدره                | وشدَّدتْ بالتهذيبِ أَمْرَ متونه |
| ورأبت بالإطنابِ <sup>(٢)</sup> شَفَبَ صدوعه | وفتحتْ بالإيجازِ عَوْرَ عيونه   |
| وجمعت بين قريبه وبعيده                      | ووصلت بين مجمة ومعيته           |
| فإذا بكيت به الديارَ وأهلها                 | أجريت للحزون ماء شؤونه          |
| وإذا مدحتْ به جواداً ماجداً                 | وفقيته بالشكر حق ديونه          |
| أصفيته بنفيسه — ورصينه                      | وخصصته بخطيره وثمينه            |
| فيكون جزلاً في أنساق صنوفه                  | ويكون سهلاً في اتفاق فنونه      |
| فإذا أردت كفاية عن رتبة                     | باينت بين ظهوره وبطونه          |
| فجعلت سامعه يشوب شكوكه                      | بيانه وظنونه بيقينه             |
| وإذا عتبت على آخر في زلة                    | أدبجت شدته له في لينه           |
| فتركته مستأنساً بدمانة                      | مستئسماً لوعونه وحزونه          |

(١) انظر ج ١ ص ٢٠٨ من هذا الكتاب .

(٢) يقال « رأب الشعب » و « رأب الصدع » في معنى أصلح الفاسد .

وإذا نبذت إلى التي عُلِّقَتْهَا    إنْ صَارَ مَتَكَ بِفَاتِنَاتِ شُؤُونِهِ  
تَيَمَّمَتْهَا    بلطيفه ودقيقه    وشغفتها بخبيـه ——— وكينه  
وإذا اعتذرت إلى أخ من زلة    واشكت بين محيـله ومبينه  
وهذا حين أبدأ بالكلام على هذه الأغراض والصنوف واحداً فواحداً ،  
إن شاء الله سبحانه وتعالى .

### (٧٣) — باب النسيب

حق النسيب أن يكون حلو الألفاظ رَسَلَهَا ، قريب المعاني سَهَلَهَا ،  
غير كَرَّ وَلَا غَامِض ، وأن يُخْتَارَ له من الكلام ما كان ظاهر المعنى ، لين الإيثار<sup>(٢)</sup> ،  
رَطَبَ المكسر ، شَفَّافَ الجوهر ، يُطْرَبُ الحزين ، ويستخفُّ الرَّصِين .  
روى أبو علي إسماعيل بن القاسم ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم ، عن  
الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، عن راوية كثير<sup>(٣)</sup> قال : كنت مع جرير  
— وهو يريد الشام — فطرب ، وقال : أنشدني لأخي بني مليح — يعني كثيراً —  
فأنشدته حتى انتهيت إلى قوله :

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي<sup>(٤)</sup>    بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْإِبَاطِحِ

(١) انظر نقد الشعر لقدامة ٤٢ الآستانة .

(٢) ربما قرئت « لين الأَبْشار » .

(٣) في جميع أصول هذا الكتاب « عن رواه عن كثير » وهو خطأ ،  
وما أثبتناه عن الأُمالي ( ج ٢ ٢٢٨ ) وقد اعترضه البكري في التنبيه ، قال « هذا  
الشعر لمجنون بنى عامر ، لا لكثير ، ولا أعلم أحداً رواه له ، وقد وقع لي في ديوانه  
وبعد البيتين :

فما حب ليلى بالوشيك انقطاعه    ولا بالموذى يوم رد المناح  
(٤) في الأُمالي « إذا ما استبيتني » والذي في الأصل موافق لرواية البكري  
في التنبيه .

تَجَافَيْتِ عَنِّي حِينَ لَالِي حِيلَةٍ<sup>(١)</sup> وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
 فقال : لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لَنَخَرْتُ حَتَّى يَسْمَعَ هَشَامُ  
 عَلَى سَرِيرِهِ . .

وقيل لأبي السائب الخزومي : أترى أحداً لا يشتهي النسيب ؟ فقال : أما  
 مَنْ يُوْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا .

والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . . وأما الغزل فهو إلف النساء ،  
 والتخلق بما يوافقهن ، وليس مما ذكرته في شيء ؛ فمن جعله بمعنى التغزل فقد  
 أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر<sup>(٣)</sup> .

الفرق  
 بين الغزل  
 والنسيب

وقال الحاتمي : من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون  
 ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم ، متصلاً به ، غير منفصل منه ، فإن القصيدة مثلها  
 مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فتنفصل واحد عن الآخر  
 وبإينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تَتَخَوَّنُ<sup>(٤)</sup> محاسنه ، وتُعَقِّيْ معالِمَ جماله ،  
 ووجدت خُذَاقَ الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه  
 الحال احتراماً يحميمهم من شوائب النقصان ، ويقف بهم على مَحَجَّةِ الإحسان .  
 ومن مختار<sup>(٥)</sup> ما قيل في النسيب قول المزار العدوي .

من  
 مختار نسيب  
 المتقدمين

- 
- (١) في الأماشي « حين لالي مذهب » وكذلك في التنبيه ( ص ١١٨ )  
 (٢) في التنبيه « وغادرت ما غادرت » والذي في الأصل موافق لما في الأماشي  
 (٣) انظر نقد الشعر ص ٤٢ .  
 (٤) تتخون محاسنه : أي تنقصها .

(٥) هذه الأبيات من قصيدة للرار اختارها أبو العباس المفضل الضبي في  
 « المفضليات » وفي رواية المفضليات أبيات بين بعض هذه الأبيات وبعض ؛ فلعل  
 المؤلف لم يقصد إلى اختيار قطعة كاملة من القصيدة يقفوا بها أبياتها بعضها .

وَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشَحْمَا      فَخَمَّةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤَنَزَرُ  
صَلَّتُهُ اخْذُ طَوِيلٍ حَيْدُهَا      ضَخَمَةُ الثَّدْيِ<sup>(١)</sup> وَلَمَّا يَنْكَسِرُ  
يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْجَاهَا      فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ  
لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا      عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مَنْعَفَرُ  
تَطَأُ الْخَزْءَ وَلَا تُكْرِمُهُ      وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجْرُ  
ثُمَّ تَنْهَضُ عَلَى أَنْعَاطِهَا      مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مَنْعَفَرُ  
عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ بِهَا      فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمَرْجُونِ الْعَمْرِ  
أَمْلَحُ النَّاسِ إِذَا جَرَّدَتْهَا      غَيْرَ سَمَطَيْنِ عَلَيْهَا وَوُورُ

قال عبد الكريم : هذه أملح وأشرف ما وقع فيه الوصف ، وهي أشبه  
بنساء الملوك .

وأنشد لغيره :

قليلة لحم الناظرين يزيناها      شبابٌ ومخفوض من العيش باردُ  
أرادت لتنتاش الرواق فلم أقم      إليه ، ولكن طأطأته الولائدُ  
تناهى إلى لهُو الحديث كأنها      أخو سقطة قد أسلمته العوائد

وأنواع النسب كثيرة ، وهذا الذي أنشدته أفضلها في مذاهب المتقدمين ،  
والمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضا :

فما أختار من ذلك ما ناسب قول أبي نواس :

حَلَّتْ سَعَادٌ وَأَهْلُهَا سَرَفًا      قَوْمًا عِدْدَى وَمَحَلَّةً قُدُفًا  
وَكُنْ سَعْدَى إِذْ تَوَدَّعْنَا      وَقَدْ اشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا  
رَشَاءُ تَوَاصِينَ الْقِيَانُ بِهِ      حَتَّى عَقَدَنَ بِأُذُنِهِ شَفَا

عما يختار  
من نسب  
المحدثين



فإن هذا في غاية الجودة ونهاية الإحسان ، وما ناسب قول مسلم بن الوليد :  
 أحيبُ التي صدَّتْ وقالتِ لِتَرْبِها : دَعِيه ، الثَّرَيَّا منه أقربُ من وَصلي  
 أُماتُ وأخيتُ مُهَجَّتِي فَعَفَى عَندَها مُعَلَّقَةٌ بينَ المَواعيدِ والمَطلِ  
 وما نلتُ منها نائلاً غَيرَ أنِّي بِشَجْوِ الحَبيبنِ الأَلى سَلَفُوا قَبلِي  
 بلى ، ربما وَكَلْتُ عَينِي بِنَظَرَةٍ إِلَياها تَزيدُ القَلبَ خَبيلاً عَلى خَبلِ

ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحتري :

رَدَدَنَ ما خَفَّتْ مِنْهُ الخُصُورُ إلى ما في المَازِرِ فَاسْتَقِلنِ أَرِداً  
 إِذا نَصَّيْنِ شُفُوفَ الرِّيطِ آوَنَةً قَشَرْنَ عَن لُؤْلُؤِ البَحَرِينِ أَصْداً  
 والبحتري أرق الناس نسيباً ، وأماهم طريقة ، ألا تسمع قوله :

إني وإن جانبت بعضَ بَطالَتِي وتوهمَ الواشونَ أنِّي مُقَصِّرُ  
 لَيْشَوْقِي سِجَرُ العِيونِ المَجتَلِي ويروقني وَرْدُ الخُلدودِ الأَحرُ

وشعره من هذا النمط ، لا سيما إن ذكر الطيف ؛ فإنه الباب الذي شهر به ،

ولم يكن لأبي تمام حلاوة توجب له حسن النغزل ، وإنما يقع له من ذلك التافه

اليسير في خلال القصائد ، مثل قوله :

رَبِّتْ أَرعى الخُلدودَ حَتى إِذا ما فارَقوني بَقيت أَرعى النُجُوماً  
 وقوله أول قصيدة :

أَرامَةٌ ، كَنتِ ما لَفَ كلِّ رَيمٍ لو اسْتَمَعَتِ بِالأنسِ المَقيمِ  
 أَدارَ البُوسِ ، حَسَنكَ النِصابِي إلى فَصَرَتِ جَناتِ النَعمِ  
 ومما ضَرَمَ البُرحاءُ أنِّي شَكوتُ فَمَا شَكوتُ إلى رَحمِ

وأما أبو الطيب فمن مליح ما سمعت له قوله :

كَثِيباً تَوَقَّانِ العَواذِلُ في المَحوي كما يَتَوَقَّى رَيبُ الخَيلِ حَازِمُهُ

لمسلم بن  
الوليد

للبحتري

لأبي تمام

للمتنبى

فَقِي تَعْرَمُ الْأَوَّلَى مِنَ الْإِحْظِ مُهْجَتِي      بَثَانِيَّة ، وَالْمُتَلَفُ الشَّيْءُ غَارْمُهُ  
سَقَاكَ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ ، إِنَّمَا      عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَأَمَّةُ  
فَقَدْ جَاءَ بِأَمْلَحِ شَيْءٍ وَأَوْفَاهُ مِنَ الظَّرَافَةِ وَالْغَرَابَةِ .

وقوله يذكّر رُبْعَ أَحِبَابِهِ :

نَزَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ نَمَشَى كَرَامَةً      لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُدَلِّمْ بِهِ رَكْبَا  
نَذَمُ السَّحَابِ الْفَرْقُ فِي فَعْلِهَا بِهِ      وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا  
وَقَالَ فِي ذِكْرِ الدِّيَارِ أَيْضًا :

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَاهَا      فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ  
دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ      بِسُمْرِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالْتِمَامِ  
حَسَانُ التَّنْثِي يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ      إِذَا مِشْنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ النُّوَاعِمِ  
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدْنَ مِثْلَهُ      كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ

ورد جماعة من الكتاب على العتابي ، وهو بحلب ، وفي يده رقعة ، وقد  
أطال فيها النظر والتأمل ، فقال : أرايتم الرقعة التي كانت في يدي ؟ قالوا : نعم ،  
قال : لقد سلك صاحبها واديا ما سلكه غيره ، فله دره ، وكان في الرقعة قول  
أبي نواس :

لأبي نواس      رَسَمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحِيلُ      عَفَى عَلَيْهِ بُكْيُ عَلَيْكَ طَوِيلُ  
أَيْضًا      يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتُ لِحَظَاتِهِ      حَتَّى تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ  
أغزل بيت      [ روي ] الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ قَالَ : أَغْزَلَ بَيْتَ قَالَتْهُ الْعَرَبُ  
لابن أبي      قول عمر بن أبي ربيعة :  
ربيعة

فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قَلَنْ لَهَا :      حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدُّ

وكان الأصمعي يقول : أغزل بيت قالته العرب قول امرئ القيس :

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضُرِّي      بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

وحكى عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال : لم تقل العرب بيتاً أغزل  
من قول جميل بن معمر :

لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ      وَكُلِّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ  
وَفَضَّلَتْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَأَمَّا بَنُو  
بِهْ دُونَ جَمَاعَةٍ مِنْ حَضَرَ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

وقال بعضهم : الأحوص من أغزل الناس بقوله :

إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُسْتَفْتٍ بِلِقَائِهَا      وَحُمِّ التَّلَاقِ بَيْنَنَا زَادَنِي سَقَمًا  
وقال غيره : بل جميل بقوله :

يَمُوتُ الْهَوَىٰ مِنِّي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا      وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ  
وقال آخر : بل جرير بقوله :

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى      وَمَاتَ الْهَوَىٰ لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة ؛ لزيادته سقماً إذا  
التقى بالمحبيب .

وقال الخاتمي : أغزل ما قالته العرب قول أبي صخر :

فَيَا حُبُّهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
وقال أبو عبيدة : ما حفظت شعراً لحدث ، إلا قول أبي نواس :

كَأَنَّ نِيَابَهُ أَطْلَعَنِي مِنْ أَزْرَارِهِ قَمَرًا  
يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا      إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا  
بَعِينَ خَالِطَ التَّفْطِيرِ مِنْ أَجْفَانِهَا الْخُورَا  
وَحَدَّ سَابِرِيَّ لَوْ تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطْرًا

الأسماء التي  
بتغزل الشعراء

وللشعراء أسماء تخفف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم ، فهم كثيراً ما يأتون فيها

بها زوراً نحو: ليلي ، وهند ، وسلمى ، ودغد ، ولُبْنَى ، وعَفْرَاء ، وأزوى ،  
ورِّيا ، وفاطمة ، ومَيَّة ، وعُلوة ، وعائشة ، والرباب ، وجمل ، وزينب ،  
ونعم ، وأشباههن .

ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي ، أنشده الأصمعي :  
وما كان طيِّباً حُبّاً غَيْرَ أَنَّهُ يُقَامُ بَسْمَى للقوافي صدورها<sup>(١)</sup>  
وأما عَزَّة و بئينة فقد هما كثير وجميل ، حتى كأنما حُرِّما على الشعراء . .  
وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة؛ إقامة للوزن، وتحلية للنسيب ،  
كما قال جرير:

أَجَدَّ رَوَّاحُ الْقَوْمِ لَبْلَ لَا تَ رَوَّحُوا نَعَمْ كُلُّ مَنْ يُعْنَى بِجُمْلٍ مَبْرَحٍ  
ثم قال بعد بيت واحد :

إِذَا سَايَرْتَ أَسْمَاءَ يَوْمًا ظَعَانًا فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعَانِ أَمْلَحُ<sup>(١)</sup>  
ظَلَمَ لَنْ حَوَّالِي خِذْرُ أَسْمَاءٍ فَاتَّحَى بِأَسْمَاءِ مَوَّارُ الْمَلَّاطِينَ أَرْوَحُ  
صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ أَسْمَاءٍ وَقَدْ بَرَّحَتْ بِهِ وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تَمَّازٍ أَرْحُ  
وأما قول السيد الحميري :

وَلَقَدْ تَسْكُونُ بِهَا أَوَانِسُ كَالدَّمَى هِنْدُ وَعَبْدَةُ وَالرَّبَابُ وَبَوَزَعُ  
فإنه ثقیل من أجل بَوَزَعُ .

وأنكر هذه اللفظة عبد الملك بن مروان على جرير ، فما ظنك بالسيد الحميري ؟  
وكما كانت اللفظة أخلى كان ذكرها في الشعر أشهى ، اللهم إلا أن يكون الشاعر لم  
يُرَوِّزْ الْأَسْمَ ، وإنما قصد الحقيقة لا إقامة الوزن ؛ فينثذ لاملامة عليه ، مالم يجد في  
الكنية مندوحة . .

وقال يزيد بن أم الحكم :

(١) الطب : العادة والسجية ، وقال الشاعر :

وما إن طبناجين ، ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٢) يروى \* . . . طعينة . . . من تلك الطعينة . . .

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مُمُودَا إِذَا أَقْرَبَ سَحَا يَعْتَادُهُ عِيدَا  
كَانَ أَحْوَرَّ مِنْ غِرِّ لَانَ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لِمَائِشَةِ الْعَيْنِينَ وَالْجِيدَا  
على أن بعضهم رواه «أهدى لها شَبَّةَ الْعَيْنِينَ» وهو أجود لا محالة ، ومثل  
هذا كثير في أشعار القدماء ، ولست أرى مثله من عمل المحدثين صوابا ،  
ولا علمته وقع لأحد منهم ، إلا ما ناسب قول السيد المتقدم آنفاً ، وقول أبي  
تمام الطائي :

وإِنْ رَحَلْتَ فِي ظُعْنِهِمْ وَحُدُوجِهِمْ زَيَانِبُ مِنْ أَحْبَابِنَا وَعَوَاتِكُ

ومن عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقل المديح ، كما يحكى عن شاعر  
من عيوب هذا الباب  
أتى نصر بن سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسباً وعشرة أبيات مديحاً ، فقال  
له نصر : والله ما أبقيت كلمة عَذْبَةً ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي  
بنسيبك ، فإن أردت مديحي فاقصد في النسيب ، فعدا عليه فأنشده :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأَمٍّ عَمِرُو؟ دَعْ ذَا وَحَبْرٍ مَدْحَةً فِي نَصْرِ

فقال نصر : لا هذا ولا ذاك ، ولكن بين الأمرين .

فأما مذهبه الأول في طول النسيب وقصر المديح فإن نصيباً اتبعه فيه ، ولكن  
ذاك منه إنما كان على اقتراح في القصيدة التي مدح بها بني جبريل ، وأما المذهب  
الثاني فانتحله أبو الطيب في قوله :

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبِيمُ وَمِنْ بَجْسِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

ثم خرج إلى المدح في البيت الثاني .

ويعاب على الشاعر أن يفتخر أو يتعاطى [ فوق ] قدره ، كما أخذ على  
عباس قوله :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي لَا تَفُوتُوا بِمَهْجَتِي مَصَالِيَتَ قَوْمِي مِنْ حَنِيفَةِ أَوْعَلِ

وعيب على الفرزدق وهو صميم بنى تميم قوله :

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دِمِي  
اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ النِّسِيبُ الَّذِي يَصْنَعُ مَجَازَا كَالَّذِي فِي بَسْطِ الْقَصَائِدِ ،  
فَإِنْ ذَلِكَ لَا بَأْسَ بِهِ ، وَلَا مَكْرُوهَ فِيهِ .

وَسَمِعَ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ ابْنِ أَبِي رِيْعَةَ الْحَزْرَوِيِّ :  
بَيْنَمَا يَنْعَتُنِي أَبْصَرَنِي دُونَ قَيْدِ الْمَيْلِ يَعْذُوبِي الْأَغْرَ  
قَالَتِ الْكُبْرَى : أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى ؟ قَالَتِ الْوُسْطَى : نَعَمْ ، هَذَا عَمْرُ  
قَالَتِ الصَّغْرَى وَقَدْ تَيْمَمْتُهَا : قَدْ عَرَفْنَاهُ ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ! ؟  
فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ لَمْ تَنْسُبْ بِهِنَّ ، وَإِنَّمَا نَسَبْتَ بِنَفْسِكَ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ  
أَنْ تَقُولَ : قَالَتْ لِي فَقُلْتُ لَهَا ، فَوَضَعْتَ خَدِي فَوَطَّئْتَ عَلَيْهِ .  
وَكَذَلِكَ قَالَ لَهُ كَثِيرٌ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ :

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبُهَا : لَا تُفْسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي مُعَمَّرِ  
قَوْمِي تَصَدَّقْ لِي لِأَبْصَرِهِ ثُمَّ اغْزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ  
قَالَتْ لَهَا : قَدْ غَزَيْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تَشْتَدُّ فِي أُثْرِي  
أَهْكَذَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ؟ ؟ إِنَّمَا تُوصَفُ بِأَنَّهَا مَطْلُوبَةٌ مَمْتَنَّةٌ .

قَالَ بَعْضُهُمْ - أَظْهَرَ عَبْدُ الْكَرِيمِ - : الْعَادَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ الشَّاعِرَ هُوَ  
الْمُتَغَزَّلُ الْمَتَاوَتِ ، وَعَادَةُ الْعَجَمِ أَنْ يَجْعَلُوا الْمَرْأَةَ هِيَ الطَّالِبَةُ وَالرَّاغِبَةُ الْمُخَاطَبَةُ ، وَهَذَا دَلِيلُ  
كَرَمِ النَّحِيْزَةِ فِي الْعَرَبِ وَغَيْرَتِهَا عَلَى الْحَرَمِ .  
وَعَابَ كَثِيرٌ عَلَى نُصَيْبٍ قَوْلَهُ :

أَهَيْمُ بَدْعِي مَا حَيَّيْتُ ، فَإِنْ أَمْتُ فَيَا لَيْتَ شَعْرِي مَنْ يَهَيِّمُهَا بَعْدِي  
حَتَّى إِنَّهُ قَالَ لَهُ : كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ لِمَنْ يَفْعَلُ بِهَا بَعْدَكَ ، وَهُوَ لَا يَكْنَى . .  
وَمِثْلُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ مَا قَالَهُ بَعْضُ الْكُتَّابِ - وَقَدْ دَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
جَعْفَرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَهُوَ

محبوس - فقال: أين هذا الجعفرى الذى يَتَدَيَّثُ فى شعره ؟ قال على : فعلت أنه يريدنى لقولى :

ولما بدَا لى أنها لا تحبى وأنَّ هَوَاها ليس عنى بِمُنْجَلِي  
تمنيت أن تهوى سواى ، لعلها تذوق صبايات الهوى فترقَّ لى  
فما كان إلا عَن قَليل وأشفقت بحبِّ غَزَالٍ أذعَجَ الطرفَ أ كَحَل  
وعذَّبها حتى أذاب فؤادها وذوَّقَهَا طَعَمَ الهوى والتذلل  
فقلت لها : هذا بهذا ، فأطرقت حَيَاءً ، وقالت : كل من عايب ابنتى  
فقلت : أنا هو جعلت فذاك ، وأنا الذى أقول فى الغيرة :

ربما سرنى صدودك عَنِّي وطِلَّابِيكِ وامتناعُكِ مِنِّي  
حَذَرًا أَن أكون مفتاحَ غيْرِى فإذا ما خلوت كنتِ التمنى

ويعاب ما ناسب قول الآخر ، وهو جميل :

فلو تركتُ عَقْلِي معى ما طلبتها ولكن طَلَّابِيهَا لما فَاتَ مِن عَقْلِي  
لأن الصواب قول عباس ، أو مسلم :

أبكى وقد ذهب الفؤاد ، وإنما أبكى لفقدك لا لِفَقْدِ الذهاب

طرد  
الخيال

فأما طرد الخيال والمجاراة فى الحجة فهو مذهب مشهور ، وقد ركه جلة  
الشعراء ، ورواه رواية : منهم طرفة ، ولبيد ، ثم جرير ، ثم جميل ، فقال طرفة ،  
وهو أول من طرقه :

فَقُلْ لخيَالِ الحَنَظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إليها ، فَإِنِ وَاصِلٌ حَبَلٌ مِّنْ وَصَلٍ  
وقال لبيد فى مثل ذلك :

فأَقْطَعْ لُبَانَةَ مَن تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٌ صَرَامُهَا

يقول : أقطع المزار من تعرض وصله للقطيعة - ويقال : تعرض الشيء ،  
إذا فسد ، حكاة الخليل - فإن شر مَنْ وَصَلَكَ من قطعك بلا ذنب ، يريد

الذي تعرض وصله ، ومن الناس من رواه \* وخير واصل خلة صرامها \*  
يقول : إن خير مَنْ وصل الخلة من قطعها باستحقاق ، يعنى نفسه ..

وقال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا      وَقَتَ الزِّيَارَةِ ، فَأَرْجِي بِسَلَامٍ  
على أن قوما زعموا أنه كان مُحَرِّمًا ، فلذلك طرد الخيال ، كأنه تخرج وليس  
طرد عتب .

وقال جميل :

وَلَسْتُ - وَإِنْ عَزَّتْ عَلَى - بِقَائِلٍ      لَهَا بَعْدَ صَرِيمٍ : يَا بُثَيْنُ صِلِينِي  
وجرى على سَنَنِ هَؤُلَاءِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَوْلَدِينَ ، واعتقدوا هذا المذهب قولاً  
وفعلًا ، حتى تعداه بعضهم إلى القتل ، مثل عبد السلام بن رغبان ، ونصر  
الخبز أُرْزُ<sup>(١)</sup> ومن شا كلهما من الشطار ، إلا أن أصل هذا المذهب عند  
قدامة فاسد ، وعاب على نابغة بنى تغلب - واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى  
زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب - قوله :

بَحَلْنَا لِبَحْلِكَ لَوْ تَعْمَلِينَ      وَكَيْفَ يَعِيبُ بَحْلٌ بَحْلًا ؟  
لأن الواجب عنده فى التغزل أن يكون على خلاف هذا ، وكل ما لا يليق  
بالمحبوب فهو مكروه فى باب النسب .

قالت عزة لكثير يوماً - ويقال بثينة - ما أردت بنا حين قلت :  
وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَكْرَةٌ      وَأَنْى هَجَانٌ مُصْعَبٌ مِمَّ نَزْرُبُ  
كلانا به عَرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ      عَلَى حُسْنِهَا جَرَبَاءُ تُغْدِي وَأَجْرَبُ  
نَسْكُونُ لَدَى مَالٍ كَثِيرٍ مُقَلِّلٍ      فَلَا هُوَ يَرَعَانَا وَلَا نَحْنُ نَطْلُبُ

من الأمانى  
غير المقبولة



إذا ما وردنا منهلًا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا ، فَلَا تَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ  
لقد أردت بنا الشقاء ، أما وجدت أمنية أوطأ من هذه ؟ ! خرج من  
عندها خجلًا

وإنما اقتدى بالفرزدق حيث يقول ، وهذا من سوء الانباع :  
أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرِينَ لَا نَرِدُ عَلَى حَاضِرٍ إِلَّا نَشَلُّ وَنُقَذَفُ  
كَلَانَا بِهِ عَرَّ يُخَافُ قِرَافَهُ عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْأَشَاعِرِ أَخْشَفُ  
بَارِضٍ خِلَاءَ وَحَدَنَا وَثِيَابُنَا مِنَ الرِّيطِ وَالِدِيَارِجِ دِرْعٌ وَمِنْحَفُ  
وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ : سُلَافَةٌ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرَقَفُ  
وَأَشْلَاهُ لَحْمٌ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا إِذَا نَحْنُ شِئْنَا صَاحِبُ مُتَأَلَّفُ  
لَنَا مَا تَمْتَنِينَا مِنَ الْعَيْشِ مَادَعَا هَدِيلاً بِنِعْمَانِ حَمَائِمِ هَتَفُ  
وإذا كان بعيراً فما هذه الأمنية التي كلها للحيوان الناطق ؟ لولا أنه ردها إلى  
نفسه حقيقة ، وإلا فما أملح الجملَ نَشْوَانِ يَصِيدُ الْحُبَارَى بِالْبَارَى .  
ومعاب هذا الباب كثيرة ، وفيما قدمت منها دليل على باقيها .

اشتقاق  
التشبيب

واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبيبة ، وأصله الارتفاع ، كأن  
الشباب ارتفع عن حال الطفولية ، أو رفع صاحبه ، ويقال : شَبَّ الْفَرَسُ ، إذا  
رفع يديه وقام على رجليه .

قال الجاحظ : يقال شَبَّتِ النَّارُ شَبُوبًا ، وَشَبَّ الْفَرَسُ بِيَدَيْهِ فَهُوَ يَشِبُّ  
شَبِيحًا ، ويقال : مَالِكٌ عَضَاضٌ وَلَا شَبَابَ ، انقضى كلامه .

ويجوز أن يكون من الجلاء ، يقال : شَبَّ الْحِمَارُ وَجْهَ الْجَارِيَةِ ، إذا جَلَّاهُ  
ووصف ما تحته من محاسنه ؛ فكأن هذا الشاعر قد أبرز هذه الجارية في صفته  
إياها وجَلَّاهَا للعيون ، ومنه الشب الذي يجتلي به وجوه الدنانير ، ويستخرج  
غشها ، ومنها : شَبِيتِ النَّارُ ، إذا رفعت سَنَاهَا وزدتها ضياء .

وأنشد الأصمعي لمكاشة بن أبي مسعدة :

\* يَدْفَعُ عَنْهَا كُلَّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ \*

قال : المشبوب الذى إذا رأيتَه فَرِغْتَ لِحْسَنِهِ . . قال ابن دريد : شبيت فى الشعر شبيياً، مثل نسبت نسيباً ، والنسيب أكثر ما يستعمل فى الشعر .

### (٧٤) — باب فى المديح

وسبيل الشاعر — إذا مدح ملكاً — أن يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بذكره للمدوح ، وأن يحمل معانيه جزلة ، وألفاظه نقيية ، غير مبتذلة سوقية ، ويجتنب — مع ذلك — التقصير والتجاوز والتطويل ؛ فإن الملك سامة وضجراً ، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب ، وحرّم من لا يريد حرمانه ، ورأيت عمل البحرى — إذا مدح الخليفة — كيف يُقلُّ الأبيات ، ويبرز وجوه المعانى ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده .

وقد حكى عن عمارة أن جدّه جريراً قال : يا بَنِيّ ، إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ؛ فإنه ينسى أولها ، ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالفوا .

قال عبد الكريم : وهذا ضد قول عقيل بن عُلفَةَ المرادى ، وحكى غيره قال : دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم ، فقال له عبد الرحمن : أبا فراس ، دعنى من شعرك الذى ليس يأتى آخره حتى يُنسى أوله ، وقال : قل فى بيتين يعلقان بالرواة ، وأنا أعطيك عطية لم يعطكها أحد قط قبلى ، ففدا عليه وهو يقول :

وَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَى قُرَيْشٍ ، وَإِنْ تَشَأْ

تَكُنْ مِنْ ثَقِيفٍ سَيْلَ ذِي خَدَرٍ غَمَرٍ<sup>(١)</sup>

(١) فى الديوان « تئل من ثقيف سيل ذى حدب غمر » .

وأنت ابنُ سَوَّارِ اليدينِ إلى العلى  
تَكَفَّتْ بِكَ الشَّمْسُ المُضِيئَةُ للبدر<sup>(١)</sup>  
فقال : أحسنت ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وإذا كان المدوح ملكا لم يبال الشاعر كيف قال فيه ، ولا كيف  
أطنب ، وذلك محمود ، وسواه المذموم ، وإن كان سوقة فإياك والتجاوز به  
خطته ؛ فإنه متى تجاوز به خطته ؛ كان كمن نقصه منها ، وكذلك لا يجب أن  
يقصر عما يستحق ، ولا أن يعطيه صفة غيره ؛ فيصف الكاتب بالشجاعة  
والقاضي بالحمية والمهابة ، وكثيرا ما يقع هذا لشعراء وقتنا ، وهو خطأ ، إلا أن  
تصحبه قرينة تدل على صواب الرأي فيه ، وكذلك لا يجب أن يمدح الملك  
ببعض ما يتجه في غيره من الرؤساء ، وإن كان فضيلة .

وذلك مثل قول البحترى يمدح المعتز بالله :

لَا الْعَدْلُ يَرُدُّعُهُ وَلَا التَّـمَنِّيُّ عَنْ كَرَمِ يَصُدُّهُ  
فإنه مما أنكره عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله ، وقال : مَنْ ذَا يَعْنِفُ  
الْخَلِيفَةَ عَلَى السَّكْرِ أَوْ يَصُدُّهُ ؟ هَذَا بِالْهَجَاءِ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْمَدْحِ .  
وعيب على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان :  
وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لَا يُبْيِضُ لَا عَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذْبُ  
وقالوا : لو مدح بها حَرَسِيًّا لعبد الملك لكان قد قصّر به .

قلت أنا : وإن كان فلا بد من ذكر الضيافة والقرى ، كقول  
ابن قيس الرقيات لمصعب بن الزبير :

يَلْبَسُ الْجِيْشَ بِالْجِيْوشِ وَيَسْقِي لَبْنَ البُخْتِ فِي عِسَّاسِ الْخَلْنَجِ  
لأن هذا - وإن لم يعدْ به ممدوحة العرب في سقى اللبن - فقد زاده رتبة عرف  
بها أنه ملك . وأجود منه في معناه قولُ حسان في آل جَفَنَةَ :

(١) في الديوان :

وأنت ابن فرع ماجد لعقيلة      تلقت له الشمس المضيئة بالبدر  
( ٩ - العمدة ٢ )

يَسْقُون مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَقِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ  
ويروى « مسكا » .

وعابوا على الأحوص قوله للملك :  
وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ  
فقالوا : إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة ، وإنما تمدح  
بالإغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله .  
ومن هذا النوع قول كثير :

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَعْتَرِي صَلَبَ مَالِهِ      مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُضَرِّمِ  
مَسَائِلُ إِنْ تَوَجَّدَ لَدَيْكَ تَجَدُّ بِهَا      يَدَاكَ ، وَإِنْ تُظَلِّمَ بِهَا تَتَظَلَّمُ  
لأن هذا إنما يقع لمن دون الخليفة والملك ، وإنما أخذه من قول زهير في هَرَمِ  
أَبْنِ سَنَانٍ ، وَلَيْسَ بِمَلِكٍ ، وَلِذَلِكَ حَسَنُ قَوْلِهِ :  
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلَهُ      عَفْوَاً ، وَيُظَلِّمُ أَحْيَاناً قَيْظِلُهُ  
يريد أنه يسأل أحيانا ما ليس قبله فيحتمله ، هذا ، وقد قال الصولي في  
شرح قول<sup>(١)</sup> حبيب :

لَوْ يَفَاجِي رُكْنَ الْمَدِيحِ كَثِيرَا      بِمَعَانِيهِ خَالِهِنْ<sup>(٢)</sup> نَسِيبَا  
طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالْتَدَّ ، حَتَّى      فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْيِيبَا  
سألت عون بن محمد الكندي : لم خص كثيرا ؟ فقال : سمعته يقول : أمدح  
الناس زهير والأعشى ، ثم الأخطل وكثير .

(١) البيتان في الديوان ( ص ٢٦ ) بتقديم الثاني على الأول من قصيدة يمدح  
بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري .

(٢) رواية الديوان \* لوفادى ذكر المديح كثيرا \* وكان في الأصول  
كلها « بمعانين » وهو خطأ ، وبه ينكسر وزن البيت .

وحكى غير الصولى أن مروان بن أبى حفصة كان يقدم كثيراً فى المدح على جرير والفرزدق .

ومما قدم به زهير قوله :

لو كانَ يَعمدُ فوقَ النَجمِ من كَريمٍ      قومٌ بأولَهم أو مَجدَهم قَعدُوا  
قومٌ سِنانٌ أبوم حينَ تَنسُبُهُم      طابوا وطابَ من الأولاد ما ولدوا  
إنسٌ إذا أَمَنوا ، جِنٌّ إذا فزعوا ،      مرزَأونَ بهاليلٍ إذا جَهدوا  
مُحسَدونَ على ما كانَ من نَعمٍ      لا يَنزعُ اللهُ عنهم مالَهُ حَسَدوا

ويروى \* غُرٌّ بهاليل في أعناقهم صَيَدٌ \* وقدّمه قدامة بن جعفر الكاتب فقال فى كتابه نقد الشعر : لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوانات ، على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق فى ذلك ؛ إنما هى العقل والعفة والعدل والشجاعة ؛ كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيبا ، وبما سواها مخطئاً .

فقال زهير :

أُخِي قِئَّةٌ لا يُهْلِكُ الخَمرُ مالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ المَالُ نائِلُهُ  
لأنه قد وصفه بالعفة لقلة إمعانه فى اللذات وأنه لا ينفد فيها ماله ، وبالسخاء لإهلاكه ماله فى النوال وانحرافه إلى ذلك عن اللذات ، وذلك هو العقل ، ثم قال :

تَراه إذا ما جِئْتَهُ مُهَلَّلًا      كأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سائِلُهُ  
أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ ، فزاد فى وصف السخاء منه : بأن جملة يَهْشُ ، ولا يلحقه مَضَض ، ولا تَكْرُةٌ لفعله . . ثم قال :

فَمِنْ مِثْلِ حِصْنٍ فى الحُرُوبِ ومِثْلِهِ      لِإنكارِ ضَمِيمٍ أو لِحَصْمٍ يُجَادِلُهُ

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ، فاستوفى ضروب المدح الأربعة التي هي فضائل الإنسان على الحقيقة ، وزادها ما هو وإن كان داخلا في الأربعة فكثير من الناس من لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال « أخى ثقة » فوصفه بالوفاء ، والوفاء داخل في هذه الفضائل التي قدمنا ، وقد تفنن الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها وكل داخل في جملتها مثل أن يذكروا ثقابة المعرفة ، والحياء ، والبيان ، والسياسة ، والصدع بالحجة ، والعلم ، والحلم عن سَفَاهة الجَمَلَة ، وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ، وهى من أقسام العقل ؛ وكذا كرم القناعة ، وقلة الشهوة ، وطهارة الإزار ، وغير ذلك ، وهى من أقسام العفة ؛ وكذا كرم الحماية ، والأخذ بالثأر ، والدفع عن الجار ، والنكابة في العدو ، وقتل الأقران ، والمهابة ، والسير في المهامه والقفار الموحشة ، وما شاكل هذا ، وهو من أقسام الشجاعة ؛ وكذا كرم الساحة ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ، والإجابة للسائل ، وقِرَى الأضياف ، وما جانس هذه الأشياء ، وهى من أقسام العدل .

وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث منها ستة أقسام : يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات ونوازل الخطوب ، والوفاء بالإيعاد ؛ وعن تركيب العقل مع السخاء البر ، وإنجاز الوعد ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب العقل مع العفة التزهد ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الإيتلاف ، والإخلاف ، وما جانس ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع العفة إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم ؛ وعن تركيب السخاء مع العفة الإسعاف بالقوت ، والإيثار على النفس ، وما شاكل ذلك .

قال : وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع المتقدم ذكرها وَسَطٌ بين طرفين مذمومين .

مدح أبو العتاهية 'عمر بن العلاء' (١) فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم ، فغار الشعراء لذلك ، فجمعهم ثم قال : عجبا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بعضهم لبعض ، إن أحدم يأتينا ليمدحنا فينسب في قصيدته بصديقه بخمسين بيتا فما يبلغنا حتى تذهب لذاذه مدحه ورونق شعره ، وقد أتى أبو العتاهية فنسب في أبيات بسيرة . ثم قال :

إني أمنتُ من الزمانِ وربِّهِ      لما عَظِمْتُ منَ الأميرِ حَبَالاً  
لو يستطيعُ الناسُ من إجلاله      لَحَذَوْا له حُرّاً الخُدودِ نِعَالاً  
إن المطايا تشتكيك ؛ لأنها      قَطَعْتُ إِلَيْكَ سَبَابِياً وَرِمَالاً  
فإذا وَرَدَنَ بنا وَرَدَنَ خَفائفاً      وإذا صَدَرَنَ بنا صَدَرَنَ ثِقَالاً (٢)

ومن مליح ما لأبي العتاهية في المدح قوله :

فتى ما استفاد المال إلا أفاده      سواء كأن الملك في كفه حلم  
إذا ابتسم المهدى نادى يمينه :      ألا من أتانا زائراً فله الحكم  
وله أيضاً في معنى يتي الفرزدق اللذين صنعهما لعبد الرحمن بن أم الحكم (٣) :

(١) كان عمر بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي ممدحا ، ومدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم ، فأنكر ذلك بعض الشعراء ؛ وقال : كيف فعل هذا بهذا السكوفى ؟ وأى شيء مقدار شعره ؟ !! فبلغه ذلك ، فأحضر الرجل وقال : إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ، ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشب بخمسين بيتا ، ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كأن المعاني تجمع له ، مدحني فقصر التشب ، ثم قال . . . وذكر الأبيات التي أنشدها المؤلف ، هذه رواية الأغاني هذا ، وقد انفقت نسخة الأغاني في ترجمة أبي العتاهية ( ٣ / ١٤٤ ) و ترجمة بشار ( ٣ / ٤٦ ) على أنه « عمرو » بفتح العين وبالواو ، مع ذكر أبيات لبشار فيه ستأتي في ص ١٨٤ من هذا الجزء ولا تستقيم إلا بقراءته بضم العين وفتح اليم .

(٢) في الأغاني ( ٣ / ١٤٤ بولاق ) « فإذا وردن بنا وردن مخفة » وقال :

أخذ هذا المعنى من قول نصيب :

فعاوجوا فأثنوا بالذى أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(٣) انظر ص ١٢٨ و ١٢٩ من هذا الجزء .

فَمَا مِثْلُ بَيْتَيْهِ فِي الْعَالَمِينَ      أَعَزُّ بِنَاءً وَلَا أَرْفَعُ  
فَبَيْتُ بِنَاءٍ لَهُ هَاشِمٌ      وَبَيْتُ بِنَاءٍ لَهُ تَيْعُ  
وَلَوْ حَاوَلَ الدَّهْرُ مَا فِي يَدَيْهِ      لَعَادَ وَعَرَيْنِيهِ أَجْدَعُ

ومن المديح المنصوص عليه قول زهير :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهُهَا      وَأُنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ  
وَأِنْ جِئْتَهُمُ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيُوتِهِمْ      تَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ  
عَلَى مُسْكَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ      وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ  
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَيْسَ يُذْرِكُوهُمْ      فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُبْلِمُوا وَلَمْ يَالُوا  
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا      تَوَارَتْهُ آبَاهُ آبَاءُهُمْ قَبْلُ  
وَهَلْ يُنِيبُ أَلْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيحُهُ      وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ  
وَكَذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُ :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا      مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا  
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طَعَنُوا      ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا  
فَضَّلَ الْجَوَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا      يُعْطَى بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزَقَا  
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَفْعِلُ بِخُطْبَتِهِ      وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا  
لَوْ نَالَ حَتَّى مِنْ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ      أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقَا

وينبغي أن يكون قصد الشاعر في مدح الكتاب والوزير ما اختاره قدامة وغيره ، وكذلك ما ناسب حسن الروية ، وسرعة الخاطر بالصواب ، وشدة الحزم ، وقلة الغفلة ، وجودة النظر للخليفة ، والنيابة عنه في المنعيات بالرأى أو بالذات ، كما قال أبو نواس :

إِذَا نَابَهُ أَمْرٌ فَإِنَّمَا كَفَيْتَهُ      وَإِنَّمَا عَلَيْهِ بِالْكَفِّ تَشِيرُ

ما مدح به  
الكتاب  
والوزير



وبأنه محمود السيرة ، حسن السياسة ، لطيف الحس ، فإن أضاف إلى ذلك البلاغة ، والخط ، والتفنن في العلم ؛ كان غاية .

وأفضل ما مدح به القائد : الجود ، والشجاعة ، وما تفرع منهما ، نحو ما يمدح به القائد التخرق في الهيئات ، والإفراط في النجدة ، وسرعة البطش ، وما شاكل ذلك .  
ويمدح القاضي بما ناسب العدل والإنصاف ، وتقريب البعيد في الحق ، وتبديد القريب ، والأخذ للضعيف من القوى ، والمساواة بين الفقير والغني ، وانبساط الوجه ، ولين الجانب ، وقلة المبالاة في إقامة الحدود واستخراج الحقوق ، فإن زاد إلى ذلك ذكر الورع ، والتخرج ، وما شاكلهما ، فقد بلغ النهاية .

وصفات القاضي كلها لا تليق بصاحب المظالم ، ومن كان دون هذه الثلاث<sup>(١)</sup> الطبقات سوى طبقة الملك فلا أرى لمدحه وجها ، فإن دعت إلى ذلك ضرورة مدح كل إنسان بالفضل في صناعته ، والمعرفة بطريقته التي هو فيها ، وأكثر ما يعول على الفضائل النفسية التي ذكرها قدامة ، فإن أضيف إليها فضائل عرضية أو جسمية : كالجمال ، والأبهة ، وبسطة الخلق ، وسعة الدنيا ، وكثرة العشرة ؛ كان ذلك جيذاً ، إلا أن قدامة قد أبى منه ، وأنكره جملة ، وليس ذلك صواباً ، وإنما الواجب عليه أن يقول : إن المدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح ، فأما إنكار ما سواها كرتة واحدة فما أظن أحدا يساعده فيه ، ولا يوافق عليه .

وقد كره الخذاق أن تمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات وروى لغيره :

(١) هذا استعمال كوفي ، وقد قال عنه الزمخشري : إنه « بعزل عن الصواب » والصحيح عند البصريين أن يقال « ثلاث الطبقات » فيعرف المعدود ويضيف إليه العدد .

لَيْسَ فِيمَا بَدَأَ لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ عَابَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ نَعَمُ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَابْقَاءَ لِلنَّاسِ

سليمان بن  
عبد الملك  
يعجبه جماله

وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام ، وهو الخليفة ، يريد  
الصَّلَاةَ ، ونظر في المرأة فأعجبه جماله ، وكان حسن الوجه ، فقال : أنا الملك  
الشاب ، ويروى « الفتى » فتلقته إحدى حظاياها ، فقال لها : كيف ترينني ؟  
فتمثلت بالبيتين المتقدم ذكرهما ، فتطير بهما ورجع ، فخم فابات إلا ميتاً  
تلك الليلة .

وروى عن بعض الملوك أنه قال : ما لهؤلاء الشعراء قاتلهم الله ، ربما  
ذكرونا شيئاً نحن أكثر ذكراً له منهم فينقصون به علينا أوقات لذتنا !! ؟ يعني  
بذلك الموت .

ومن أشنع ما في ذلك قول أبي تمام :

مما يعاب على  
أبي تمام

فَلَيْطَلُ عَمْرُهُ فُلُومَاتٍ فِي طَوْسٍ مَقِيماً لَمَاتَ فِيهَا غَرِيباً  
فما الذي دعاه إلى ذكر الموت ههنا إلا النكد والنفاضة ؟

أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله  
عليه وسلم :

مما يقدم قول  
كعب بن زهير  
في الرسول

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدَمَاءَ مُعْتَجِراً بِالْبَرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِيٍّ لَيْلَةً الظُّلَمِ  
وَفِي عِطَافِيهِ أَوْ أُنْثَاءَ رِبْطَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمَنْ كَرَّمَ  
والجهال يروون البيت الأول لأبي دهب - الجهمي ، ويناسبه قول

العجاج :

يَحْمِلُنَ كُلَّ سُودَدٍ وَفَخْرٍ يَحْمِلُنَ مَا نَذَرِي وَمَا لَا نَذَرِي  
قال الأصمعي : وأصله قول الحارث بن حنظلة :

(١) البيتان في الأغاني ( ٣ / ١٢٢ بولاق ) منسوبين لموسى شهوات ،  
يقولهما في عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وكان موسى قد سأل بعض آل الزبير حاجة  
فدفعه عنها ، وقضاها له عبد الله بن عمرو بن عثمان من غير مسألة منه .

وفعلنا بهم<sup>(١)</sup> كما علم الله وما إن للحائنين دِماء  
قال : ولم يقل قطُّ شاعر « كما يعلم » أحسن من هذه الثلاثة المعاني<sup>(٢)</sup> .

قال أبو العباس المبرد : من الشعراء من يحمل المدح ، فيكون ذلك وجهاً  
حسناً ؛ لبلوغه الإرادة مع خلوه من الإطالة ، وبعده من الإكثار ، ودخوله  
في الاختصار .

وذلك نحو قول الخطيئة<sup>(٣)</sup> :

للخطيئة

تَزُورُ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ      وَمَنْ يُعْطِ أَمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ  
تَزُورُ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّءْءِ غَيْرُ مُخْلَدٍ  
يَرَى الْبُخْلَ لَا يَبْقَى عَلَى الرِّءْءِ مَالُهُ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّءْءِ غَيْرُ مُخْلَدٍ  
ورواه غيره \* أن المال غير مخلد \* .

كَسُوبٌ وَمُتَلَفٌ إِذَا مَاسَلَتْهُ      تَهْلَلُ وَاهْتَزَّ أَهْتَازَ الْمُهَنْدِ  
مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      نَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ

(١) سقط لفظ « بهم » من المصريتين ، وهو كما ترى ، وورد الشطر الثاني  
فيهما \* وما إن للحائنين دِماء \* على أن الحائنين بالحاء المعجمة جمع حائِن ؛  
وذماء بالذال معجمة أيضاً ، والصواب أن الحائنين بالحاء مهملة جمع حائِن وهو  
الهلاك وفعله حان يحين حيناً ، ودماء بكسر الدال مهملة ، والمعنى وفعلنا بهم فعلاً  
بليغاً لا يحيط به إلا علم الله تعالى ، ولا دماء للمتعرضين للهلاك ، أى : لم يطلب  
بشارهم ودمائهم .

(٢) سبق ( في ص ١٣٥ ) الاعتراض على هذا التعبير .

(٣) هكذا وردت رواية الأبيات في أصول هذا الكتاب ، والبيت الثاني  
منها لا وجود له في الديوان ( ص ٢٤ ) ولا معنى لبقائه قط ؛ لأنه من زيادات النساخ  
لا غير إذ هو عبارة عن تكرير صدر الأول وعجز الثالث .

تصرف في أبياته هذه في أصناف المديح ، وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل الاختصار في البيت الأخير .

ومثله قول الشَّماخ :

للشماخ

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْعَلِيَاءِ <sup>(١)</sup> مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ

إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْمِينِ

انتهى كلامه .

ومن أفضل ما مدح به الملوك وأكثره إصابة للاغرض ما ناسب قول ابن هرمة المنصور :

أفضل  
مامدح به  
الملوك

لَهُ لِحَظَاتٌ عَنْ حِفَافٍ سَرِيرِهِ <sup>(٢)</sup> إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ

فَأُمٌّ الَّتِي أُمِنْتَ أَمْنَةَ الرَّدَى وَأُمٌّ الَّتِي أُوْعِدْتَ بِالشَّكْلِ ثَاكِلٌ <sup>(٣)</sup>

وقول أبي العتاهية في مدح الهادي :

يَضْطَرُّ الْخُوفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبُ أَوْفَكَرَا  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْحَزِينِ السَّكَنَانِي فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ  
وَفَدَّ عَلَيْهِ بِمَصْرَ ، وَبُرِئَ لِلْفَرَزْدَقِ فِي عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَقِيلَ : بَلْ قَالَهَا فِيهِ الْعَيْنُ الْمُنْقَرِي ، وَقِيلَ : بَلِ الْآيَاتُ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمَ <sup>(٤)</sup>  
فِي قُسَمَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ :

فِي كَفِّهِ خَنْزُرَانٌ رِيحُهُ عَيْقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِيهِ شَمَمٌ

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُسْكَلُّ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم : من كان منكم يحسن أن يقول  
مثل قول منصور النخعي في أمير المؤمنين الرشيد :

الشعراء  
بباب المعتصم

(١) في الديوان ( ص ٩٦ ) « إلى الخيرات » .

(٢) المصريت « خفافى » وهو تصحيف .

(٣) في المصريت « فأما . . وأما » وهو تحريف .

(٤) في سائر الأصول « داود بن مسلم » تحريف ، وانظر ج ٢ ص ٢٥ من

إن المكارم والمعروف أوديةٌ      أخلق الله منها حيث تجتمِعُ  
 إذا رَفَعْتَ امرأً فاللهُ رافعه      ومن وضعت من الألقوام مُتَضَعُ  
 مَنْ لم يكن بأمين الله معتصماً      فليس بالصلوات الخمس ينتفع  
 إن أخلف الغيث لم تُخْلِفْ أنامله      أو ضاق أمره ذكرناه فينتفع  
 فليدخل ، فقال محمد بن وهب : فينا من يقول خيراً منه ، وأنشد :  
 ثلاثة تُشرقُ الدنيا بهجتهم      شمسُ الضحى وأبو إسحاق والقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
 يحكي أفعيله في كل نائلةٍ      الغيثُ والليثُ والعصامةُ الذِكرُ  
 فأمر بادخاله وأحسن صلته .

قالوا : لما حضرت الحطيئة الوفاة قال<sup>(٢)</sup> : أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح  
 الناس حيث يقول :

يُغشونَ حَتَّى ماتَهُ كلابهم      لا يسألونَ عَنِ السَّوَادِ المقبل  
 قال ثعلب : بل قول الأعشى :  
 فَتَى لَوِيبَارِي الشَّمْسِ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا      أَوِ الْقَمَرِ السَّارَى لَأُلْقَى الْمَقَالِدَا  
 أمدحُ منه .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بل بيت جرير :  
 أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ  
 أَمِيرٍ مَا قِيلَ فِي الْمَدْحِ وَأَسْهَلِهِ .  
 وقال غيره : بل قول الأخطل :  
 شُمْسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ      وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا  
 وقال دعبل : بل قول أبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِي :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ      دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظُمَ الْعِقْدُ ثاقِبَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) حفظي «تشرق الدنيا بطلعتهم» (٢) في المصريتين «قالوا» وليس بشيء .

(٣) حفظي \* ... حتى نظم الجزع ثاقبه \*

قال : وقد تنازع في هذا البيت - يعني بيت أبي الطمّحان - قوم ، وفي بيت حسان في آل جفنة ، وبيت النابغة :

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ مِنْهُنَّ كوكبٌ  
وبيتُ أبي الطمّحان أشعرُها .

قال الحاتمي : بل بيت زهير :

تراه إذا ماجتْهُ مُتَهَلِّلًا كأنك تُعْطِيهِ الذِي أَنْتَ سَائِلُهُ  
وحكى علي بن هارون عن أبيه أنه قال : أجمع أهل العلم على أن يبقى أبي نُوَاس أجود ما للولدين في المدح ، وهما قوله :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِمُحْجَرَتِهِ إذا الزمان على أبنائه كَلَحًا  
وَكَلَّتْ بِالْدهْرِ غَيْمًا غَيْرَ غَافِلَةٍ من جُودِ كَفِكَ تَأْسُوكُلٌ مَاجِرًا

روى الحاتمي عن محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى قال : سمعت ابن الأعرابي يقول : أمدح بيت قاله مولد قول أبي نواس :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظُلِّ جَنَاحِهِ فَعِنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي  
فَلَوْ تَسَأَلُ الْأَحْدَاثُ عَنِّي مَا دَرْتُ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنِي مَكَانِي

قال صاحب الكتاب : نحن إلى الإنصاف أحوج منا إلى المكابرة والخلاف ، أبو نواس ذهب مذهبا لطيفا يخرج له فيه العذر والتأويل ، وإلا فإني صفة الخمول أشد مما وصف ، لا سيما على رواية من روى :

\* فلو تسأل الأيام عني \*

ومن جيد ما سمعته لحدث - وأظنه لابن الرومي في عبيد الله بن سليمان ابن وهب ، ورأيت من يرويه لأبي الحسين أحمد بن محمد الكاتب - :

إذا أبو قاسم جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لم يحمِ الأجدادان : البَحْرُ والمَطَرُ  
ولو أضاءت لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ تضاملا النيران : الشَّمْسُ والقمر

وإن مضى رأيه أو حَدَّ عزمته تأخر الماضيان : السيفُ والقَدَرُ  
 من لم يبت حَدْرًا من خوفِ سَطْوَتِهِ لم يدر ما المزعجان : الخوف والحذر  
 ينال بالظنَّ ما يَعيًا العَيَانُ به والشاهدان عليه العَيْنُ والأثر  
 كأنه وزمامُ الدهرِ في يده يرى عواقب ما يأتى وما يذرُ  
 وقال خلف الأحمر : أغلب المدح أكثره مَلَقًا كقول زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَمَلِّلًا كأنك تُعْطيه الذى أنت سائلُهُ  
 أخو نَفَقَةٍ لَا يُهْلِكُ الخمرُ مَالَهُ ولكن قد يهلك المالُ نَائِلُهُ  
 غَدَوْتُ عليه غَدَوَةٌ فوجدته قعودًا لديه بالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ  
 يُفَدِّينُهُ طَوْرًا ، وطورًا يَلْمَنُهُ وأعيى فما يدرين أين خَازِلُهُ  
 فأعرض منه عن كريم مرزأ عَزُومٍ على الأمر الذى هو فاعله  
 وقال طفيل الغنوى :

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلَّتْ بنا نعلنًا فى الواطئين فزَلَّتْ  
 أبوا أن يَمْلُونا ولو أن أَمَّنَا تلاقى الذى لا قُوَّةُ منا لَمَلَّتْ

وقال الأصمعي : أخلب الشعر قول حمزة بن بيض :

تَقُولُ لى والعُيُونُ هاجعة : أقيم علينا يومًا ، فلم أقيم  
 أى الوجوه انتجعت ؟ قلت لها : لا أى وجه إلا إلى الحكم  
 متى يقل حاجبًا سُرَادِقِهِ هذا ابنُ بيضٍ بالباب يتنسيم  
 قد كنتُ أسلمتُ فيك مُقْتَبِلًا فهاتِ إذ حَلَّ أعْطَى سَلَمِي

وسأل الرشيد المفضل الضبي : أى بيت قالته العرب أمدح ؟ فقال :

أغرُّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به كأنه علمٌ فى رأسه نارُ  
 هكذا روايته فيه .

قال شرحبيل بن معن بن زائدة : كنت أسير تحت قبة يحيى  
 ابن خالد ، وقد حج مع الرشيد ، وعديله أبو يوسف القاضي ، إذ

أتاه أعرابي من بني أسد كان يلقاه إذا حج فيمدحه ، فأنشده شعراً أنكر يحيى  
منه بيتاً فقال : يا أخا بني أسد ، ألم أنك عن مثل هذا الشعر ؟ ألا قلت كما  
قال الشاعر :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أُسُودٌ لَهَا فِي غِيلِ خَفَّانٍ أَشْبَلُ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنَزَلُ  
بَهَائِلُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجَلُوا

فقال أبو يوسف : لمن هذا الشعر أصلحك الله فما سمعت أحسن منه ؟ فقال  
يحيى : يقول ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتى ، وأوماً إلى ، فكان قوله أسر  
إلى من جليل القوائد ، ثم التفت إلى وقال : يا شرحبيل ، أنشدني أجود ما قاله  
ابن أبي حفصة في أبيك ، فأنشدته :

نِعَمَ الْمَنَاخُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ مِمَّنْ تَصِيبُ جَوَاحِ الْأَزْمَانِ  
مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ  
إِنْ عُدَّ أَيَّامُ اللِّقَاءِ فَإِنَّمَا يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمَ طِعْمَانٍ  
يَكْسُو الْأَمِيرَةَ وَالْمَنَابِرَ بِهَجَّةٍ وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَانٍ  
تَمْضِي أَسِنَّتُهُ وَيُسْفِرُ وَجْهَهُ فِي الْحَرْبِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ  
نَفْسِي فِدَاكَ أبا الوليد إذا بدا رَهَجُ السَّنَابِكِ وَالرَّمَاحِ دَوَانِي

فقال يحيى : أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك ، أجود من هذا قوله :

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَاشْكَلَا فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ  
أَيُّوْمُ نَدَاهُ الْقَمَرُ ، أَمْ يَوْمُ بَاسِهِ ؟ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَغْرُ مُحَجَّلُ



مما عيب  
في المديح

ومما أخذ على الكيت قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
فاعتتب القول من فؤادى والشعر إلى مَنْ إليه مُقْتَتَب  
إلى السراج المنير أحمد لا يَعْدِلْنِي رَغْبَةً وَلَا رَهَبَ  
عنه إلى غيره ولورفع الناس إلى العيون وارقبوا  
وقيل : أفرطت ، بل قصدت ، ولو عَنَفْنِي القائلون أو تَلَبَّأُوا  
إليك ياخير من تضمنت الأرض ولو عاب قولى العُيُبُ  
لَجَّ بتفضيلك اللسان ولو أَكْثَرَ فيك الضجَّاج والصخب  
قالوا : مَنْ هذا الذى يقول فى مَدْحِ النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت ، أو  
يعنفه ، أو يثلبه ، أو يعيبه ، حتى يكتر الضجج والصخب ؟ !! وهذا كله خطأ  
منه ، وجهل بمواقع المدح ، وقال من احتجج له : لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وإنما أراد علياً رضى الله عنه ، فورئى عنه بذكر النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً  
من بنى أمية .

ومن الشعراء من ينقل المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك دأب البحترى ،  
وفعله أبو تمام فى قصائد معدودة ؛ منها :

\* قَدْكَ أَتَيْبُ أَرْبَيْتَ فِي الْعُلَوَاءِ \*

نقلها عن يحيى بن ثابت إلى محمد بن حسان ، فأما الذى قال : « هُنَّ بَنِيائِي  
أُنَكِّحُهُنَّ مِنْ شَتَّى » فهو معذور إن لم يُثَبِّ ، فأما إن أثيب فذلك منه قلة  
وفاء ، وفَرَطُ خِيَانَةٍ .

### (٧٥) - باب الافتخار

يقال فيه  
ما يقال فى  
المديح

والافتخار هو المدح نفسه ، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه ، وكل  
ما حسن فى المدح حسن فى الافتخار ، وكل ما قبح فيه قبح فى الافتخار ؛ فمن  
أبيات الافتخار قول الفرزدق :

أفخر بيت  
قاله شاعر

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
قال أحمد بن يحيى : أفخرُ بيت قالته العرب قول امرئ القيس :

ما ينكرُ الناسُ مُنَّاحِينَ تملكهم كانوا عبيداً وكُنَّا نحنُ أرباباً ؟  
وقال دعبل بن علي : أخطر الشعر قول كعب بن مالك :

و بيئر بدرٍ إذ يردُّ وجوههم جبريل تحتَ لوائنا ومحمد  
وقال الحاتمي : قول الفرزدق :

تَرَى النَّاسَ إِنْ سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
قال : ويتلوه قولُ جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا  
وقال آخرون : بل بيت الفرزدق :

ونحن إذا عدتْ معدَّةٌ قديمها مكانُ النواصي من وجوه السواقي  
وقال غيرهم : بل قوله لجرير :

وإذا نظرت رأيت فوقك دارِماً والشمسُ حيثُ تقطع الأبصارا  
وقيل : بل قول ابن ميادة - واسمه الرماحُ بن أبرد - :

ولو أن قيساً قيسَ عيلانٍ أفسمتُ على الشمسِ لم يَطْلُعْ عَلَيْكَ حِجَابُهَا  
وأفخر بيت صنعه مُحدَثٌ عندهم بشار :

إذا ما غضبنا غضبةً مُضْرىةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا  
إذا ما أعرنا سيِّداً من قَبيلةٍ ذَرَا مُنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

ويروى

\* هَتَكْنَا سَمَاءَ اللَّهِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا \*

(١) لم أجد هذا البيت في ديوانه ، ولا عثرت عليه فيما نحلّه امرؤ القيس .

ومن جيد الافتخار قول بكر بن النطاح الحنفي :

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مَنَا يَعِشْ بِحُسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ  
وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ      بِبَأْسٍ شَدِيدٍ فِي الْكِتَابِ الْمَنْزَلِ  
وَإِنَّا لَنَلْهُوَ بِالْحُرُوبِ كَمَا كَلَّتْ      فَتَاةٌ بِعَقْدٍ أَوْ سِخَابٍ قَرَّ نَفْلِ

يعنى قول الله عز وجل : ( قُلْ لِلْخَلْفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ ) فدعوا فى خلافة أبى بكر إلى قتال أهل الردة من بنى حنيفة ، وبسبب هذا الشعر وأشباهه طلبه الرشيد أشد طلب ، وقال : كيف يفتخر على مضر ومنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير البشر ؟ فهذا افتخار بالشجاعة خاصة .

ومن افتخر بالكثرة أوس ابن مغراء قال :

مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلَانَا      وَلَا تَغَيِّبُ إِلَّا عِنْدَ أَخْرَانَا

وقد أنكر قدامة أن يمدح الإنسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه ؛  
لأن كثيراً من الناس لا يكونون كأبائهم ، والذي ذهب إليه حسن .

وأنكر الجرجاني على أبى الطيب قوله :

مَا بَقِيَتْ شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي      وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي

وإنما أخذه من قول على بن جبلة حيث يقول :

وَمَا سَوَدَّتْ عِجْلًا مَا تُرْغِمُهُمْ      وَلَكِنْ بِهِمْ سَادَتْ عَلَى غَيْرِهِمْ عِجْلُ

قال : وهذا معنى سوء يقصر بالمدوح ، ويغض من حسبه ، ويحقر من شأن سلفه ، وإنما طريقة المدح أن يجعل المدوح يشرف بآبائه ، والآباء تزداد شرفاً به ؛ فجعل لكل واحد منهم حظاً فى الفخر وفى المدح نصيباً ، وإذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين ، بل كان الكل خالصاً لكل فريق منهم ؛ لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ، ومنقول إلى ولده كأنقال ماله ، فإن رعى وحرس ثبت

وازداد ، وإن أهمل وضئع هلك وبأَدَ . وكذلك شرف الوالد يعم القبيلة ، وللولد منه القسم الأوفر ، والحظ الأكبر .

من المختار  
في الفخر  
قال صاحب الكتاب : والذي يقع عليه الاختيار عندي ما تناسب قول المتوكل الليثي :

إنا وإن أحسبنا كَرُمَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّ (١)  
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقول عامر بن الطفيل الجعفرى :

فإني وإن كنت ابنَ سيدٍ عامر وفارسَهَا المشهور في كل موكب  
فَمَا سَوَّدَتْني عامرٌ عَنْ وِرَائِهِ أَبَى اللَّهِ أَنْ أَسْمُوَ بِأُمٍّ وَلَا أَبِ  
ومن أفخر ما قال المولدون قول إبراهيم الموصلي يفخر بولائه من خزيمة بن حازم النهشلي :

إِذَا مُضِرُّ الْحِرَاءِ كَانَتْ أُرُومَتِي وَقَامَ بِمَجْدِي حَازِمٌ وَابْنُ حَازِمٍ  
عَطَسْتُ بِأَنْفِي شَاخِحًا وَتَنَاوَلَتْ يَدَايَ الثَّرِيًّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ

ومن قول السيد أبي الحسن يفخر بقومه بني شيبان :

يَا آلَ شَيْبَانَ لَا غَارَتْ نُجُومُكُمْ وَلَا خَبَتْ نَارُكُمْ مِنْ بَعْدِ تَوْقِيدِ  
أَتَمْتُ دَعَائِمَ هَذَا الْمَلِكِ مَذْرُكُضَتْ قُبُلُ الْخِيُولِ لِإِبْرَامَ وَتَوَكِيدِ  
لِلنَّعْمُونَ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ وَالْوَاهِبُونَ عَتِيقَاتِ الْمَزَاوِيدِ  
سَيُوفُكُمْ أَفْقَدَتْ كَسْرَى مَرَازِبَهُ فِي يَوْمٍ ذِي قَارٍ إِذْ جَاءُوا لِلْمَوْعِدِ

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المنتحل .

ومما عابه الأصمعي وغيره قول عامر بن معشر بن أسحم يصف أسيراً أسروه :  
مما عابه الأصمعي

(١) في نسخة « لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرُمَتْ . . . يَوْمًا » .

فَظَلْ يَخَالِسُ الْمَذَقَاتِ فِينَا يُقَادُّ كَأَنَّهُ جَمَلٌ رَبِيقٌ  
وذلك بأنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل المذوق من اللبن ، وإنما ذلك من الجهد .

ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السموأل بن عادياء اليهودي<sup>(١)</sup> فإنها جمعت ضروب المباح وأنواع المفاخر ، وهي مشهورة .

### ( ٧٦ ) - باب الرثاء

وليس بين الرثاء والمدح فرق ؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل « كان » أو « عدنا به كيت وكيت » وما يشاكل هذا ، ويعلم أنه ميت .

وسبيل الرثاء أن يكون ظاهر التفعج ، بين الحسرة ، مخلوطاً بالتلطف والأسف والاستعظام ، إن كان الميت ملكاً أو رئيساً كبيراً ، كما قال النابغة في حِصْنِ بن حذيفة بن بدر:

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ      وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ  
وَلَمْ تَلْفِظْ الْمَوْتِ الْقُبُورُ ، وَلَمْ تَزَلْ      نَجْمُ السَّمَاءِ ، وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ  
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعِيهِ      فَظَلَّ نَدَى الْحَى وَهُوَ يَنْوَحُ

فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجلالة ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال :

\* مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا النَّقْلَانِ \*

(١) التي أولها :

إذا الرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

فرفع الناس رؤوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نَعَاهُ إلى الجن والإنس ،  
ثم أدركه اللين والفتره فقال :

\* فَكَأَنِّي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ \*

يريد : إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار في رمضان نهارا  
وكل أحد ينكر ذلك على ، ويستعظمه من فعل ، وهذا معنى جيد غريب في  
لفظ ردى غير مُعَرَّب عما في النفس .

ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثي معن بن زائدة ، ويروى لابن  
أبي حفصة :

المختار من  
جيد الرثاء

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ      مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا  
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ ؟      وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا  
بَلَى قَدْ وَسَعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتَ      وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَيِّقْتُ حَتَّى تَصَدَّعَا  
فَتَيَّ عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ      كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا

وما قصر أبو تمام في رثائه محمد بن حُمَيْدٍ بالقصيدة التي يقول فيها :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ      فِجَاجَ سَبِيلِ الثَّغْرِ وَانْتَعَرَ الثَّغْرُ  
فَتَى كَمَا فَاضَتْ عِيُونُ قَبِيلَةٍ      دَمَا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالنَّشْرُ  
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرَبُ سَيْفِهِ      مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا الشُّمْرُ  
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مَيِّتَةً      تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذَا فَاتَهُ النَّصْرُ  
وَقَدْ كَانَ قُوتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَهُ      إِلَيْهِ الْحِفَازُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَرُّ  
وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا      هُوَ الْكَفَرِيُّ يَوْمَ الرُّوْحِ أَوْ دُونَهُ الْكَفَرُ  
فَأُثْبِتَ فِي مَسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلُهُ <sup>(١)</sup>      وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْصَكِ الْحَشْرُ

وقد أجاد أيضا في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر السامي يقول فيها :

(١) في نسخة « في مستنقع الموت رحله » .

ولم أنس سَنَى الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ      بَأْكَسَفٍ بِالِ بَسْتَقْلٍ وَبَظْلَعٍ  
وتكبيره خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا      وَإِنْ كَانَ تَكْبِيرَ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعُ  
وما كنت أدري - يعلم الله - قَبْلَهَا      بَأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشِمِعُ  
وليس في ابتداءات المرائى المولدة مثل قوله :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعَى وَإِنْ كَانَ أُنْثَمَا      وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقْمَا  
يرثى بها محمد بن حميد ، وجعل خاتمتها :

فَإِنْ أَلْزَمَ عَنْ عَمْرِو تَدَانِي بِهِ الْمَدَى      فَخَانَكَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَنَزَعَا  
فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَاقِي ضَرْبِي      فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا

وأبو تمام من المعدودين في إجادة الرثاء ، ومثله عبد السلام بن رغبان ديك  
الجن ، وهو أشهر في هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفرد بها ، وذلك أنه قتل  
جاريتته واتهم بها أخاه ، ثم قال يرثيها :

يَا مَهْجَةَ جَثْمِ الْحَمَامِ عَلَيْهَا      وَجَنِي لَهَا ثَمَرُ الرَّدَى يَدِيهَا  
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا التُّرَابَ ، وَرَبَّمَا      رَوَى الْهَوَى شَفَقَتِي مِنْ شَفَقَتِيهَا  
حَكَمْتُ سَيْفِي فِي مَجَالِ خَنَاقِهَا      وَمَدَامَعِي تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا  
فَوَاحٍ نَعْلِيهَا لِمَا وَطِئَ الْحَصَى      شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلِيهَا  
مَا كَانَ قَتْلِيهَا لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ      أَخْشَى إِذَا سَقَطَ الْغَبَارُ عَلَيْهَا  
لَكُنْ بَخَلْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِحَسْنِهَا      وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْعَيُونِ إِلَيْهَا

وقال أيضا فيها على بعض الروايات :

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرَدَ الزَّمَانُ بَعْدَ رِي      أَوْ أُبْتَلَى بَعْدَ الْوَصَالِ بِهَجْرِهِ  
فَقَتَلْتَهُ ، وَلَهُ عَلَى كَرَامَةِ      مِلَّةِ الْحَشَا ، وَلَهُ الْفَوَادُ بِأَمْرِهِ  
قَرُّ أَنَا أَسْتَخْرِجْتَهُ مِنْ دَجْنِهِ      لِجَلِيَّتِي وَزَوْفَتُهُ مِنْ خِذْرِهِ  
عَهْدِي بِهِ مَيِّتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ      وَالْحَزَنُ يَنْجَرُ دَمْعَتِي فِي نَحْرِهِ

الذى أعرف « ينحر مقلتي » وهو أصح استعارة .

لو كان يدرى الميتُ ماذا بعده بالحيِّ مِنْهُ بكى له في قَبْرِهِ

غَصَصٌ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسُهُ وَيَكَادُ يَخْرُجُ قَلْبُهُ مِنْ صَدْرِهِ

والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً ، فصنع فيه هذه الأبيات ، فصنعت فيه أخت الغلام :

يا وِج دِيكَ الْجَنِّ ، بَلْ تَبًّا لَهُ مَاذَا تَضَمَّنَ صَدْرُهُ مِنْ غَدْرِهِ

قَتَلَ الَّذِي يَهْوَى وَعُمَّرَ بَعْدَهُ يَا رَبِّ لَا تَمُدُّ لَهُ فِي عُمرِهِ

ويكون الرثاء مجملاً كالملاح الجمل فيقع موقعاً حسناً لطيفاً : كقول ابن المعتز  
مجملاً يكون الرثاء

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَسْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا الْخَيْرَ بَيْنَ يَدَيْهِ

وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ صُفُوفٌ قِيَامٌ لِلْإِلَامِ عَلَيْهِ

وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب :

قَدْ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ : أَيْنَ الرِّجَالُ !

هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انْظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ

يَا نَاصِرَ الْمَلِكِ بِأَرَائِهِ بَعْدَكَ لِلْمَلِكِ لِيَالٍ طَوَالٍ

وذكر غير واحد أن أرتي بيت قيل :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ رُأْبِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المرائي بالملوك الأعزة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة في قُلل الجبال ، والأسود الخادرة في الفياض ، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار ، والنسور ، والعقبان ، والحيات ؛ لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر .

أرتي  
بيت

من عادة  
القدماء في  
الرثاء



قال أبو علي : فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم في الرثاء أمثل ، في وقتنا هذا وقبله ، وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذاً بستمهم كالذي صنع أبو أيوب في رثائه أبا البيداء الأعرجي وخلف بن حيان الأحمر ومراثيه فيهما فائيتان وقافية مشهورات : إحداهن قوله :

لَا تَلِ الْكُفْرَ فِي الْمَصْرِ فِي الْمَضَابِ وَلَا شَفَوَاهُ تَفْذُو فَرْخَيْنِ فِي لُفٍ  
والثانية قوله : \* لو كان حيًّا واثلاً من التَّلَفِ \*

والثالثة قوله في أبي البيداء :

هَلْ مَخْطِئٌ يَوْمَهُ عُمْرُهُ بِشَاهِقَةٍ تَرَعَى بِأَخْيَارِهَا شَمًا وَطَبَاقًا

وكما صنع ابن المعتز يرى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل :

رُبَّ حَتَفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُنْتَقِلٌ

وهي أيضاً معروفة ، ولولا اشتها هذه القصائد ، ووجودها ، وخيفة التطويل بها ؛ لأثبتها في هذا الموضع .

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسباً كما يصنعون ذلك في الملاح والمهجاء ، وقال ابن الكلبي — وكان علامة — : لا أعلم مرثية أولها نسب إلا قصيدة دريد بن الصمة :

أَرَثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَافِيَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ ؟

وعن علي بن سليمان ، عن أبي العباس الأحول ، أن القصيدة التي لأبي قحافة أعشى باهلة ، إنما هي لابنة المنتشر ، واسمها الدعاء .

قال : وقال علي بن سليمان : حدثني أبي أن أولها :

هَاجَ الْفَوَادَ عَلَى عِرْفَانِهِ الذَّكَرُ وَذَكَرَ خَوْدٍ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَنْذَرُ

قد كنتُ أذكرها والدار جامعةً والدهر فيه هَالَكُ النَّاسِ وَالشَّجَرُ

مذهب  
المحدثين في  
الرثاء

لا يقدمون  
نسباً على الرثاء

هكذا أنشده النحاس والذي أعرف « وذ كرميت » وأعرف أيضاً « والدهر فيه هلاك الناس والغير » كذلك أنشدني الموصلي في الأغاني ، ثم عطف النحاس فقال : هذان البيتان لا يُعرَفَانِ في أول هذه القصيدة ؛ وما يزيد الاسترابة بهما أن التعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشبيب إلا قصيدة دريد ، وأنا أقول : إنه الواجب في الجاهلية والإسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولاً عن التشبيب بما هو فيه من الحسرة والاهتمام بالمصيبة ؛ وإنما تنزل دريد بعد قتل أخيه بسنة ، وحين أخذ ثأره ، وأدرك طلبته . وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء « تركت كذا » أو « كبرت عن كذا » و « شغلت عن كذا » وهو في ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء ، وكان الكهيت ركباً لهذه الطريقة في أكثر شعره ؛ فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرايته أنه رثى عثمان بن عفان رضى الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على ما في النفس ، ثم عطف وقال :

فَدَعُ ذَا ، وَلَكِنْ عَلِقَتْ حَبْلَ عَاشِقٍ      لِأَحْدَى شَعَابِ الْحَيْنِ وَالنَّتْلِ أَرِيبِ  
وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلِي قَرِيشٍ طَعْمَانًا      تَحْمَلْنَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تُقَرِّبِ  
يَطْفَنَ بِغُرَيْدٍ يَطْلُ ذَا الصَّبَا      إِذَا رَامَ أَرْكُوبُ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ  
مِنْ الْهَيْفِ مَبْدَانِ تَرَى نَطْفَاتِهَا      بِمَهْلَكَةِ أَخْرَاصِهِنَّ تَذْبُذِبِ

والنسب في أول القصيدة على مذهب دريد خير ما ختم به هذا الجلف ، على تقدمه في الصناعة ، إلا أن تكون الرواية « طعمان » بالرفع .

ومما عيب به الكهيت في الرثاء قوله في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ ، وَبُورَكَتْ      بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَثْرِبُ  
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا      عَشِيَّةً وَارَاهُ الضَّرِيحُ الْمَنْصَبُ

مما عيب في  
الرثاء

حكاه الجاحظ وغيره ، وأظن أن المراد بما عيب الثاني من هذين البيتين ، فأما الأول فجيد .

ومن العجب أن يقول عبدة بن الطبيب في تأيين قيس بن عاصم :  
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّحَا  
 نَحِيَّةٌ مِنْ أَلْبَسَتْهُ مِنْكَ نِعْمَةً      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا  
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَهُ هُلُوكٌ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا  
 ويقول الكمي في تأيين رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول ، فهلا قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها :

أَغْبَرَتْ آفَاقُ السَّمَاءِ وَكُوِّرَتْ      شَمْسُ النَّهَارِ وَأُظْلِمَ الْعَصْرَانِ  
 فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيبَةٌ      أَسْفَا عَلَيْهِ كَثِيرَةَ الرَّجْفَانِ  
 فَلْيَبْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا      وَلْيَبْكِهِ مُضَرٌّ وَكُلُّ بَيْمَانٍ  
 وَلْيَبْكِهِ الطَّوْدُ لِلْعَظْمِ جَوْوُهُ      وَالْبَيْتُ ذُو الْأُسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ  
 يَا خَاتِمَ الرُّسُلِ الْمُبَارِكِ صَنُوهُ      صَلَّى عَلَيْكَ مُنْزَلُ الْقُرْآنِ  
 صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم وعظم .

والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة ، وأشدم جزعاً على هالك ؛ لما رُكِبَ  
 الله عز وجل في طبعهن من الحوَرِ وضعف العزيمة .

على الجزع  
 بينى الرثاء

وعلى شدة الجزع بينى الرثاء ، كما قال أبو تمام :  
 لَوْلَا التَّفَجُّعُ لَادَّعَى هَضْبُ الْحَى      وَصَفَا الْمَشَقَرُّ أَنَّهُ مَحْزُونُ  
 فانظر إلى قول جليلة بنت مرة ترى زوجها كليلياً ، حين قتله أخوها جساس ،  
 ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجعية فيه !! وكيف يثير كوامن الأشجان ، ويقدم  
 شرر النيران ، وذلك :

يا ابنة الأقوام إن لُمْتَ فلا      تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي

فإذا أنت تَبَيَّنْتَ التي عندها اللؤمُ فلوِمي واغذلي  
 إن تكن أختُ امرئٍ لميتٍ على جَزَعٍ منها عليهِ فافعلِ  
 فعلُ جَسَّاسٍ على ضَيِّ بهِ قاطعٌ ظهري ومُذْنٍ أَجَلِي  
 لو بَمَيْنٍ فُدَيْتَ عيني سِوَى أختها وانفقاتٍ لم أخفِ لـ  
 تحملُ العينُ قَذَى العينِ كما تحملُ الأمُّ قَذَى ما تفتلي  
 إنني قاتلةٌ مقتولةٌ فلعل الله أن يرتاحَ لي  
 يا قتيلاً قَوْضَ الدهرُ بهِ سَقَفَ بَيْتِي جميعاً من عِلِ  
 ورماني فقدُهُ من كُتْبٍ رَمِيَةِ الْمُضْمَى بهِ المستأصلِ  
 هدمَ البيتَ الذي استحدثته وَسَعَى في هَدمِ بيتي الأولِ  
 مَسَّنِي فَقَدْ كَلَيْبٍ بِلَظَى مِنْ وَرَأَى وَلَظَى مُسْتَقْبِلِي  
 لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كُنْ إِنما يبكي ليومٍ ينجلي  
 دَرَكُ الثَّائِرِ شَافِيهِ<sup>(١)</sup> وَفِي دركي ثأري ثَكَلُ للشكلِ  
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دِرَّراً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْلى

ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً أو امرأة ؛ لضيق الكلام عليه فيهما ، وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل مجود إذا ذكر المحدثون - في قوله يذكُر أم سيف الدولة :

صلاة الله خالقنا حَنُوطٌ على الوَجْهِ المَكْفَنِ بالجمال

فقالوا : ماله ولهذه المعجوز يصف جمالها ؟ وقال الصاحب بن عباد : استعارة حداد في عرس ، فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتعمَّس ، وإن كان أراد استعارة الكفن بجمال المعجوز فقد اعترض في موضع اعتراض إلى

(١) يروى \* يشفى المدرك بالثأر . . \* ويروى أيضا \* درك الثأر

لشافيه . . \*

أشد الرثاء  
صعوبة

مواضع كثيرة في هذه القصيدة ، على أن فيها ما يمحو كلَّ زَلَّةٍ ، ويعفى على كلِّ إساءة قال صاحب بن عباد : ولقد مررت على مريثة له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكا في أمه بقوله :

رَوَاقُ العِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطٌ\* وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَالِ

ولعل لفظة الاسبطارار في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ، وأنا أقول : إن أشد ما هَجَّنَ هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفَوْقَكَ ؛ فجاء عملا تاما لم يبق فيه الافضاء .

ومن صعب الرثاء أيضا جمع تعزية وتهنئة في موضع ، قالوا : لما مات معاوية أجمع بين التهنئة والتعزية  
أَجْتَمَعَ النَّاسُ بِيَابِ يَزِيدَ ، فلم يقدر أحد على الجمع بين التهنئة والتعزية ، حتى أتى عبيد الله بن هَمام السَّكَلَوِيُّ فدخل فقال : يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فقد رُزِئْتَ عظيما ، وأعطيت جسيما ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر على ما رزئت ، فقد فَقَدْتَ خليفة الله ، وأعطيت خلافة الله ، وفارقت جليلا ، ووهبت جزيلا ؛ إذ قضى معاوية بحبه ، ووليت الرياسة ، وأعطيت السياسة ، فأورده الله موارد السرور ، ووفقك لصالح الأمور .

فاصبرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ\* واشكُرْ حِبَاءَ الذِي بِالْمَلِكِ أَصْفَا كَا  
لَارِزْءُ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَهُ\* كَا رُزِئْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَا كَا  
أَضْبَحْتَ وَالْيَ أَمْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ\* فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَا كَا  
وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ\* إِذَا نُعِيْتَ وَلَا نَسْمَعُ بَمَنْعَا كَا<sup>(١)</sup>

ففتح للناس باب القول .

(١) في عامة الأصول «إذا بقيت ولا نسمع بمنعنا ك» وهو تحريف ولا يتم معناه معنى

وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده ؛ فقال أبو نواس يعزى الفضل بن الربيع  
عن الرشيد ، ويهنته بالأمين :

تَقَرَّ أبا العباس عن خَيْرِ هَالِكٍ      بِأَكْرَمِ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ  
حوادثُ أيامٍ تَدُورُ صَروْفُهَا      لَهَنَ مَسَاوِيَّ مَرَّةٍ وَتَحَاسِنُ  
وفي الحى بالميت الذى غَيَّبَ التَّرى      فلا المُلْكُ مَعْبُودٌ ولا الموتُ غَابُنُ  
ويروى :      \* فلا أنت مغبون \*

واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها :

\* مَا لِلدُّمُوعِ تَرُومُ كُلِّ مَرَامِ \*

يقولها للوائق بعد موت المعتصم ، صرَّفَ الكلام فيها كيف شاء ، وأظن  
كما أراد ، واحتج فيها فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من  
الشعراء ، وأراد ابن الزيات مُجَارَاتِهِ فَعَلِمَ من نفسه التقصير فاقتصر على قوله :

قد قلتُ إِذْ غَيَّبُوكَ واصطَفقتُ      عليك أيدٍ بالتربِ والطينِ  
أَذْهَبَ فَنَعَمَ الْمُعِينُ كُنْتَ عَلَى الدُّ      نِيَا وَنِعَمَ الظَّهِيرِ لِلدِّينِ  
لَنْ يَجْزِيَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ      مثلكَ إِلَّا بِمَثَلِ هَارُونَ

مما رثى به النساء      ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيراً فى القلب وإثارة للحزن قول  
محمد بن عبد الملك هذا فى أم ولده :

ألا من رأى الطِفْلَ المُفَارِقَ أُمَّهُ      بُعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَبْتَذِرَانِ  
رأى كلَّ أُمَّ وَأَبْنَاهَا غَيْرَ أُمِّه      بيتان تحتَ الليلِ يَنْتَجِبَانِ<sup>(١)</sup>  
وبات وحيداً فى الفراش تحته      بلابلُ قَلْبٍ دَائِمٍ الْخَفَقَانِ

(١) فى الأصول « ينتحبان » وهو تصحيف

يقول فيها بعد أبيات :

ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أَرَفْتُهُ      من الدمع أو سَجَلَيْنِ قد شَفَيْانِي  
فلا تَلَحِّيَانِي إن بكيت ؛ فإنما      أداوى بهذا الدمع ما تريانِ  
وإن مكانًا في الثرى حُطَّ لَحْدُهُ      لمن كان في قلبي بكل مكان  
أحقُّ مكانٍ بالزيارة والهوى      فهل أنما إن عُجْتُ مُنْتَظِرَانِ

ومن أشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة :

فهني عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لَأَنْتِي      جَلِيدٌ ، فَنُ بِالصَّبْرِ لَأَبْنِ ثَمَانٍ ؟  
ضَعِيفِ الْقُوَى لَا يَعْرِفُ الْأَجْرَ حِسْبَةً      ولا يَأْتِسِي بِالنَّاسِ فِي الْحَدَنَانِ  
ألا من أَمْنِيهِ الْمَنَى فَأَعُدَّهُ      لعِثْرَةِ أَيَّامِي وَصَرَفِ زَمَانِي  
ألا من إِذَا مَا جِئْتُ أَكْرَمَ مَجْلِسِي      وإن غِيبْتُ عَنْهُ حَاطَظِي وَرَعَانِي  
فلم أَرِ كَالْأَقْدَارِ كَيْفَ تَصِيبُنِي      ولا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانِي

فهذه الطريق هي الغاية التي يجري حُذَاقُ الشعراء إليها ، ويعتمدون في الرثاء عليها ، ما لم تكن المُرثية من نساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ؛ فإنه يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبي الطيب :

وَأَوَّ أَنْ النَّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْنَا<sup>(١)</sup>      لَفُضِّلَتْ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

وقوله في هذه القصيدة :

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْهَا حُفَاةً      كَأَنَّ الْمَرَوَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ  
ونحو قوله لأخت سيف الدولة :  
يَأْخُذَ خَيْرَ أَخٍ ، يَابِتَ خَيْرَ أَبٍ      كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ  
أَجِلْ قَدْرَكَ أَنْ تُدْعَى مُؤَنَّثَةً      وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم ، وما كانت القراسة تُعطيه فيهم ، مع  
تَحَزَن لمصابهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر .

### ٧٧ — باب الاقتضاء والاستنجاز

ما يستوجب الاقتضاء  
حسب الشاعر أن يكون مدحه شريفاً ، واقتضاه لطيفاً ، وهجاؤه إن هجا  
عفيفاً : فإن الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحرمان ، وداعية القطيعة  
والهجران ، وقوم يدرجون العتاب في الاقتضاء ، والاقتضاء في العتاب ، وأنا  
أرى غير هذا المذهب أضوب ؛ فالأقتضاء طلب حاجة ، وباب التلطيف فيه  
أجود ؛ فإن بلغ الأمر العتاب فإنما هو طلب الإبقاء على المودة والمراعاة ، وفيه  
توبيخ ومعارضة لا يجوز معها بعد الاقتضاء ، إلا أن الناس خلطوا هذين البابين ،  
وساوا بينهما .

أحسن المختار في الاقتضاء  
فن أحسن الاقتضاء — على ما تخيرته ، ونحوت إليه — قول أمية بن  
أبي الصلت لعبد الله بن جدعان :

أذكر حاجتي أم قد كفاني      حياؤك ؟ إن شيمتك الحياء  
وعلمك بالحقوق وأنت فرع      لك الحسب المهذب والثناء  
خليل لا يفير صباح      عن الخلق الجميل ولا مساء  
فأرضك كل مكرمة بنتها      بنو تيم وأنت لها سماء  
إذا أننى عليك المرء يوماً      كفاه من تعرّضه الثناء  
تبارى الریح مكرمة وجوداً      إذا ما الكلب أجحره الشتاء  
فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلبين الصخر ، ويستنزل القطر ، ويحط

العُصم إلى السهل ؟ ؟

ومثله قول الآخر :

لأشكرنك معروفاً هممت به      إن اهتمامك بالمعروف معروف



ولا ألوَمَكَ إن لم يُمَضِّهِ قَدَرٌ فالشيء بالقَدَرِ المحتوم مَضْرُوفٌ  
وأما ما نسب قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن فرخان شاه ؛ إذ يقول  
له مستبطنًا :

أبا موسى ، سقى أرضَكَ دَانَ مُسْبِلِ الْقَطْرِ  
وزادَ الله في قَدَرِكَ ما أَخْلَتَ من قدرى  
لقد كُنْتُ أَرْجِيكَ لما أَخَشَى من الدهر  
فقد أصبحتَ من أَوْكَدِ أسبابِ إلى الفقر  
أَرْضَى لى بأن أَرْضَى بتقصيرِكَ فى أَسْرِى ؟  
وقد أَفْنَيْتَ ما أَفْنَيْتَ فى شُكْرِكَ من عَمْرِى  
مواعيدَ كما أَخْبَتَ سَرابُ المَهْمِ الفَقْرَ  
فمن يوم إلى يوم ومن شهر إلى شهر  
فلم أَخْصُلْ على قِيَمَةٍ ما قَلَّمتَ من ظَفْرِى  
لعلَّ الله أن يصنَعَ لى من حيث لا أَدْرِى  
فأَلْهَكَ بلا شُكْرٍ وتلقانى بلا عَذْرِ  
ولا أَرْجوك فى الحَالِينَ لا العَسْرَ ولا اليَسْرَ

فهذا هو العتاب المِضُّ ، والتوبيخ الذى دونه الجَلْدُ بالسوط ، بل  
بالسيف !!

ومما صنعه فى العتاب على هذا الشكل بعد اليأس المستحكم على ما شرطته :  
رَجَوْتُكَ للأمرِ المَهِمِّ وفى يَدَى بَقَايَا أَمْنَى النَّفْسِ فيها الأَمَانِيَا  
فساوَفَتَ بى الأيامُ حتى إذا انقَضَتْ أواخر ما عِنْدَى قَطَعْتَ رَجَائِيَا  
وكنْتُ كَأَنى نازِفُ البَيْتِ طالِبًا لِإِجَامِهَا أو يَرْجِعَ الماء طافِيَا  
فلا هو أبْقَى ما أَصَابَ لِنَفْسِهِ ولا هِىَ أَعْطَتِ الذى كان راجِيَا

ومن أملح ما رأيته في الاقتضاء والاستبطاء قول أبي العتاهية لعمر بن العلاء<sup>(١)</sup>  
وابن المعتز يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجد ، وهو :

أصابَتْ علينا جودك العين يا عمرُ      فنحن لها نبغى التأممَ والنشمَ  
سنرقيك بالأشعار حتى تملأها      فإن لم تُفِقْ منها رقيقناك بالسورِ  
وكنْتَ أنا صنعت في استبطاء :

أَحْسَنْتَ في تأخيرها مِنَّةً      لو لم تُؤَخِّرْ لم تكنْ كَامِلَةً  
وكيفَ لا يحسن تأخيرها      بعدَ يَقِينِي أنها حاصِلَةٌ؟؟  
وَجَنَّةُ الفردوس يُدْعَى بها      آجَلَةٌ للمرء لا عاجِلَةٌ  
لكمَّا أضعف من همي      أيامَ عمرٍ دونها زائلَةٌ

والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء ؛ لأنه يكون مثله بسبب الحاجات ، وقد  
يكون بسبب غيرها كثيراً ، والاقتضاء لا يكون إلا في حاجة .

#### ٧٨ - باب العتاب

عقب العتاب - وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء - فإنه باب من أبواب  
الخدعة ، يسرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فإذا  
قل كان داعية الألفة ، وقيد الصحبة ، وإذا كثر خشن جانبه ، وثقل صاحبه .

للعتاب طرائق وللعتاب طرائق كثيرة ، وللناس فيه ضروب مختلفة ؛ فمنه ما يمازجه  
الاستعطف والاستئلاف ، ومنه ما يدخله الاحتجاج والانقصاف ، وقد يعرض  
فيه المن والإجحاف ، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف .

أحسن الناس      وأحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة  
طريقاً في      أبو عبادة البحتري الذي يقول :  
العتاب     

يُرَبِّغُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ      وَأَكْبَرُ قَدْرِكَ أَنْ أُسْتَرِيَا

(١) انظر ص ١٣٣ السابقة ثم انظر ص ١٨٤ الآتية .

وأكره أن أتمادى على سبيل اغترار فألقى شعوباً  
 أكَذَّبَ ظَنِّي بَأَنُ قَدْ سَخِطْتَ وما كنت أعهد ظنِّي كَذُوباً  
 ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذمُّ الزمانَ وأشكو الخطوباً  
 ولا بدَّ من لومة أنتيجي عليك بها مخطئاً أو مصيباً  
 أبُصِحَ وردي في ساحتك طرقاتاً ومرعاً مخللاً جديباً!  
 أبيعُ الأحبَّةَ ببيعِ السَّوَامِ وآسى عليهم حبيبا حبيبا  
 ففي كل يومٍ لنا موقفٌ يشقُّ فيه الوداعُ الجُيوباً  
 وما كان سُخْطُكَ إلا الفراقَ أفاضَ الدموعَ وأشجى القلوباً  
 ولو كنت أعلم ذنباً لمأ تخالني الشكُّ في أن أتوباً  
 سأصبرُ حتى ألقى رضا كَ إِمَّا بَعِيداً وإِمَّا قَرِيباً  
 أراقبُ رأيك حتى يَصِحَّ وأنظر عطفك حتى يؤوباً<sup>(١)</sup>  
 والذي يقول أيضاً :

للبحرئى فى  
 العتاب أيضا

وأصيد إن نازعتهُ اللحظَ رَدَّه كليباً، وإن راجعته القولَ جَمَعَهَا  
 ثنَّاه العدى عني فأصبح مُمرِضاً وأوهمه الواشون حتى تَوَهَّما  
 وقد كان سهلاً واضحاً فتَوَعَّرْتُ رُبَاهَ وطلَقاً ضاحكاً فتَجَهَّما  
 أمتَّخِذُ عِنْدِي الإساءةَ محسنٌ ومنتهقمٌ منى امرؤ كان منعا ؟  
 ومكتسبٌ في الملامة ما جدد يرى الحمد غنماً والملامة مفراً  
 يخوفنى من سوء رأيك معشرٌ ولا خوف إلا أن تجور وتظلماً  
 أعيدك أن أخشاك من غير حادثٍ تَبَيَّنَ أو جُرُمَ إليك تقدماً  
 أَلست الموالى فيك غرَّ قصائدٍ هى الأنجم اقتادت مع الليل أنجماً  
 ثنَّاه كأنَّ الروضَ فيه مُنَوَّرٌ ضُحَّاه، وكأنَّ الوثنى فيه مُنَمَّه

(١) فى الديوان « حتى يشوب » والمعنى واحد .

ولو أننى وَقَرْتُ شعري وَقَارَهُ  
لَأَكْبَرْتُ أن أومى إليك بأصبع  
وكان الذى يأتى به الدهر هَيِّنًا  
ولكننى أَعْلَى مَحَلِّي أن أرى  
وأجَلَّتْ مُدحى فيك أن يَتَهَمَّضَا  
تَضَرَّعَ أو أدنى لمُـذِرَةٍ فما  
عَلَى وَلَوْ كَانَ الحِمَامُ المُقَدَّمَا  
مُدِلًا وَأَسْتَحْيِيكَ أن أَتَعَزَّمَا  
فهذا عتاب كما قال :

عِتَابٌ بِأَطْرَافِ القَوَافِي كَأَنَّهُ طِعَانٌ بِأَطْرَافِ القَنَا المَتَكْسِرِ  
وقد نحوت أنا هذا النحو فى كلمة عاتبت بها القاضى جعفر بن عبد الله  
الكوفى قلت فيها :

للمؤلف فى  
العتاب

وقد كنت لا آتَى إِلَيْكَ مُخَاتِلًا  
ولكن رَأَيْتُ المَدْحَ فيكَ فَرِيضَةً  
فَقَمْتُ بما لم يَخْفَ عَنْكَ مَكَانُهُ  
ولو غَيْرُكَ المَوْسُومُ عَنِّي بَرِيَّةُ  
فَلَا تَتَخَالَجُكَ الظُّنُونُ فَإِنَّهَا  
فَوَاللهِ مَا طَوَّأْتُ بِاللَّوْمِ فِيكُمْ  
وَلَا مَلْتُ عَنْكُمْ بِالْوَدَادِ ، وَلَا انْطَوَّتُ  
بِلى رُبَّمَا أَكْرَمْتُ نَفْسِي فَلَمْ تَهْنُ  
وَلَمْ أَرْضَ بِالْحِظِّ الزَّهِيدِ ، وَلَمْ أَكُنْ  
فَبَايَنْتُ لَا أَنَّ العِدَاوَةَ بَايَنْتُ  
أَلُوذُ بِأَكْنَافِ الرِّجَاءِ ، وَأَتَقَى  
لَدَيْكَ ، وَلَا أَتْنِي عَلَيْكَ تَصْنَعًا  
عَلَى إِذَا كَانَ المَدِيحُ تَطَوُّعًا  
مِنَ القَوْلِ حَتَّى ضَاقَ مَا تَوْسَعَا  
لَأَعْطَيْتُ مِنْهَا مُدَّعَى القَوْلِ مَا دَّعَى  
مَا نَمُّ ، وَأَتْرُكُ فِيَّ لِصْنَعِ مَوْضِعًا  
لِسَانًا ، وَلَا عَرَضْتُ لِلذَّمِّ مَسْمَعًا  
حِبَالِي ، وَلَا وَلَّى ثَنَائِي ، مَوْدَعًا  
وَأَجَلَّلْتُهَا عَنْ أَنْ تَذِلَّ وَتَخْضَعَا  
ثَقِيلًا عَلَى الإِخْوَانِ كَلَّا مُدْفَعًا  
وَقَاطَعْتُ لَا أَنَّ الوَفَاءَ تَقْطَعَا  
شِمَاتِ العِدَا ، إِنَّمَا أَجِدُ فِيكَ مَطْمَعًا

ومن معاتبات أبى تمام قوله لابن عبد الملك الزيات :

لأبى تمام فى  
العتاب

لئن هَمَمِي أَوْجَدَنِي فى تَقْلَبِي  
وإن رمت أمراً مُذْبِرَ الوجه لَأُنِي  
مَا لَا لَقْدُ أَفْقَدَنِي مِنْكَ مَوْئِلًا  
لَأَتْرُكُ حَظًّا فى فَنَائِكَ مُقْبِلًا

وإن كنتُ أخطو ساحة المحل إني  
كذلك لا يُلقى المسافرُ رَحْلَهُ  
ولا صاحبُ التطوافِ يعمُرُ منها  
ومن ذا يداني أو ينائي ؟ وهل فتى  
فمررتُني بأمرٍ أخو ذِي  
فإني

أرى الناس قد أترّوا وأصبحتُ مُرِمِلاً  
فسيانٍ عندي صادفوا لي مَطْعِناً  
ومن قصيدة أخرى لأبي تمام :

تَقَطَّعتِ الأسبابُ إن لم تُفرِّها  
سوى مُجَلِّبٍ يُنْضِي الرجاءَ بطوله  
وقد تألفَ العينُ الدجى وهو قِيدُها  
ولى عِدَّةٌ تَمْضِي العصورَ وإنها  
سِنُونُ قَطْعِ مَنَاهِنَ عَشْرًا كَأَنَّما  
وإنَّ جزيلات الصنائع لا مَرَى  
وإنَّ المَعَالِي بُسْتَرَتْ بناؤها  
ولو حارَدت شَوْلُ عذرتُ لِقاحها  
منحتُكها تشفى الجَوَى وهو لَأَعْجُ  
تردُّ قوافيها إذا هي أرسلتُ  
وكيف إذا حَلَّتْها بِحُلِيِّها  
أَكْبَرْنَا ، عطفًا علينا ؛ فإننا

وقال ابن الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل يعاتبه في قصيدة جيدة مختارة :

لأبي تمام في  
العتاب أيضا

قَوَى أو يصلها من عَيْنِكَ واصلُ  
وتخلقُ إخالق الجفون الوسائلُ  
ويزجى شِفَاءَ السِّمِّ والسِّمُّ قَاتِلُ  
كعهدك من أيامِ مِصْرَ لَحَائِلُ<sup>(١)</sup>  
قطعنا لقربِ العهدِ منها مراحلُ<sup>(٢)</sup>  
إذا ما الليالي ناكَرَتْهُ مَعَاقِلُ  
سريعاً ، كما قد تسترم المنازلُ  
ولسكن حُرِمَتْ الدَّرُّ والصرعُ حافلُ  
وتبعث أشجان الفتى وهو ذَاهِلُ  
هو أَمِلَ يَجِدُ القومَ وهى هَوَامِلُ  
تكون وهذا حُسْنُها وهى عاطِلُ؟؟  
بنا ظمًا بَرَحْ وأتم مَنَاهِلُ

(١) في الديوان ( ٢٥٩ ) « ولى همة تضى العصور . . . لحامل » .

(٢) أى : كان الذى قطعناه مراحل .

لابن الرومي  
يعاتب إسماعيل  
ابن بلبل

عَقِيلَ الندى ، أطلق مدائحَ جة      خواصى حَسْرَى قد أبت أن تسرحا  
وَكُنْتَ متى تُنشدُ مديحاً ظلمته      يكن لك أهجى كلما كان أمدحا  
عذرتك لو كانت سماءَ تَقَشَعَتْ      سحائبها أو كان روضٌ تَصَوِّحَا  
ولكنها سَقِيًّا حُرِمْتَ رَوِيهَا      وعارضها مُلقى كلال كل جُنْحَا  
وأكلأ معروف حميت مَرِيَعها      وقد عاد منها الحزنُ والسهل مَسْرَحَا  
فيالك بجرأ لم أجد فيه مَشْرَبَا      وإن كان غَيْرى واجداً فيه مَسْبَحَا  
مديحى عصا موسى ، وذلك لأننى      ضَرَبْتُ به بحر الندى فَتَصَحَّحَا  
فيا ليت شعرى إن ضَرَبْتُ به الصِّفَا      أيجد لى فيه جدَّاولَ سِيحَا  
كتلك التى أبدت نرى البحر يا بسا      وَشَقَّتْ عُيُوناً فى الحجارَةِ سُفْحَا  
سأمدحُ بعضَ الباخلين لَعَلَّه      إذا أَطْرَدَ المقياسُ أن يَتَسَمَّحَا

فهذا هو الذى لا يبلغ جودة ، ولا يجارى سَبْقاً ، على أن البحترى قد تقدم  
إلى بعض المعنى فى قوله للفتح بن خاقان :

غَمَامٌ خَطَانِي صَوْبُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ      وَبَحْرٌ عَدَانِي قَيْضُهُ وَهُوَ مُفْعَمٌ  
وَبَدْرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقاً وَمَغْرِباً      وَمَوْضِعَ رَحْلِ مَنْهُ أَسْوَدُ مَظْلَمٌ  
وَمَا بَخَلَ الْفَتْحُ بْنُ خَاقَانَ بِالندى      وَلَكِنهَا الْأَقْدَارُ تُعْطِي وَتَحْرِمُ

وَأما أبو الطيب فكان فى طبعه غلظة ، وفى عتابه شدة ، وكان كثير  
التعامل ، ظاهر الكبر والأنفة ، وما ظنك بمن يقول لسيف الدولة :

للمتنبى يعاتب  
سيف الدولة

يا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فى معاملتى      فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ  
أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ نَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَحَّمَهُ وَرَمُ  
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره      إِذَا اسْتَقَوْتُ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى      وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ النَّاسُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحْكِي حَتَّى أَتْنَهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمُ  
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

فهذا الكلام في ذاته في نهاية الجودة ، غير أنه من جهة الواجب والسياسة  
غاية في القبح واردة ، وإنما عرضَ بقوم كانوا ينتقصونه عند سيف الدولة  
ويعارضونه في أشعاره ، والإشارة كلها إلى سيف الدولة ، ثم قال بعد أبيات :

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ  
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا يُجِرِحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ  
وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ  
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَمْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ؟!  
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مَنْ شَرَفَى أَنَا الثَّرَيَا وَذَانَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ  
لَيْتَ الْغَنَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ  
أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ  
لَنْ تَرُكَنَّ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ بَدَمُ

وإنما قال أولا \* ليحدثن لسيف الدولة الندم \* ثم بدله ، وليس هذا عتابا ،  
لكنه سباب ، و بسبب هذه القصيدة كاد يقتل عند انصرافه من مجلس إنشادها ،  
وهذا الغرور بعينه .

فأما عتاب الأَكفاء ، وأهل المودات ، والمتعشقين من الظرفاء ، فبآية أخرى  
جارية على طرقاتها .

عتاب  
الأَكفاء

قال إبراهيم بن العباس الصولي يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغير  
عليه لما وَّرَرَ :

قصوى جانب  
ابن الزيات

وَكُنْتُ أَخِي يَاخَاءَ الزَّمانِ      فلما نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانًا  
وَكُنْتُ أَذْمُ إِلَيْكَ الزَّمانِ      فأَصْبَحْتُ فَيْكُ أَذْمُ الزَّمانَا  
وَكُنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ      فها أنا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا  
وهذا عِنْدِي مِنْ أَشَدِّ الْعَتَابِ وَأَوْجَعِهِ .

لأبي الحسن

وَمِنْ أَكْرَمِ الْعَتَابِ قَوْلُ السَّيِّدِ أَبِي الْحَسَنِ أَدَامَ اللَّهُ سَيَادَتَهُ وَسَعَادَتَهُ :  
وإِنِّي لَا طَرِي كُلَّ خِلٍّ صَحْبَتُهُ      وَأَنْتَ تَرَى شَتْمِي بِغَيْرِ حَيَاءِ  
سَتَعْلَمُ يَوْمًا مَا أَسَاتَ لِمُصَاحِبٍ      تَكْرَهُمُ أَخْلَاقِي وَحُسْنَ وَفَائِي  
وَمِنْ مَلِيحٍ مَا سَمِعْتُ قَوْلَ سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ يَمَاتِبُ صَدِيقًا لَهُ :

لسعيد بن حميد

أَقِيلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ      وَالذَّهْرُ يَعْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ  
لَمْ أَبُكْ مِنْ زَمَنِ ذَكَمْتُ صُرُوفَهُ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ  
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مُدَّةً      وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَحْوِيلُ  
فَالنَّتْمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ عَصَابَةٌ      إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمْ التَّحْصِيلُ  
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ الْمَنِيَةِ وَالرَّدَى      يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ  
وَلَثْنُ سَبَقْتُ لَتَبَكِينَ بِحَسْرَةٍ      وَلَيْكَثَرَنَّ عَلَى مَنْكَ عَوِيلُ  
وَلَتُفْجَعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامِقٍ      حَبْلُ الْوَفَاءِ بِمَجْهَلِهِ مَوْضُولُ  
وَلَثْنُ سَبَقْتُ، وَلَا سَبَقْتُ، لِيَمْضِينَ      مَنْ لَا يُشَاكِلُهُ لَدَى خَلِيلُ  
وَلِيَذْهَبَنَّ بِهَاءِ كُلِّ مَرُوءَةٍ      وَلِيُفْقَدَنَّ جَمَاهَا الْمَاهُولُ  
وَأَرَاكَ تَكْلَفَ بِالْعَتَابِ وَوُدُّنَا      صَافٍ، عَلَيْهِ مِنْ الْوَفَاءِ دَلِيلُ  
وُدُّنَا بِدَا لِدَوَى الْإِخَاءِ جَمَالُهُ      وَبَدَتْ عَلَيْهِ بَهْجَةُ وَقَبُولُ  
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ      فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَقْبُنَا وَيَطُولُ  
إِلَى هَهْنَا أَوْ مَا أَبُو الطَّيِّبِ يَقُولُهُ :

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسُعْمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا      فَمَفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمَرُ



وأشار إليه أيضا بقوله ، وأردتُ البيتَ الأخير :

زَوَّدِينَا بِحَسَنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحَسُنُ الْوَجُوهَ حَالٌ تَحُولُ  
وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ  
والجميع من قول الأول :

ولقد علمتَ فلا تكن متجنبيا أن الصدود هو الفراق الأول  
حَسَبُ الْأَحِبَّةِ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَهُمْ رَيْبُ الْمَنُونِ فَمَا لَنَا نَسْتَعْجِلُ  
إلا أن ابن حميد قد فطن و بين ، وشرح ما أجمل غيره بقوله « لئن سبقتُ  
أنا » « وائن سبقتَ أنت ، ولا سبقتَ أنت » فله بذلك فضل بين ، ورجحان ظاهر.  
وما أحسن إيجاز الذي قال :

العمـــــر أقصر مُدَّةً مِنْ أَنْ يُمَحَقَ بِالْعَتَابِ  
وقال أبو المحدثين بشار :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه  
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجَانِبُهُ  
إذا أنت لم تشربْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتُ ، وَأَيُّ النَّاسِ أَصْفَوْهُ مَشَارِبُهُ

## ٧٩ — باب الوعيد والإنذار

كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعَّدُونَ بالهَجَاءِ ، وَيُحَذِّرُونَ مِنْ سُوءِ  
الْأَحْدُوثَةِ ، وَلَا يُضَيِّضُونَ الْقَوْلَ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ لَا يَحْسِنُ السَّكُوتُ مَعَهَا .

قال ابن مقبل :

بنى عامر ، ما تأمرون بشاعر تخير آيات الكتاب هجائيا؟  
أعفو كما يعفو الكريم فإنني أرى الشعبَ فيما بيننا متدانيا

لبشار بن برد

لابن مقبل

أَمْ أَغْضُ بَيْنَ الْجُلْدِ وَاللَّحْمِ غَمْضَةً      بمبرد رومي يَقُطُّ النُّوَاصِيَا  
فَأَمَّا سَرَاقَاتُ الْمُهْجَاءِ فَإِنَّهَا      كلام تهاداه اللثام تهاديا  
أَمْ أَحْبَطُ خَبْطَ الْفِيلِ هَامَةً رَأْسَهُ      بِحَرْدٍ فَلَا يُبْقَى مِنَ الْعَظْمِ بَاقِيَا  
وَعِنْدِي الدَّهِيمُ لَوْ أَحَلَّ عَقَالَهَا      فتصبح لم تعدم من الجن حاديا  
شبهه لسانه بمبرد رومي لمضائه ، وشبهه القصيدة التي لو شاء هجأهم بها بالدهيم  
وهي الداهية ، وأصل ذلك أن الدهيم ناقة عمرو بن زَبَّانَ الذُّهْلِيّ التي حملت رموس  
بنيه معلقة في عنقها ، فجاءت بها الحى ، فضرب بها المثل للداهية .

لجرب

وقال جرير لبني حنيفة ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه :  
أَبْنَى حَنِيفَةً أَخَكِمُوا سَفَهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا  
أَبْنَى حَنِيفَةً إِنِّي أَنْ أَهْجُكُمْ      أَدْعِ الْهَيْمَةَ لَا تَوَارِي أَرْبَا  
« أَحْكُمُوا » كَفُوا ، مِنْ حِكْمَةِ اللِّجَامِ .

وقال أيضا لتيمة الوباب رهط عمر بن لجأ :  
يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ      لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ مُعَمَّرُ  
وكان علي بن سليمان الأخفش في صباه يعيث بابن الرومي لما يعلم من طيرته ،  
فيجعل من يقرع الباب عليه بكرة ويتسمى له بأقبح الأسماء ، فيمنعه ذلك من  
التصرف ، فقال يتوعده :

لابن الرومي

قُولُوا لِنَحْوِيْنَا أَبِي حَسَنٍ      إِنَّ حُسَامِي مَتَى ضَرَبْتُ مَضَى  
وَأَنَّ نَبِيَّ مَتَى هَمَمْتُ بِأَنْ      أَرْمِيَ نَصَلْتُهَا بِحِمْرِ غَضَى  
لَا تَحْسَبَنَّ الْمُهْجَاءَ يَحْفَلُ بِالْـ -- رَفْعٍ -- وَلَا خَفَضٍ خَافِضٍ خَفَضَا  
وَلَا تَحُلْ عَوْدَتِي كَعَادَتِي      سَأَسْطِ السَّمَّ مِنْ عَصَى الْحَضَا  
أَعْرِفُ فِي الْأَشْقِيَاءِ لِي رَجُلًا      لَا يَتَهَى أَوْ يَصِيرَ لِي غَرَضَا  
يُبْلِغُ لِي صَفْحَةَ السَّلَامَةِ وَالسَّلَامُ ، وَيُخْفِي فِي قَلْبِهِ الْمَرَضَا

يَضْحَى مَغِيظًا عَلَى أَنْ غَضِبَا اللَّهَ عَلَيْهِ وَنَلْتُ مِنْهُ رِضَا  
وَلَيْسَ تُجِدِي عَلَيْهِ مَوْعِظَتِي إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ حَيْنَهُ فَقَضَى  
كَأَنِّي بِالشَّقِيِّ مُعْتَذِرًا إِذَا الْقَوَافِي أَذَقْنَهُ مَضَضًا  
يَذْشُدُنِي الْعَهْدَ يَوْمَ ذَلِكَ وَالْعَهْدُ خِفَارٌ إِذَا لَهُ قَبْضَا  
لَا يَأْمَنُ السَّفِيهُ بِادْرَتِي فَإِنِّي عَارِضٌ لِمَنْ عَرَضَا  
عِنْدِي لَهُ السُّوْطُ إِنْ تَلَوَّمَ فِي السَّيْرِ وَعِنْدِي اللِّجَامُ إِنْ رَكَّضَا  
أَسْمَعْتُ أَنْبَاءَ صِيتِي أَبَا حَسَنِ وَالنَّصِصَ لَأَشْكُ نَصِصَ مَنْ مَحَضَا  
وَهُوَ مُعَاقٍ مِنَ السَّهَادِ فَلَا يَجْهَلُ فَيَشْرَى فِرَاشَهُ قَضَضًا  
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا غَفْرَتَ لَهُ إِنْ وَاحِدٌ مِنْ عُرُوقِهِ تَبَضَّضَا  
وَكَذَلِكَ قَدْ فَعَلَ ، وَقَدْ مَرَقَهُ بِالْهَجَاءِ كُلِّ مَمْرَقٍ ، وَجَعَلَهُ مُشْتَلَةً بَيْنَ أَصْحَابِهِ ،  
عَلَى أَنْ الْأَخْفَشَ كَانَ يَتَجَلَدُ عَلَيْهِ ، وَيُظْهَرُ قِلَّةُ الْمِبَالَاةِ بِهِ ، وَهِيَهَاتَ ! وَقَدْ وَسَمَهُ  
سِمَةُ الدَّهْرِ ، وَسَامَهُ سُومُ الْخُسْفِ وَالْقَهْرِ . وَمَا قَلْتُهُ فِي هَذَا الْبَابِ :

للمؤلف في  
الوعيد

يَا مُوجِعِي شَتْمًا عَلَى أَنَّهُ لَوْفَرَكَ الْبَرْغُوثُ مَا أَوْجَمَا  
كُلُّهُ لَه مِنْ نَفْسِهِ آفَةٌ وَآفَةُ النَّحْلَةِ أَنْ تَلْسَمَا

وَقَلْتُ مِنْ قَصِيدَةِ خَاطَبْتُ بِهَا بَعْضَ بَنِي مُنَادٍ :

مَنْ يَصْحَبِ النَّاسَ مَطْوِيًّا عَلَى دَخَلٍ لَا يَصْحَبُوهُ ؛ فَخَلُّوا كِلَا تَدْخِيرِ  
لَا تَسْتَطِيلُوا عَلَى ضَعْفِي بِقَوَّتِكُمْ إِنْ الْبَعُوضَةُ قَدْ تَعَدَّوْا عَلَى الْفِيلِ  
وَجَانِبُوا الْمَرْحَ ؛ إِنْ الْجِدِّ يَتَّبِعُهُ وَرُبَّ مُوجِعَةٍ فِي إِثْرِ تَقْبِيلِ  
وَمِنْهَا بَعْدَ آيَاتٍ لَا تَلِيْقُ بِالْمَوْضِعِ خَوْفُ الْحَشَوِ :

يَا قَوْمَ لَا يَلْقَانِي مِنْكُمْ أَحَدٌ فِي الْمَهْلَكَاتِ ؛ فَإِنِّي غَيْرُ مَغْلُولِ  
لَا تَدْخُلُوا بِالرِّضَا مِنْكُمْ عَلَى غَرَرٍ فَتُخْرِجُوا اللَّيْتَ غَضَبَانًا مِنَ الْفِيلِ  
إِلَّا تَكُنْ حَمَلَتْ خَيْرًا ضَامِرَكُمْ أَكُنْ تَائِبًا شَرًّا نَاكِحَ الْغُولِ

## (٨٠) — باب الهجاء

خير الهجاء

يروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : خَيْرُ الهِجَاءِ ما تَنشُدُهُ العِذْرَاءُ في خَدْرِها فلا يَقْبَحُ بِمِثْلِها ، نَحْوُ قولِ أَوْس :

إذا نَاقَةُ شَدَّتْ بِرَحْلِ وِمْزٍ إِلَى حَيِّكُمْ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلالُها  
واختار أبو العباس قول جرير :

لو أنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسابَها يَوْمَ التَّفَاخِرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقالاً  
ومثل قوله :

فَفَضَّ الطَّرْفَ إِيَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَغَمًّا بَلَغْتَ وَلَا كِلابًا

الهجاء  
للمقذع

وبين الاختيارين تناسب في عفة المذهب ، غير أن بيت جرير الثاني أشد هجاء لما فيه من التفضيل ، فقد حكى محمد بن سلام الجُمُحِي عن يونس بن حبيب أنه قال : أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل ، وهو الإقذاع عندهم .

عقوبة الهجاء  
في الإسلام

قال النبي صلى الله عليه وسلم « من قال في الإسلام هجاء مقذعا فلسانه هَدَرَ » ولما أطلق عمر بن الخطاب رضي الله عنه الخطيئة من حبسه إياه بسبب هجائه الزبرقان بن بدر قال له : إياك والهجاء المقذع ، قال : وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ قال : المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعراً على مدح لقوم وذم لمن تعاديهم ، فقال : أنت والله يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن حَبَانِي هؤلاء فمدحتهم وحرمتي هؤلاء فذكرت حرمانهم ولم أنل من أعراضهم شيئاً ، وصرفت مدحى إلى مَنْ أَرَادَهُ ورغبت به عن كرهه وزهد فيه ، يريد بذلك قصيدته المهموزة التي يقول فيها :

وَأَيْتُ العِشاءَ إِلَى سُهَيْلٍ أَو الشَّعْرَى فَطالَ بِي الإِناءُ

وهي أخص ما صنع . وفيها أو من أجلها قال خلف الأحمر : أشد الهجاء أبلغ الهجاء أعفه وأصدق ، وقال مرة أخرى : ما عف لفظه وصدق معناه ، ومن كلام صاحب الوساطة : فأما المجهو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض ، وما قربت معانيه ، وسهل حفظه ، وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس ، فأما القذف والإلحاش فسباب محض ، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن .

ومما يدل على صِحَّة ما قاله صاحب الوساطة وحُسن ما ذهب إليه إعجابُ الحذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير في تشكيكه وتهزله وتجاهله فيما يعلم :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

فإن تكُن النساء مُحَبَّباتٍ فحق لكل محصنة هداء

وإن هذا عندهم من أشد الهجاء وأمَّضه .

ولما قدم النابغة بعد وقعة جسي سأل بني ذبيان : ما قلتم لعامر بن الطفيل وما قال لكم ؟ فأنشدوه ، فقال : أخشتم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ، ولكني سأقول ، ثم قال :

فإن يك عامر قد قال جهلاً فإن مطيئة الجهل<sup>(١)</sup> السَّبَابُ

فكن كأيك أو كأبي برء تصادفك الحكومة والصواب<sup>(٢)</sup>

فلا يذهب بلبك طائشات<sup>(٣)</sup> من الخيلاء ليس لهن باب

(١) في إحدى روايات الديوان \* فإن مظنة الجهل . . . وفيه « الشباب »

(٢) في الديوان \* توافقك الحكومة . . . . .

(٣) في الديوان \* فلا تذهب بلبك طاميات \* والطاميات : المرتفعات ، والخيلاء : التكبر والاختيال ، وقوله « ليس لهن باب » معناه لا ينكشفن عنه ولا مفرج له منهن .

فإنك سوف تحلمُ أو تنأهى<sup>(١)</sup> إذا ما شبت أو شاب الغرابُ  
فإن تكن القواريس يوم حِسنى أصابوا من لقائك ما أصابوا  
فما إن كان من سبب بعيد<sup>(٢)</sup> ولكن أدركوك وهم غِصَابُ

فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شقَّ عليه ، وقال : ما هجاني أحد حتى هجاني  
النابغة ، جعلني القوم رئيساً ، وجعلني النابغة سفيهاً جاهلاً وتهكم بي !

وروى أن شاعراً مدح الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فأحسن عطيته ،  
فعبث على ذلك ، فقال : أترون [ أنى ] خفت أن يقول إنى لست ابن فاطمة  
كنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابن علي بن أبي طالب ؟ ولكن  
خفت أن يقول : لست كرَسُولِ الله صلى الله عليه وسلم ، ولست كعلي ، فيصدق  
ويحمل عنه ، ويبقى مخلداً في الكتب ، ومحفوظاً على ألسنة الرواة ، فقال الشاعر :  
أنت والله يا ابن رسول الله أعلم بالمدح والذم مني ، وقد وقع الحسن بن زيد بن  
الحسين بن علي في بعض ما قال جدُّه ، قال فيه ابن عاصم المديني ، واسمه محمد بن  
حمزة الأسلمي :

له حَقٌّ ، وليس عليه حقٌّ ومهما قال فالحسنُ الجميل  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لأهلها وهو الرسول

وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود ، وترك الفحش فيه أصوب ،  
إلا جريراً فإنه قال لبنيه : إذا مدحتهم فلا تطيلوا المادحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا ، وقال  
أيضا : إذا هجوت فأضحك . وسلك طريقته في الهجاء سواء على بن العباس  
ابن الرومي ، فإنه كان يطيل ويُفحشُ ، وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح ؛

مذاهب  
الشعراء في  
الهجاء

(١) في الأصول . . سوف تحكم . . والتصويب عن الديوان .

(٢) في الديوان \* فما إن كان من نسب بعيد \*

لاتساع الظن في التعريض ، وشدة تغلق النفس به ، والبحث عن معرفته ، وطلب حقيقته ، فإذا كان الهجاء تصريحاً أحاطت به النفس علماً ، وقبلته يقيناً في أول وهلة ، فكان كل يوم في نقصان لنسيان أو مَلَل يعرض ، هذا هو المذهب الصحيح ، على أن يكون المهجو ذا قدر في نفسه وحسبه ؛ فأما إن كان لا يوقظه التلويع ، ولا يؤلمه إلا التصريح ؛ فذلك ، ولهذا العلة اختلف هجاء أبي نواس ، وكذلك هجاء أبي الطيب فيه اختلاف ؛ لاختلاف مراتب المهجوين .

فن التفضيل في الهجاء قول ربيعة بن عبد الرحمن الرقي :  
لربيعه الرقي في  
الهجاء

لشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى      يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمٍ  
فَهَمْ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ لِإِتْلَافِ مَالِهِ      وَهُمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعَ الدَّرَاهِمِ  
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أُنَى هَجْوَتِهِ      وَلَكِنِّي فَصَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

ومن الاستحقاق والاستخفاف قول زياد الأعجم :

فَقَمَّ صَاغِراً يَا شَيْخَ جَرَمٍ فَأَنَا      يُقَالُ لَشَيْخِ الصَّدَقِ : قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ  
فَنَ أَنْتُمْ ؟ إِنْ أَنَا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ      وَرِيحُكُمْ مِنْ أَى رِيحِ الْأَعَاصِرِ !!  
أَنْتُمْ أَوْلَى جِئْتُمْ مَعَ التَّمَلِّ وَالذَّبَابِ      فَطَارَ ، وَهَذَا شَيْخُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ  
قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خَلَقَكُمْ      بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ  
فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بَيْنَ كَانَ قَبْلَكُمْ      وَلَمْ تَدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَ الْحَوَافِرِ

وأخذ الطرماح منه هذا المعنى فقال :

وَمَا خُلِقْتُ تَيْمٌ وَعَبْدٌ مَنَاتِهَا      وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ

ومن الاحتقار أيضاً قول جرير في التيم :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ      وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ  
فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَمِيدَ تَيْمٍ      وَتَيْمًا قَالَتْ : أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ ؟

الجرير

لأبي هفان في  
التهم

ومن مליح التهم والاستخاف قول أبي هفان :

سُلَيْمَانُ مَيُّمُونُ النَّقِيْبَةُ حَازِمٌ      وَلَكِنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهِ الْهَزَائِمُ  
أَلَا عَوْدُوهُ مِنْ تَوَالِي فَتُوْحِهِ      عَسَاهُ تَرُدُّ الْعَيْنَ عَنْهُ التَّمَائِمُ  
وفيه يقول ابن الرومي :

قَرْنُ سُلَيْمَانَ قَدْ أَضْرَّ بِهِ      شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيَتَلَفُهُ  
كَمْ يَبْعُدُ الْقَرْنَ بِاللِّقَاءِ ؟ وَكَمْ      يَكْذِبُ فِي وَعْدِهِ وَيَخْلِفُهُ ؟  
لَا يَعْرِفُ الْقَرْنَ وَجْهَهُ ، وَبَرَى      قَفَاهُ مِنْ فَرَسَخٍ فَيَغْرِفُهُ

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي وقد قال له المنصور : أى أحمأى كان أشد إقداماً فى مبارزتك ؟ فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف أقفأهم ، فقل لهم يدبروا لأعرف .

أجود المهجاء

وأجود ما فى المهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان فى الخلقة الجسمية من المعايير فالمهجاء به دون ما تقدم ، وقدامة لا يراه هجوا البتة ، وكذلك ما جاء من قبل الآباء والأمهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ، ولا يعد المهجوبه صواباً ، والناس - إلا من لا يُعَدُّ قِلَّةً - على خلاف رأيه ، وكذلك يوجد فى الطباع [ وقد جاء ] ما أكد ذلك من أحكام الشريعة .

لأبي الحسن  
فى المهجاء

وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلبها بعض من رأى ذلك فيه صواباً ، فقال :

وَخِلْ لَا سَبِيلَ لَصَرَمِ حَبْلِهِ      تَعَرَّضَ لِي بِحَتْفٍ فَرَطَ جَهْلِهِ  
رَدِي الظَّنَّ لَا يَأْوِي لَخَلْقٍ      وَلَا يُؤْوِي إِلَيْهِ لِسُوءِ فَعْلِهِ  
يُصَدِّقُ هَاجِسًا يَفْرَى ، وَيُفَرِّى      بِتَكْذِيبِ الْعِيَانِ لَضَعْفِ عَقْلِهِ  
وَيَشْنَأُ كُلَّ ذِي دِينٍ وَعِلْمٍ      وَأَصْلُ ثَابِتٍ لِفَسَادِ أَصْلِهِ



وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذي سلكه من الهجاء كما قال وَلِيَّ  
إِحْسَانِهِ :

إذا لم تجد بداً من القولِ فاتتصف بحمد لسان كالحسام المهندِ  
فقد يدفع الإنسانُ عن نفسه الأذى بِمَقْوَلِهِ ، إن لم يدافعه باليدِ  
ويقال : إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بنى يربوع رهط أهجى بيت  
جرير :

قوم إذا استنبح الأضيافُ كَلَبَهُمْ قالوا لأمرهم : بُوْلِي عَلَى النارِ  
لأنه قد جمع فيه ضروباً من الهجاء : فنسبهم إلى البخل بوقود النار لثلاث  
يهتدى بها الضيفان ، ثم البخل بإيقادها إلى السائرين والسابلة ، ورماهم بالبخل  
بالخطب ، وأخبر عن قتلها وأن بَوْلَةً تطفئها ، وجعلها بولة مجوز ، وهى أقل من  
بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمرهم وابتذالها في مثل هذا الحال ، يدل بذلك على  
العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف ذلك ببخلهم  
بالماء ، وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصارى : إنه رماهم في هذا البيت  
بالمجوسية ؛ لأن المجوس لا ترى إطفاء النار بالماء ، ولا أدرى أنا كيف هذا والبول  
ماء غير أنه ماء نجس قدر ؟

وقيل لبني كليب : ما أشد ما هُجِيتُمْ به ؟ قالوا : قول البعيث :  
أَلَسْتَ كَلِيباً إِذَا سِمَ خَطَةً أَقْرَ كَأَقْرَارِ الحَلِيلَةِ للبعلِ  
وكلّ كليبى تصحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعلِ

وكان النابغة الجعدي يقول : إني وأوسا لنبتدر باباً من الهجاء ، فن سبق  
منا إليه غلب صاحبه ، فلما قال أوس بن مغراء :

لعمرك ما تبلى سرايلُ عامرٍ من اللؤمِ مادامت عليها جلودُها  
قال النابغة : هذا والله البيت الذي كنا نبتدره . والذي أراه أنا على كل

حال أن أشد الهجاء ما أصاب الفرض ، ووقع على النكتة ، وهو الذي قال  
خلف الأحمر بعينه .

### ( ٨١ ) باب الاعتذار

وينبغي للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فإن اضطره المقدار  
إلى ذلك ، وأوقعه فيه القضاء ؛ فليذهب مذهباً لطيفاً ، وليقصد مقصداً عجيباً ،  
وليُعرف كيف يأخذ بقلب المعتذر إليه ، وكيف يمسح أعطافه ، ويستجلب رضاه ،  
فإن إتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لا سيما مع الملوك وذوى  
السلطان ، وحقه أن يلطف برهانه مدحجاً في التضرع والدخول تحت عفو الملك ،  
وإعادة النظر في الكشف عن كذب الناقل ، ولا يعترف بما لم يجنّه خوف تكذيب  
سلطانه أو رئيسه ، ويُحِيلُ الكذب على الناقل والحاسد ، فأما مع الإخوان  
فقلك طريقة أخرى

وقد أحسن محمد بن علي الأصبهاني حيث يقول:

للأصبهاني في  
الاعتذار

العذر يلحقه التحريف والكذب وليس في غير ما يرضيك لي أرب

وقد أسأتُ فبالتَّعَمُّى التي سَلَقْتُ إِلَّا مَنَنْتَ بعفوِّ ماله سَبَبُ

وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون في أبيات يعتذر إليه :

لإبراهيم بن  
المهدي

اللهُ يعلمُ ما أقولُ فإنها جهد الألية من مُقِرِّ خاضع

ما إن عصيتك والفؤاد تمدنى أسبابها إلا بِنِيَّةٍ طائع

وقد سلك أبو علي البصير مذهب الحجة وإقامة الدليل بعد إنكار الجناية ،

لأبي علي البصير

فقال :

لم أجنِ ذنباً فإن زَعَمْتَ بأنْ جَنَيْتُ ذنباً فغيرُ معتمدِ

قد تنطرفُ الكفُّ عَيْنَ صاحبها ولا يرى قطعها من الرِّشْدِ

ونحوت أنا هذا النحو فقلت :

للمؤلف

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَبَا جَعْفَرٍ دُعَابَةً بَتُّ عَلَى نَارِهَا  
وإن تَأَذَّيْتُ فَيَا رَبِّمَا تَأَذَّتِ الْعَيْنُ بِأَشْفَارِهَا

وأَجَلٌ ما وقع في الاعتذار من مشهورات العرب قصائدُ النابغةِ الثالثِ :  
اعتذارات النابغةِ الديلميِّ إحداهن :

\* يَادَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ (١) \*

يقول فيها :

فَلَا لِعَمْرٍو الَّذِي مَسَّخْتُ كَعْبَتَهُ وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيلِ وَالسَّنَدِ  
مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَارَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي  
إِذَا فَمَاعَقَبْنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهِاعَيْنُ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ (٢)  
إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا (٣) كَانَتْ مَقَالَتَهُمْ قِرْعًا عَلَى الْكَبْدِ  
نُبْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
والثانية :

\* أَرَسِمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادَتِجَنَّبِ (٤) \*

(١) عجزه \* أقوت وطال عليها سالف الأمد \*

(٢) في الديوان « بالفند » وهو بفتحيتين : الكذب.

(٣) في الديوان . . . . شقيت بهم . . . . قرعا على كبدي .

(٤) لم أقف على هذا المطلع في نسخ الديوان التي بين يدي ، ولا في غيرها من  
المراجع ، وكل ماوقفت على قوله أن بعض الرواة يذكر هذه الأبيات من كلمة أولها :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب  
فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشى ويقشب

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :  
 حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيبةً      وليس وراء الله للمرء مذهب  
 لئن كنت قد بلغت عني خيانةً      لمبلغك الواشى أغش وأكذب  
 ولكنني كنت امرأ لى جانبٍ      من الأرض فيه مُستَرَادٌ ومهرب  
 ملوك وإخوان إذا ما لقيتهم      أحكم في أموالهم وأقربُ  
 كفعلك في قوم أراك اصطفتهم      فلم ترهم في شكرهم لك أذنبوا  
 فلا تنزُ كُني بالوعيد كأني      إلى الناس مطلي به القار أجرب  
 وذلك أن الله أعطاك سورةً      ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب  
 فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ      إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب  
 والثالثة :

\* عفا ذو حسي من فرتنا فالفوارع<sup>(١)</sup> \*

يقول فيها بعد قسم قدمه على عاداته :  
 لـسـكـلفـتـني ذنبُ امرئٍ وتركتـه      كذى العرِّ يُكوى غيره وهوراتع  
 فإن كنت لاذوا الضغن عني مُكذَّبٌ      ولا حَليَني على البراءة نافع  
 ولا أنا مأمون بقول أقوله      وأنت بأمرٍ لا محالة واقع  
 فإنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خِلْتُ أن المتأوى عنك واسع  
 وقد تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء : قال سَلَمُ الخَاسِرُ يعتذر إلى  
 المهدي :

إني أعوذ بخير الناس كلهم      وأنت ذاك بما نأتى ونجتنب  
 وأنت كالدهر مَبْهُوثًا حَبَاثِلُهُ      والدهرُ لاملجأ منه ولاهربُ  
 ولو ملكتُ عِنانَ الريح أضرفهُ      في كل ناحية ما فاتك الطلبُ

لسلم  
الخاسر

فليسَ إِلَّا أَنْتَ تَرَى مِنْكَ عَارِفَةً      فيها مِنَ الْخَوْفِ مَنَاجَاةٌ وَمُنْقَلَبٌ

وقال عميد الله بن عبد الله بن طاهر :

لعبد الله  
بن عبد الله  
بن طاهر

وإني وإن حَدَّثْتُ نَفْسِي بِأَنْتِي      أَفُوتُكَ إِنَّ الرُّأْيَ مِنِّي لَعَازِبٌ  
لَأَنَّكَ لِي مِثْلُ الْمَكَانِ الْمُحِيطِ بِي      مِنْ الْأَرْضِ أُنِي اسْتَنْتَهَضْتَنِي الْمَذَاهِبُ

وإلى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله :

للمتنبي

ولكنكَ الدُّنْيَا إِلَى حَيِّية      فما عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ  
إِلَّا أَنَّهُ حَرَّفَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ .

لعلى بن جبة

وأختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبّالة :

وما لِأَمْرِي بِحَاوِلَتِهِ عَنْكَ مَهْرَبٌ      ولو رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالِعُ  
بَلَى هَارِبٌ لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ      ظَلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصَّبْحِ سَاطِعُ  
لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة ، وزاد عليه ذكر الصبح ، وأظنه  
اقتدى بقول الأصمعي في بيت النابغة : ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار  
وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في موضعه من هذا الكتاب ، إن شاء  
الله تعالى .

وأفضل من هذا كله قول الله تعالى : ( يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَظَفْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ فَآتُوا وَلَا تَنْفُذُوا إِلَّا بِسُلْطَانٍ ) .

لأبي الهول  
الخميري

ووجد الفضل بن يحيى على أبي الهول الخميري فدخل إليه فأنشده :

كسَانِي وَعِيدُ الْفَضْلِ ثَوْبًا مِنَ الْبَلَى      وإِعَادَةُ الْمَوْتِ الَّتِي مَالَهُ رَدُّ  
وَمَالِي إِلَى الْفَضْلِ بَنِي يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ      مِنَ الْجُرْمِ مَا يَحْشَى عَلَى مِثْلِهِ الْحَقْدُ  
فَجَدُّ بِالرِّضَا لَا أَبْتَغِي مِنْكَ غَيْرَهُ      وَرَأْيُكَ فِيمَا كُنْتَ عَوَّدْتَنِي بَعْدُ

فقال له الفضل على مذهب الكتاب في تحرير الخطاب : لا أحتمل والله قولك : « ورأيك فيما كنت عودتي » فقال أبو الهول : لا تنظر أعزك الله إلى قصر باعى ، وقلة تمييزي ، وافعل بي ما أنت أهله ، فأمر له بمال جسيم ، ورضى عنه ، وقربته .

اشتقاق  
الاعتذار

وفي اشتقاق الاعتذار ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون من المحو ، كأنك محوت آثار الموجدة ، من قولهم : اعتذرت المنازل ، إذا درست ، وأنشدوا قول ابن أحرر :

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلْتَ  
أُطْلَالُ إِلْفِكَ بِالْوَذْكَاءِ تَعْتَذِرُ<sup>(١)</sup>

والثاني : أن يكون من الألقاع ، كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموجدة ، ويقولون « اعتذرت المياه » إذا انقطعت . وأنشدوا للبيد :  
شُهُورُ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ نِطَاقُ الشَّيْطَانِ مِنَ السَّمَاءِ  
والقول الثالث : أن يكون من الحَجَرِ والمنع . . . قال أبو جعفر : يقال « عذرت الدابة » أى جعلت لها عذاراً يحجزها من<sup>(٢)</sup> الشَّرَادِ ، فعنى « اعتذر الرجل » احتجز ، وعذرت له : جعلت له بقبول ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعَنْبِ عليه ، ومنه « تَعَذَّرَ الأمر » احتجز أن يُقْضَى ، ومنه « جارية عَذْرَاء » .

(١) قبل هذا البيت قوله :

بان الشباب وأفضى ضعفه العمر لله درك أى العيش تنتظر؟

هل أنت طالب شيء لست مدركه ؟ أم هل لقلبك عن ألفه وطر ؟

(٢) العذار - بوزن الكتاب - الأجسام ، ويحجزها : يمنعها ، والشرد -

بكسر الشين - النفار والجماح .

## (٨٢) — باب سيورة الشعر ، والحظوة في المدح

كان الأعشى أشيرَ الناسِ شعراً ، وأعظمهم فيه حظاً ، حتى كاد يُنسى الناسَ أصحابه المذكورين معه ؛ ومثله زهير ، والنابة ، وامرؤ القيس ؛ وكان جرير نابعة الشعر مظفراً ، قال الأخطل للفرزدق : أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رَزِقَ من سيورة الشعر ما لم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال أهجى منه ، وهو :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ      قَالُوا لِأَمِهِمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ  
وقال هو :

والتَّغْلَبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْفَرَى      حَكََّ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَلَا

فلم يبق سقاء ولا أمة حتى روته . قال الأصمعي : فكما له بسيورة الشعر قال الحسين بن الضحاك الخليع : أنشدت أبا نواس قولي :

وشاطرى اللسان مختلق التكرية شاب المَجُونِ بالنَّشِكِ  
إلى أن بلغت إلى قولي :

كأَنَّمَا نُصَبَ كَأْسُهُ قَرُّ      يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَكَ

فنفر نفرة منكرة ، فقلت : مالك فقد أفزعتني ؟ ! فقال : هذا معنى مليح وأنا أحقُّ به ، وسترى لمن يروى ، ثم أنشدني بعد أيام :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلْتَهُ      يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

فقلت : هذه مصالاة بأعلى ، فقال : أنظن أنه يروى لك معنى مليح وأنا في الحياة !!

وأنت ترى سيورة بيت أبي نواس كيف نُسِيََ معها بيت الخليع ، على أن له فضل سبق ، وفيه زيادة ذكر القمر ، وقد أربى ابن الرومي عليهما جميعاً بقوله :

الذين  
سار شعرهم  
في الجاهلية  
وفي الإسلام

بين الخليع  
وأبي نواس

أَبَصَرْنَاهُ وَالسَّكَّاسُ بَيْنَ فَمٍ مِنْهُ وَبَيْنَ أَنْ تَمْلِكِ خَمْسٍ  
وَكَاثِنَهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يُقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ  
ولكن بيت أبي نواس أملاً للسمع والسمع ، وأعظم هبة في النفس والصدر  
ولذلك كأن أسير .

وفي زماننا هذا قوم يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون .  
وليس في العرب قبيلة إلا وقد نيل منها ، وهجيت ، وعيرت ؛ فخط الشعر بعضاً  
منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف  
موضع الرمية .

فن الذين لم يحك فيهم هجاء إلا قليلاً على كثرة ما قيل فيهم : تميم بن مرة ،  
وبكر بن وائل ، وأسد بن خزيمه ، ونظراؤهم من قبائل اليمن .

قبائل  
لم يحك هجاؤهم  
إلا قليلاً  
قبائل شقيت  
بالهجاء

ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزقٍ على تقدمهم في الشجاعة والفضل  
أحياء من قيس : نحو غني و باهلة ابني أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، واسم غني  
عمرة ، وكانوا موالى عامر بن صعصعة : يحملون عنهم الديات والنوائب ، ونحو محارب  
ابن خصفة بن قيس عيلان ، وجسر بن محارب<sup>(١)</sup> حالفوا بني عامر بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة على لوم الحلف ، ومن ولد طابخة بن إلياس بن مضر : تميم وعُكَل ابنا  
عبد مناة بن أد ، صادف الشعر سباء كان وقع عليهم في الجاهلية ، فاستهانت العرب  
بهم ، وانقطع الهجاء فيهم ، وعدى بن عبد مناة ، كانوا قطينا الحاجب بن زُرارة ،  
وأراد أن يستملكهم ملك رُق بسجل من قبل المنذر ، والخبطات ، وهم ولد الحارث  
ابن عمرو بن تميم ، وسمى الحارث الخبط لعظم بطنه ، شبهوه بالجل الحبط ،  
وهو الذي انتفخ بطنه مما رعى الخلاً ؛ فأما سُلُول فقد قال فيهم أبو زياد

(١) في الأصول « حسي بن مخالف » وجسر بن محارب : ابن خصفة بن قيس



الكلابي : كرام من كرام من صعصعة ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا في صفار ، وإنما كلمة عامر بن الطفيل التي حدثت هي التي شأمتهم ، يريد قوله « أُغْدَّة كغدة البعير وموت في بيت سلوية » قلت : أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم ، فما يصنع بقول السموأل بن عاديا :

ونحن أناس لا نرى القتل سبّةً إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلول  
والسموأل في زمان امرئ القيس ، وبين امرئ القيس ومبعث رسول الله  
صلى الله عليه وسلم مائة وأربع وخمسون سنة

قال الجاحظ : لم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مدحت مخزوم  
قال : وكان عبد العزيز بن مروان أحظى في الشعر من كثير من خلفائهم ،  
قال : ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أحظى في الشعر من الرشيد ، وقد كان  
يزيد بن مزيد وعنه معن بن زائدة ممن أحظاه الشعر ، ولا أعلم في الأرض  
نعمة بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً .  
قلت أنا : أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن ،  
وقرّنها منه بالاستحقاق ، فقرت مقرها ، ونزات منزلها المختار لها ، وأحيا الله  
لبنى شيبان حمداً لم يشبهه ذم ، وجوداً لم يعقبه قدم ، مما زاد على يزيد ، ولم يدع  
لمعن معنى في الجود .

وقال غيره : كان عمر <sup>(١)</sup> بن العلاء ممدّحاً ، وفيه يقول بشار بن برد :

(١) هذا الاسم قد وقع في ترجمة أبي العتاهية من الأغاني ( ٣ / ١٤٤ بولاق )  
مع الأبيات السابق ذكرها في ص ١٣٣ من هذا الجزء « عمرو بن العلاء » ففتح  
العين وسكون الليم وبالواو الفارقة ، وكذلك وقع في ترجمة بشار بن برد من الأغاني  
( ٣ / ٤٦ ) مع ثاني وثالث هذه الأبيات ويبتين من أبيات أبي العتاهية ، وكذلك  
في مهذب الأغاني ( ٨ / ٤٨ ) ولكن أبيات بشار لا تستقيم إلا على قراءته بضم  
العين وفتح الليم وبدون واو ، وهو الصواب . وانظر - مع ذلك - ص ١٨٤ الآتية

قل للخليفة إن جثته نصيحاً ولا خير في المتهم  
 إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نعم  
 فتى لا يبيت على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم  
 دعاني إلى عمر جوده وقول العشرة بجر خضم  
 ولولا الذي زعموا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم  
 وله يقول أبو العتاهية :

إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالاً  
 وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب (٢).

قال أبو عبيدة : لم يمدح أحد قط بني كليب غير الخطيئة بقوله :

لعمرك ما المجاور في كليب بمقصي الجوار ولا مضاع  
 هم صنعوا لجارهم وليست يد الخرقاء مثل يد الصنّاع  
 ويحرم سرّ جارتهم عليهم ويأكل جارهم أنف القصاص

مفاخر  
 تميم

كانت قيس تفتخر على تميم : لأن شعراءهم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها

فأقامت تميم دهرأ لا ترفع رؤوسها حتى قال لييد :

أبني كليب كيف تنفي جعفر  
 قتلوا ابن عروة ثم لطفوا دونه  
 يرعون منخرق اللديد كأنهم  
 متظاهري حلق الحديد عليهم  
 قوم لهم عرفت معدّ فضلها  
 والفضل يعرفه ذوو الأبواب

وقال زبان بن منصور القرزاري :

فجاءوا يجمع محزئلاً كأنهم  
 بنو دارم إذ كان في الناس دارم

فتكلمت تميم وافتخرت ؛ لمكان هذين الشاعرين العظيمي القدر في قيس ،  
فدل هذا على أن قيساً أحظى بالمدح من تميم .

الأوابد  
من الشعر

والأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ، وأكثر ما تستعمل الأوابد  
في الهجاء ، يقال : رماها بأبدة ، فتكون الأبدة هنا الداهية ، قال الجاحظ :  
الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ، حكاه عن أبي زيد ، وحكى :  
الأوابد الإبل التي تتوحش فلا يُقدر عليها [إلا] بالعقر ، والأوابد الطير التي  
تقيم صيفاً وشتاء ، والأوابد الوحش ؛ فإذا حملت أبيات الشعر على ما قال  
الجاحظ كانت المعاني السائرة كالإبل الشاردة المتوحشة ، وإن شئت  
المقيمة على من قيلت فيه لا تفارقه كاقامة الطير التي ليست بقواطع ، وإن  
شئت قلت : إنها في بعدها من الشعراء وامتناعها عليهم كالوحش في نفاها  
من الناس .

المجدودون  
في التكسب  
بالشعر

وأما المجدودون في التكسب بالشعر والحظوة عند الملوك فمنهم : سلم الخاسر  
مات عن مائة ألف دينار ، ولم يترك وارثاً ، وأبو العتاهية صنع :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ

وكان صديقه جداً ، فقال سلم : ويلي من ابن الفاعلة ، جمع القناطير من  
الذهب ونسبني إلى ماترون من الحرص ، ولم يرد ذلك أبو العتاهية ، لكن  
دعاه يعجبه كما يفعل الصديق مع صديقه ، ومروان بن أبي حفصة : أُعْطِيَ  
مائة ألف دينار غير مرات ، وكان لا يقابل إلا بالكثير ، وهو لعمرى من  
ذوى البيوتات ، والمعرقين في التكسب بالشعر ، وكان أبو نواس محظوظاً  
لا يدرى ما وصل إليه ، لكنه كان متلاًفاً سمحاً ، وكان يتساجل في الإنفاق  
هو وعباس بن الأحنف وصرّيع الغواني ، وكان البهترى مليئاً قد فاض  
كسبه من الشعر ، وكان يركب في موكب من عبيده ، وأبو تمام فما وفي

حقه مع كثرة ما صار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذل ، وجاب الأرض ، وكذلك أبو الطيب .

### (٨٣) - باب ما أشكل من المدح والهجاء

لرجل  
سعدى  
أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبي على الحسين بن إبراهيم الآمدى ، لرجل من بنى عبد شمس بن سعد بن تميم :

تَضَيَّفَنِي وَهْنًا ، فَقُلْتُ : أَسَاقِي إِلَى الزَادِ؟ شَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ  
وَلَمْ تَلْقَ لِلسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ عُرْيَانٌ جَائِعٌ  
لم يرد أنه يسبق ضيفه إلى الزاد فيكون قد هجا نفسه ، ولكنه وصف ذنبا لقيه ليلا ، فقال : أتسبقني أنت إلى الأكل ؟ أى : تأكلنى ، شَلَّتْ إِذْنُ أَصَابِعِي  
إِنْ لَمْ أُرْمَكْ فَأَقْتَلْكَ فَأَكُلْ مِنْ لَحْمِكَ !! ثم قال على جهة المثل : لم تلق للسعدى - يعنى نفسه - ضيفا بقفرة لا مستعتب فيها - يعنى الذئب - إلا وهو جائع ، يقول : فهو لا يبقى على لآنى بغيته .

مما أنشدوه

ومن أناشيدهم :

أَبُوكَ الَّذِي نُبِّئْتُ يُحْبِسُ خَيْلَهُ غَدَاةَ النَّدَى حَتَّى يَجِفَّ لَهَا الْبَقْلُ  
قالوا : إذا أخذ مطر الصيف الأرض أنبتت بقلا فى أصول بقل قد يبس  
فذلك الأخضر هو النسر ، وهو الغمير ، فتأكله الإبل ، فيأخذها السهام ، ولا سهام فى الخليل ؛ فعابه بالجهل بالخليل .

وقال الأصمى : هذا القول خطأ ، بل مدحه بمعرفة الخليل ؛ لأن النسر مؤذٍ لكل من يأكله وإن لم يكن ثم سهام .

للسليمان  
ابن قنفة  
وقال سليمان بن قنفة فى رثاء الحسين بن على رضى الله عنهما ، وذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويروى للفرزدق :

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَشْعُرُوا بِسُيُوفِهِمْ وَلَمْ تَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلِّتِ  
أَرَادَ لَمْ يَغْمِدُوا سِوْفَهُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى ، كَمَا تَقُولُ : لَمْ أَضْرِبْكَ  
وَلَمْ تَجْنِ عَلَيَّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَنَيْتَ عَلَيَّ ؛ وَقَالَ آخَرُونَ : أَرَادَ لَمْ يَسْلُوا سِوْفَهُمْ  
إِلَّا وَقَدْ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى ، كَمَا تَقُولُ : لَمْ أَلْقُكَ وَلَمْ أَحْسَنْ إِلَيْكَ إِلَّا وَقَدْ  
أَحْسَنْتَ إِلَيْكَ ، وَالْقَوْلَانِ جَمِيعًا صَحِيحَانِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

كعم الكلب

وينشدون قول الآخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ

ويروى :

دَفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ - لَا أَبَالِكَ - نَابِحٌ  
قَالُوا : فَالْمَدْحُ أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا يَكْعُمُهُ لثَلَا يَغْقِرَ الضَّيْفُ ، وَالذَّمُّ أَنْ يَكُونَ  
ذَلِكَ لثَلَا يَنْبَحُ فَيَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّيْفُ ، وَأَنَا أَعْرِفُ هَذَا الْبَيْتَ فِي هَجَاءِ مَخْضٍ لِلرَّاعِي  
هَجَا بِهِ الْخَطِيئَةَ ، وَهُوَ :

أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْخَطِيئَةَ ؛ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ مَنْ وَافَى مِنَ النَّاسِ سَالِحٌ

ويروى : \* عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ \*

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ  
بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ خَبِيثٍ قَرِيبَهُ أَلَا كُلَّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَابِحٌ

وَأَنشَدَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ :

تجنب

الجيوش

تَجَنَّبُكَ الْجِيُوشُ أَبَا خَبِيبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابُ

ويروى : \* أَبَا رَيْبٍ \* قَالَ : إِنْ دَعَا لَهُ فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَعَافِيَ مِنَ الْجِيُوشِ ،  
وَأَنْ يَحْمُودَهُ السَّحَابُ فَتُخَصِّبَ أَرْضَهُ ، وَإِنْ دَعَا عَلَيْهِ قَالَ : لَا بَقِيَ لَكَ خَيْرٌ تَطْمَعُ  
فِيهِ الْجِيُوشُ ، فَهِيَ تَتَجَنَّبُ دِيَارَكَ لَعَلَّهُمْ بِقِلَّةِ الْخَيْرِ عِنْدَكَ ، وَيَدْعُو عَلَى  
مَحَلَّتِهِ أَنْ تَدْرُسَهَا الْأَمْطَارُ .

وقال غيره : معناه جاد على محلتك السحاب فأخصبت ولا ماشية لك ، فذلك أشد لهمك وغمك ، ويكون المعنى حينئذ كقول الآخر :

وَحَيْفَاءَ أَلْقَى الْغَيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ      فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمَصْرَمِ  
أى : فسرت كل ماشية ، وساءت كل فقير .

وأشدد [ أبو عبد الله ] أيضا :

إِنِّى عَلَى كُلِّ إِسَارٍ وَمَقْسَرَةٍ      أَدْعُو حَبِيشًا كَمَا تَدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ  
وروى المبرد : \* أَدْعُو حَنِيفًا \*

ابنة  
الجبل

يريد أنه يجيب بسرعة كالصَّدى ، وهو ابنة الجبل ، وقيل : ابنة الجبل الصخرة المنحدرة من أعلاه ، وزاد أبو زيد فى روايته بيتاً ، وهو :

إِنْ تَدْعُهُ مَوْهِنًا يَعْجَلُ بِجَابَتِهِ      عَارِىَ الْأَشَاجِعِ يَسْعَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ

فهذا مدح لا محالة ، ومنهم من حمله على قول الآخر :

كَأَنِّى إِذْ دَعَوْتُ بَنَى حَنِيفٍ      دَعَوْتُ بِدَعْوَتِى لَهُمُ الْجَبَالَا  
ورواه قوم : \* بنى سليم \*

فن مدح جعله كالأول فى سرعة الإجابة ، ومن ذمَّ نسبهم إلى النقل عن إجابته مثل الجبال .

ومن الدعاء الذى يدخل فى هذا الباب قول الآخر :

تَفَرَّقَتْ غَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا :      يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذَّنْبَ وَالضَّبْعَا

قيل : إنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا ، وشغل كل واحدٍ منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا ، وقيل : إن معناه فى الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عثيثاً ، وأكل الضبع الأموات ، فلم يبق منها بقية .

ومن لطيف ما وقع فى هذا الباب قول النابغة الذبياني :

يَصُدُّ الشَّاعِرَ الثُّنْيَانُ عَنِّي      صُدُّوَدَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هَجَانٍ

الثنيان

لم يرد أنه يغلب الثنيان ولا يغلب الفعل ، لكن أراد التصغير بالذى هاجاه ،  
فجعله ثانياً ، وقال الآخر :

وَمَنْ يَفْخَرُ بِمِثْلِ أَبِي وَجَدَى يَجِيءُ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي  
أراد وهو ثان من عنانه ؛ لأنه يسبق متمهلاً .

ذو فجرات

وقال ابن مقبل :

إِذَا الرِّفَاقُ أَنْخَا حَوْلَ مَنْزِلِهِ حَلُّوا بِذِي فَجَرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي  
قال ابن السكيت « بذى فجرات » أى : يتفجر بالسخاء والعطاء ، ويدل  
على ما قال ابن السكيت أن لصيق هذا البيت :

جَمُّ الْمَخَارِجِ ، أَخْلَاقُ الْكَرِيمِ لَهُ ، صَلَّتِ الْجَبِينِ ، كَرِيمِ الْخَلَالِ مِفْوَارِ  
ومما يمدح به ويدم قولهم « هو بيضة البلد » فمن مدح أراد بها أصل الطائر ،  
ومن ذم أراد أنها لأصل لها ، قالت أخت عمرو بن عبدود فى علي بن أبي طالب  
رضى الله عنه لما قتل أخاها :

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَقَدْ بَكَيتُ عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبْدِ  
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مِنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ  
فهذا مدح كما تراه .

وقال الراعى النميرى يهجو عدى بن الرقاع العاملى :

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يَهْجَى هَجْوُكُمْ يَا ابْنَ الرِّقَاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ  
تَابَى قَضَاعَةٌ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا وَابْنَا نَزَارٍ ؛ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ  
وأنشد بعض العلماء :

وَإِنِّي لَطَلَامٌ لَأَشْعَثُ بِأَيْسٍ عَرَانَا ، وَمَقَرُّورٍ بَرَى مَالَهُ الدَّهْرُ  
وَجَارٍ قَرِيبِ الدَّارِ ، أَوْ ذَى جِنَايَةِ غَرِيبٍ بَعِيدِ الدَّارِ لَيْسَ لَهُ وَفَرُ

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر ، وإنما مدحها بأنه يظلم

الناقة فينحر فصيلها من غير علة ولا داء ، إلا لضيافة هذا الأشعث ، والجار ،  
وأشباههما .

#### (٨٤) — باب في أصول النسب وبيوتات العرب

أول النسب بعد آدم صلى الله عليه وسلم من نوح عليه السلام ؛ لأن جميع  
من كان قبله قد هلك ، وإنما بقي من ولده سام ، وحام ، وياث ؛ فولد يافث  
الصقالبة وبرجان والأشبان ، وكانت منازلهم أرض الروم ، من قبل أن تكون  
الروم ، ومن ولده الترك ، والخزر ، ويأجوج ومأجوج ؛ وولد حام كوش  
وكنعان وقوط ؛ فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده ، وأما  
كوش وكنعان فأجناس السودان ، والنوبة ، والزنج ، والزعارة ، والحبشة ،  
والقبط ، وبربر من أولادها ؛ وولد سام إرم ، وإرخشد ، فعاد بن عوص بن  
إرم ، وطسم وجديس ابنا لاوذ بن إرم ، ومنهم العماليق ، ومنهم فراعنة مصر ،  
والجبابرة ، ومنهم ملوك فارس ، وأجناس القرس كلها ولده ، وثمود بن عابر بن  
سام ، وماش بن إرم نزل بابل ، و [ من ] ولده نمروذ الذي فرق الله الألسنة في  
زمانه ، وهو الذي بنى الصَّرحَ ببابل ، ويقال : إن النبط من ولد ماش ؛ ويقال  
أيضاً : إنهم من ولد شاروخ بن فالغ بن إرخشد ، والأنبياء كلها عربياً ومجتمياً ،  
والعرب كلها يمينها ونزاريتها من ولد سام بن نوح ، حكى جميع ذلك ابن قتيبة ،  
ومن ولد إرخشد قحطان بن عابر بن شالخ بن إرخشد ، وكان مسكن قحطان  
اليمين ، فكل يمين من ولده ، فهم من العرب العاربة . ويقطن بن عابر ، وهو  
أبو جرم ، وكانت مساكن جرم اليمين ، ثم نزلوا مكة فسكنوا بها ، وتزوج  
إسماعيل صلى الله عليه وسلم امرأة منهم ؛ فهم أحوال العرب المستعربة .

أصل  
الأنساب

طبقات  
العرب

قال الزبير بن بكار : العرب ست طبقات : شعب ، وقبيلة ، وعمارة ،



و بطن ، وفخذ ، وفصيلة : فمضر شعب ، وريبعة شعب ، ومَذْحِج شعب ، وحِمْير شعب ، وأشباههم ، وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها ، وسميت القبائل لأن العائر تقابلت عليها : أسد قبيلة ، ودودان بن أسد عمارة ، والشعب يجمع القبائل ، والقبيلة تجمع العائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الأخخاذ ، والأخخاذ تجمع الفصائل : كنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقُصَي بطن ، وهاشم فخذ ، والعباس فصيلة .

وزعم أبو أسامة — فيما رأيت بخطه ، وقد عاصرتة ، وكان علامة باللغة — أصل تسمية الطبقات أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خَلَقَ الإنسان الأرفع فالأرفع ؛ فالشعب أعظمها ، مشتق من شعب الرأس ، ثم القبيلة من قبلته ، ثم العمارة ، قال : والعمارة الصدر ، ثم البطن ، ثم الفخذ ، ثم الفصيلة ، قال : وهى الساق ، أو قال : للمفصل ، الشك منى أنا ، قال : والحق أعظم من الجميع ؛ لاشتغال هذا الاسم على جملة الإنسان .

وأما أبو عبيدة فجعل بعد الفخذ العشيرة ، قال : وهم رَهْطُ الرجل دنيا<sup>(١)</sup> ثم الفصيلة ، قال : دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد ، وهم أهل بيت الرجل ، فأما البيوتات فكل يدعى لنفسه سابقة ، ويمتُ بفضيلة ، غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء ، وتداوله الرواة .

قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : العدد من تميم في بنى سعد ، والبيت في بنى دارم ، والفرسان في بنى يربوع ، والبيت من قيس في غطفان ، ثم في بنى فزارة ، والعدد في بنى عامر ، والفرسان في بنى سليم ، والعدد من ربيعة [ في بكر ] والبيت والفرسان في شيبان .

(١) في الأصول « دنيا » بتقديم الياء على النون ، والصواب العكس كما أثبتناه

مفاخر  
القبائل

قال ابن سلام الجحى : كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر بمَنْظَلَة ،  
وكاثر بسعد ، وحارب بعمر ، وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان ، وكاثر  
بهوازن ، وحارب بسليم ، وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ، وكاثر بشيبان ،  
وحارب بشيبان .

فرسان  
العرب

قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر  
فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة ، وكان يقال له : الأغر والحصن ، وبنوه شيبان ،  
وذهل ، وقيس ، وتميم الله . قال : ففارس غطفان الربيع بن زياد العبسي ، وفاتكها  
الحارث بن ظالم ، وحاكمها هرم بن قطبة<sup>(١)</sup> ، وجوادها هرم بن سنان المري ،  
وشاعرها النابغة الذبياني ، وفارس بني تميم عتيب<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن شهاب أحد  
بني يربوع ، وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري ، وفارس دارم عمرو  
ابن عمرو بن عدس ، وفارس سعد فدركي بن أعبد المنقري<sup>(٣)</sup> ، وفارس الرباب  
زيد الفوارس بن حصن الضبي ، وفارس قيس عامر بن الطفيل ، وفارس ربيعة  
بسطام بن قيس .

بيوتات  
العرب

قال أبو عبيدة : بيوت العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة  
ومركزه بنو بدر ، وبيت ربيعة بنو شيبان ، ومركزه ذو الجدين ، وبيت تميم  
بنو عبدالله بن دارم ، ومركزه بنو زُرارة .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم إلى الزُّبُرِ قَانِ بن بدر من  
بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ، وبيت بني ضبة بنو ضرار بن

(١) ويقال « قطنة » انظر ( ج ١ ص ٥٣ ) .

(٢) هكذا في النسخ ، والمحفوظ « عتية » وشاهده قول الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتية بن الحارث بن شهاب

(٣) هو جد عمرو بن الأهم لأمه ؛ فإن أم عمرو ميا بنت فدكي بن أعبد .

عمرو<sup>(١)</sup> الرديم ، وبيت بنى عدى بن عبد مائة آل شهاب من بنى ملكان ، وبيت التميم آل النعمان بن جساس .

قال : وليس في العرب جساس غيره .

قال الجحى : فارس اليمين في بنى زُبَيْد عمرو بن معدى كرب ، وشاعرها امرؤ القيس ، وبيتها في كِنْدَةَ الأشعث بن قيس ، لا يُخْتَلَفُ في هذا ، وإنما اختلف في نزار .

قال : وأما الشرف [ ف ] ما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم إلى عهد النبي واتصل في الإسلام .

قال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس في آل عمرو بن ظَرَبِ العدوانى ، ثم في غَنِيٍّ في آل عمرو بن يربوع ؛ ثم تحول إلى بنى بدر ، فجاء الإسلام وهو فيهم .

وقال الأخفش على بن سليمان : فرعا قريش هاشم وعبد شمس ، وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر ، وفرعا حنظلة رياح وتعلبة ابنا يربوع ، وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وبكر ابنا كلاب ، وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد .

### (٨٥) - باب مما يتعلق بالأنساب

قال أبو عبيدة : قريش البطاح قبائل : كعب بن لؤى بن عبد مناف قريش البطاح وبنو عبد الدار وعبد العزى ابنا قصي ، وبنو زُهْرَةَ بن كلاب ، وبنو مخزوم ابن يَظْظَةَ ، وبنو تميم بن مرة ، وبنو جَمَحٍ وسَهْمٍ ابنا هصيص بن كعب ، وبعض بنى عامر بن لؤى .

(١) قال المجد في القاموس : « والرديم كأمير : لقب فارس منهم » ١ هـ .

قريش الظواهر : بنو محارب والحارث ابنا فِهْرٍ ، وبنو الأذرم بن غالب ابن فِهْر ، وعامة بنى عامر بن لؤى ، وغيره .

قريش  
الظواهر

كان يقال : مازن غسان أرباب الملوك ، وحمير أرباب العرب ، وكندة كندة الملك ، ومذحج مذحج الطعان ، وهمدان أحلاس الخيل ، والأزد أسد البأس ، والذهلان : أحدهما ذُهَل بن شيبان بن ثعلبة ويشكر ، والآخر ضبيعة وذهل بن ثعلبة ، واللهزمتان : إحداهما عَجَل وتيم اللات ، والأخرى قيس بن ثعلبة وعَنْزَة ، وكلهم من بكر بن وائل ، إلا عنزة بن أسد بن ربيعة .

ألقاب لبعض  
القبايل

الأحايش : حلفاء قريش .

الأحايش

قال ابن قتيبة : هم بنو المصطلق ، والحياء بن سعد بن عمرو وبنو الهون بن خزيمة : اجتمعوا بذنب حبشي - وهو جبل بأسفل مكة - فتحالفوا بالله إنا ليدٌ على غيرنا ما سَجَا ليلٌ وأوضح نهار ، وما أرسى حبشي مكانه<sup>(١)</sup> .

وقال حماد الراوية : إنما سُمُّوا بذلك لاجتماعهم ، والتحابس : هو التجمع في كلام العرب .

المطيون : عبد مناف ، وزهرة ، وأسد بن عبد العزى ، وتيم ، والحارث ابن فِهْر ، وعبد قُصَى .

المطيون

الأحلاف : مخزوم ، وعدى ، وسهم ، وُجَح ، وعبد الدار .

الأحلاف

سموا أولئك المطيين لخلق صنعتهم لهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه ، وسموا الآخرون أحلافا لجزور نحره ، فدافوا دمه في جفنة فسوه بأيديهم ولعقوا منه ، وسموا «الأحلاف» و«لَعَقَ الدم» .

والأراقم : جُشَم ، ومالك ، وعمرو بن ثعلبة ، ومعاوية ، والحارث ، بنو بكر ابن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل ، قال أبو علي : ليس في العرب نصراني غيره .

الأراقم

(١) في القاموس « ووضح نهار ، ومارسا - إلخ » .

**البراجم** : خمسة بطون من بنى حنظلة : قيس ، وغالب ، وعمرو ، وكلفة ، والظليم ، وهو مرة ؛ تبرجموا على إخوتهم يربوع وربيعه ومالك ، وكلهم أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة .

**الثعلبات** : ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وثعلبة بن عدى بن فزارة ، وأضاف إليهم قوم ثعلبة بن يربوع .

**الرباب** : هم ضبة بن أد بن طابخة ، وتيم ، وعدى ، وعوف - وهو عكَلٌ - وثور ، وكل هؤلاء بنو عبد مناة بن أد بن طابخة <sup>(١)</sup> :

**الأجارب** : خمس قبائل من بنى سعد : وهم ربيعة ، ومالك ، والحارث - وهو الأعرج - وعبد العزى ، وبنو حمار .

**الحرام** : بنو كعب بن سعد بن زيد مناة .

**الضباب** : هم أربعة بطون من بنى كلاب : ضب ، وضُبَيْب ، وحِسل ، وحُسَيْل ، بنو معاوية بن كلاب ، كذا زعم ابن قتيبة وغيره .

وقال أبو زيد الكلبي ، وهو أعلم بقومه : هم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب ، وإنما سموا ضُبَاباً لأنه سمي فيهم ضبا وحسلا وحسيلا ، فقال له الرجل وسمعه يهتف بهم : والله ما بنوك هؤلاء إلا الضَّبَاب ، فسمو الضباب إلى اليوم ؛ قال : ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب : ضب ، وحسل ، وحسيل ، وحصن ، وحصين ، وخالد ، وعبد الله ، وقاسط ، والأعراف ، وتولب ، وشقيق ، وخزيم ، والوليد ، وزهير ؛ فهؤلاء أربعة عشر لم تدرج منهم قبيلة ، وهم الضباب جميعاً .

(١) قال المرتضى : « والرباب أحياء ضبة ، وهم تيم وعدى وعكَل ، وقيل : تيم وعدى وعوف وثور وأشب ، وضبة عمهم . سمو بذلك لفرقهم ؛ لأن الربة الفرقة ولذلك إذا نسبت إلى الرباب قلت ربي ، فترده إلى واحده » ١ هـ .

## الأكابر

الأكابر : شيان ، وعامر ، وجليحة ، والحارث بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل .

## بنو أم البنين

بنو أم البنين : عامر ، والطفيل ، وربيعة ، وعبيدة ، ومعاوية ، بنو مالك ابن جعفر بن كلاب ، هكذا عند أكثر الناس ، قالوا : وإنما اضطرت<sup>(١)</sup> القافية لبيدا فجعلهم أربعة وهم خمسة .

وقال أبو زيد الكلابي ، وهو أعلم بقومه : إن بني أم البنين أربعة ، كما قال لييد : ابتكرت عامراً ملاعب الأسنة ، وثنت بالطفيل ، ثم تزوج عليها مالك سلامة السلميَّة ، فغارت أم البنين وأسقطت له ثلاثة ذكوراً ، وجاءت السلميَّة بثلاثة ، وهم : سلى ، وعبيدة ، وعتبة ، فأدار مالك الحيلة على أم البنين وأخيا زهير بن خِدَاش بن زُهَيْر ، حتى أخذ عليها حكماً بأن لا تسقط ولداً وكانت حاملاً فولدت معاوية معوذ الحكماء<sup>(٢)</sup> ، ثم ثَمَّتْ بربيعة أبي لييد ، وزعم بعض شيوخه الذين أخذ عنهم أنه سمي معوذ الحكماء<sup>(٣)</sup> من أجل أنه تولى حكماً عن زهير بن عمرو على أخيه ، وروى أبيات معاوية التي من أجلها سمي معوذ الحكماء<sup>(٤)</sup>

(١) في قوله أمام النعمان بن المنذر :

نحن بني أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صمصمه  
وانظر هذا الكتاب (ج ١ ص ٥١) .

(٢) معوذ الحكماء - بالدال المعجمة كما في اللسان عن ابن بري - والذي في القاموس وشرحه « معوذ الحكماء » بالدال مهملة ، ومنهم من يلقبه « معوذ الحكماء » جمع حلیم - باللام - ومنهم من يلقبه « معوذ الحكماء » والذي في القاموس أولى ، قال : « ومعوذ الحكماء لقب معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب لقوله :

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياخ نابا

ونابا : عرا ، ويروى في مكانه « بانا » أى ظهر ، ويروى في مكان الشطر الثاني

\* إذا ما معضل الحدثنان نابا » اهـ ، مع زيادات من الشرح ، وفيه بعض تصرف

وانظر ص ٢٢١ الآتية

لزيد الخليل ، غير أنه لم ينشد البيت ، وزعم أنه ناقض بها طَفِيلًا  
الْفَنَوِيَّ .

قال : وأم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحياء .

الكلمة : بنو زياد العبسيون ، وهم : أنس الحفاظ ، ويقال له أيضاً : أنس  
الفوارس ، وعمارة الوهاب ، وربيعة السكامل ، وقيس الجواد ، هكذا روينا  
عن النحاس .

قال المبرد وغيره : ربيع الحفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، أمهم  
فاطمة بنت الخُرْشُبُ الأُمَارِيَّة .

الحمس : هم قريش ، وكنانة ، ومن دَانَ بدينهم من بني عامر بن صعصعة .  
قال أبو عمرو بن العلاء : الحمس من بني عامر : كلاب ، وكعب ، وعامر ،  
بنو ربيعة بن عامر بن صَفْصَعَةَ ، وأمهم مجد بنت التيم الأدرم بن غالب بن فيهر  
ابن مالك ، وكانوا في الجاهلية يتحمسون في أديانهم ، أي : يتشددون ، لا يستظلون  
أيام مَنَى ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وقيل : سموأحمساً لشدة بأسهم ، ويعدون  
في الحمس خزاعة .

العنابس : حرب ، وأبو حرب ، وسقيان ، وأبو سفيان ، وعمرو ، وأبو عمرو ،  
بنو أمية بن عبد شمس .

والأعياص : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وبنوه أيضاً  
أم القبائل : هند بنت تميم بن مر ، ولدت لعمرو بن قاسط تيم الله ، وأوس  
الله ، وعائذ الله ؛ وولدت لوائل بن قاسط بكرأ ، وتغلب ، وعزرا ، وقيل :  
هو عزيز بن وائل ؛ وولدت لعبد القيس بن قصي اللبوك بن عبد القيس ، وبعضهم  
يقول : اللبوء - بالهمز وبضم الباء - وفيه اختلاف بين العلماء .

الجرات : جررات العرب : ضبة ، وعبس ، والحارث بن كعب ؛ سمو بذلك

الجررات

لأن أمهم الخشاء بنت برة — فيما يقال — رأت في المنام كأن ثلاث جمرات خرجت منها ، قال أبو عبيدة : فطفئت من الجمرات اثنتان : الحارث بن كعب حالفت في غطفان ، وضبة حالفت الرباب وسعداً ، وبقيت عبس لم تطفأ ؛ لأنها لم تحالف ، وأما الجاحظ فجعلها عبسا وضبة ونميراً . وأشار إلى أن في تميم جواراً أيضاً ، وصرح بذلك المفضل ، فقال : هم بنو ربوع ، وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية ، نسبوا إلى أمهم ، وهم زيد ، وصدى ، وجشيش ، بنو مالك بن حنظلة ، وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة بن تميم بن جل بن عبد مناة بن أد ، غير أنهم جعلوا مكان جشيش ربوعاً ، ومن الجمرات التي لم تطفأ عند بعضهم نمير ابن عامر بن صعصعة ؛ لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب .

قال الجاحظ : إنما قيل لكل واحد منها جمة ؛ لأنهم تجمعوا حتى قوا على عدوهم واشتدوا ، قال : ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة شعرها ، وإذا ضفرت قيل : قد جمرت ؛ وقال غيره : ومنه « خف جمر » إذا كان مجتمعاً شديداً .

بنو طهية طهية بنت عبشمس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة عوفا ، وأبا سود ، وربيعة ، وآخر لم يعرفه ابن الكلبي ، فعرف أولادها بها .

للوالى والموالى ثلاثة : مولى اليمين المحالف ، ومولى الدار المجاور ، ومولى النسب ابن العم والقربة . قال الشاعر :

نبئت حياً على نعمان أفردهم مولى اليمين ومولى الدار والنسب

## (٨٦) — باب ذكر الوقائع والأيام

قد أثبت في هذا الباب ما تأدى إلى من أيام العرب ووقائعهم ، مستخرجة من النقائض وغيرها ، ولم أشرط استقصاءها ، ولا ترتيبها ؛ إذ كان في أقل مما



جئتُ به غني ومقنع ، ولأن أبا عبيدة ونظراءه قد فرغوا مما ذكرتُ ؛ فإنما هذه القطعة تذكرة للعالم ، وذريعة للتعلم ، وزينة لهذا الكتاب ، ووفاء لشرطه ، وزيادة لحسنه ؛ إذ كان الشاعر كثيراً ما يؤتى عليه في هذا الباب ، وأنا أذكر ما علمته من ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار إن شاء الله تعالى ، بعد أن أقدم في صدره أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقائمه مع المشركين ؛ لأنه أولى بالتقديم ، وأحق بالتعظيم ، ولما أرجوه من بركة اسمه ؛ وافتتاح القصص بذكره .

مغازي  
الرسول

غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة «ودَّان» على رأس الحول من الهجرة ، ثم غزا عبرا لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ، ثم غزا في طلب كرز بن حفص حتى بلغ بدرأ بعد عشرين يوماً ، ووجهت القبلة إلى الكعبة ، ثم غزا «بدرأ» فكان يوم بدر ستة عشر يوماً خلت من شهر رمضان من سنة اثنتين ، وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلاً ، والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً ، فقتل من المشركين خمسون رجلاً ، وأسروا أربعة وأربعون ، واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلاً .

يوم أحد : كان في شوال من سنة ثلاث . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبعمائة ، وقريش في ثلاثة آلاف ، وفي هذه الغزوة استشهد حمزة رضي الله عنه .

يوم الخندق : كان في سنة أربع

يوم بني المصطلق وبني النضير : في شعبان سنة خمس

يوم خيبر : في سنة ست

وكان يوم «مؤتة» في سنة ثمان ، واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش ، وجعفر بن أبي طالب أمير الجيش أيضاً بعده ، وعبد الله بن رواحة

أمير الجيش بعدها ، وقام بأمر الناس خالد بن الوليد ، وكانوا في ثلاثة آلاف .

وكان فتح مكة في شهر رمضان سنة ثمان ، وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى « حُنَيْن » في شوال ، ولقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع هَوازِن في شوال للنصف منه ، فانهزم المسلمون ، وكان الذين ثبتوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم : علي بن أبي طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وابنه ، وأيمن بن عبد الله ، وهو ابن أم أيمن ، واستشهد ذلك اليوم ، وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وأسامة بن زيد بن حارثة ، وفي رواية أخرى أبو بكر ، وعمر ، وعلي ، والعباس ، وابنه ، وأبو سفيان بن الحارث ، وربيعة بن الحارث ، وأيمن ، وأسامة ، ثم رجع الناس من وقتهم ، وانهزم المشركون ، وكانت الكثرة عليهم لله ورسوله .

ثم سار بعد حنين إلى « الطائف » فحاصرها شهراً ، ولم يفتتحها ، وغزا بلد الروم في رجب من [ سنة ] تسع ؛ فبلغ تبوك وبنى بها مسجداً ، وهو بها إلى اليوم وفتح الله عليه في سفره ذاك « دومة الجندل » على يدى خالد بن الوليد ، وكل هذا مختصر من كتاب ابن قتيبة ، وإياه قلدت فيما رأيت من هذه الطريقة ، والله المستعان ، وعليه توكلت

يوم إراب      وهذه أيام العرب : يوم « إراب »<sup>(١)</sup> لبني ثعلبة بن بكر : رئيسهم الهذيل بن حسان ، علي بن رياح بن يربوع ، وكان الهذيل سبي نساء بني

(١) إراب - بكسر الهمزة و آخره باء موحدة - قال ياقوت : بخط اليزيدي في شرحه « إراب ماء لبني رياح بن يربوع بالحزن » اهـ .

رياح ، والتقى بهم على إراب ، وقد سبقه بنو رياح إليه ليمنعهم الماء ، حتى يرد السبي ، فأقسم الهذيل : أئن رددتم إلينا ماء فارغاً لنا تينكم فيه برأس إنسان تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي ، وأطلق البعض .

يوم « نعف فشاوة » لبسظام بن قيس رئيس بني شيبان ، على بني يربوع ، قتل فيه بغيراً ، وأسر أباه أبا مليل ، ثم من عليه من وقته ، وترك له مليلاً ولده ، وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله .

يوم « نجران » للأقرع بن حابس في قومه بني تميم ، على اليم ، هزمهم وكانوا أخلاطاً ، وفيهم الأشعث بن قيس ، وأخوه ، وفيهم ابن باكور الكلاعي الذي أعتق في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا .

يوم « الصمد » <sup>(١)</sup> وهو يوم « طلح » ويوم « بلقا » ويوم « أود » ويوم الصمد « ذي طلوح » كلها يوم واحد ، لبني يربوع على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ، ورئيس الهازم أبجر بن بجير <sup>(٢)</sup> العجلي .

يوم طخفة <sup>(٣)</sup> وهو أيضاً يوم « ذات كهف » ويوم « خزاز » في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء <sup>(٤)</sup> السماء ، أسروا فيه أخاه حسان ، وابنه قابوس ، وجزّت ناصية قابوس ، وكان ذلك بسبب إزالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي

(١) الصمد - بفتح فسكون - أصله الصلب من الأرض .

(٢) الذي في ياقوت « أبجر بن جابر العجلي » .

(٣) طخفة - بكسر الطاء ويروى بفتحها مع سكون الحاء - موضع بعد النجاج وبعد إمرة ، في طريق البصرة إلى مكة ، وقال الأصمعي : جبل أحمر طويل حذاء بئر ومنهل .

(٤) في ياقوت « على قابوس بن المنذر بن ماء السماء » .

يوم المروت «<sup>(١)</sup> : وهو يوم « إرم الكلبة » نقًا قريب من النجاج ،  
لبنى حنظلة وبنى عمرو بن تميم ، على بنى قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة ، وكان الذكر فيه لبني يربوع ، وإنما أغارت قُشَيْر على بنى العنبر فاستنقذ  
بنو يربوع أموال بنى العنبر وسببهم من بنى عامر

يوم مليحة «<sup>(٢)</sup> : لبني شيبان على بنى يربوع ، رئيسهم <sup>(٣)</sup> بِسْطَام بن  
قيس ، وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار ، فلما رآه بسطام قال : ما قتل هذا  
إلا لشكل رجلا أمه ، فقتل به يوم العظالي قاتله الهبش بن المقعاس

يوم اللوى « : لفزارة على هوازن ، وفيه قتل عبد الله بن الصمة ، وأنخن  
أخوه دُرَيْد

يوم الصليفاء «<sup>(٤)</sup> : لهوازن على فزارة وعَبْس وأَشْجَم ، وفيه قتل دريد  
بأخيه ذؤاب بن أسماء .

يوم الهباءة «<sup>(٥)</sup> : وهو « يوم الجفر » لعبس على ذبيان ، وفيه قَتَلَ حذيفة

(١) المروت - بفتح الميم وتشديد الراء مضمومة وبعد الواو تاء مثناة - اسم  
نهر ، وقيل : واد بالعالية كانت فيه الواقعة .

(٢) مليحة - على زنة المصغر - اسم جبل في غربي سلمى أحد جبلي طيء ، وبه  
آبار كثيرة وملح ، وقيل : مليحة موضع في بلاد تميم .

(٣) هو رئيس بنى شيبان .

(٤) كذا هو في الأصول ، وليس صحيحا ، وإنما الصحيح « الصلعاء » بالعين  
المهملة بعد الهمزة . قال أبو محمد الأسود : أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلعاء  
وهى بين حاجر والنقرة « اه من ياقوت ، والصلفاء : يوم غير هذا .

(٥) الهباءة : هى أرض يبلاد غطفان كانت فيها الواقعة ، وجفر الهباءة :  
مستنقع فى هذه الأرض .

ابن بدر وأخوه سَحْل سيدا بنى فزارة ، وكان يقال لحذيفة «رب معدة» .  
يوم «عُراير»<sup>(١)</sup> : لَعَبَسَ على كلب وذبيان ، وفيه قتل مسعود بن مصاد يوم عراير  
الكلبي ، وكان شريفاً .

يوم «الفَرُوق»<sup>(٢)</sup> : بين عبس وبنى سعد بن زيد مناة ، قاتلوهم فنمعت يوم الفروق  
عبس أنفسهم وحرّيمها ، وخابت غارة بنى سعد ، وقيل لقيس بن زهير - ويقال  
عنقرة - : كم كنتم يوم الفَرُوق ؟ قال : مائة فارس كالذهب ، لم نكثر فنفضل  
ولم نقل فنذل .

يوم «شعب جَبَلَة»<sup>(٣)</sup> : قال أبو عبيدة : كانت عظام أيام العرب ثلاثة : يوم  
كلاب ربيعة ، ويوم شعب جبلة ، ويوم ذى قار ، وكان يوم الشعب لبنى عامر  
ابن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليفين أسد وذبيان ، ورئيسهم حصن بن حذيفة  
يطلب عبساً بدم أبيه ، وتطلب عبس بن بغيض بدم أبيهم ، ومعهم معاوية بن  
الجون السكندى فى جمع من كِنْدَة ، وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب رئيسهم  
يقيط بن زُرارة يطلب بدم مَعْبَد أخيه ، وَيَثْرِبِي بن عدس ومعهم حسان بن الجون  
أخو معاوية - وقيل : بل عمرو بن الجون - وحسان بن مرة الكلبي أخوال النعمان  
ابن المنذر لأمه .

وقال غير أبى عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شرحبيل بن الحارث

(١) عراير - بضم العين المهملة الأولى وكسر الثانية - ماء لـكـلب بناحية الشام .

(٢) الفروق - بفتح الفاء - عقبة دون هجر إلى نجد بين هجر ومهب الشمال .

(٣) قال ياقوت : « جبلة - بالتحريك - اسم لعدة مواضع : منها جبلة -

ويقال : شعب جبلة - الموضع الذى كانت فيه الواقعة المشهورة بين بنى عامر وتميم

وعبس وذبيان وفزارة . وجبلة هذه هضبة حمراء بنجد بين الشريف - مصغرا -

والشرف . والشريف : ماء لبني نعيم ، والشرف : ماء لبني كلاب .

ابن عمرو بن آكل المرار ، ومع بنى حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها ، وهم الرابطة ، وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو ، ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد ؛ لزعمهم أن صعصعة هو ابن سعد ، ولم يتخلف من بنى عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر ، وشهدت غني وباهلة وناس من بنى سعد بن بكر وقبائل بجيلة إلا قشيراً ، وشهدت بنو عيس بن رفاعة ابن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد معهم نفر من عكّل ، فانتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً .

وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله عز وجل ، ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله ، فانهزمت تميم وذبيان وأسد وكندة ومن لفّ لفّهم ، وقتل لقيط بن زرارة ، طعنه شريح بن الأحوص ، فحمل مرتجاً فمات بعد يوم أو يومين ، وأسر حسان بن الجون ، أسره طفيل بن مالك ، وأسر معاوية بن الحارث بن الجون ، أسره عوف بن الأحوص ، وجزّ ناصيته وأطلقه على الثواب ، ولقيه قيس بن زهير فقتله ، وأسر حاجب بن زرارة ، أسره ذو الرقيصة مالك بن سلمة بن قشير ، وأسر عمرو بن عمرو بن عدس ، أسره قيس بن المنتفق ، فجزّ ناصيته وأطلقه على الثواب ، وكان يوم جَبَلَة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة ، وقبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة ، وفي يوم الشعب ولد عامر ابن الطفيل ، هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة ، وروى عنه غيره خلاف ذلك .

يوم أقرن : يوم « أقرن » : لبنى عيس على بنى تميم ، وبخاصة بنى مالك بن مالك بن حنظلة ، وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو بن عدس ، وابنه شريح ، وأخوه ربيعي ، وكان عمرو بن عمرو خرج مراغماً للنعمان بن المنذر ، فسبي سبياً من

عبس ، وغنم مالا ، وابتنى تجارية من السبي ، فأدركته عبس فكان من أمره ما كان .

يوم « زُبَالَةَ » <sup>(١)</sup> : لبني بكر بن وائل ، وبخاصة بني شيبان وبنو تيم الله ، رئيسهم بسطام ، على بني تميم ورئيسهم الأفرع بن حابس ، أسرفيه الأفرع وأخوه فراس ، واستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة .

يوم « جَدُود » <sup>(٢)</sup> : لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان ، وكانت بنو شيبان أغارت مع الحَوْفَزَانِ على سعد ، فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقتلهم واستنقذ ما كان في أيديهم ، وفاته الحوفزان لصلابة فرسه ، فلما يئس من أسره حفزه بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فوات منها ، وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفصل ثياب ، فغيرتهم بذلك منقر .

يوم الكلاب الأول : لسلمة بن الحارث بن عمرو للأقصور ، ومعه بنو تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة والصنائع ، على أخيه شرحبيل

(١) زباله - بضم الزاي - قال ياقوت : « منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والتعلبية ، وقال أبو عبيد السكوني : زباله بعد القاع من الكوفة ، وقبل الشقوق ، فيها حصن وجامع لبني غاضرة من بني أسد . ويوم زباله من أيام العرب ، قالوا : سميت زباله بزبلها الماء أي بضبطها له ، وقال ابن الكلبي : سميت زباله باسم زباله بنت مسعر امرأة من العمالة نزلتها » ١ هـ .

(٢) جدود - بفتح الجيم - اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة . . . وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب ١ هـ من ياقوت .

ابن الحارث بن عمرو ومعه بكر بن وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً ، وإنما تَرَبَّبُوا بعد ذلك ، حكاه أبو عبيدة ، فُقُتِلَ شرحبيل : قتله أبو حنش عاصم ابن النعمان الجُشَمِي ، ويقال : بل قتله ذو النثية حبيب بن عتبة الجُشَمِي ، وكانت له سن زائدة ، وهو أخو أبي حنَشٍ لأمه ، وهي سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مهلهل ، هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهلهل ، ويسمى الكلاب الأول أيضاً .

يوم الشعبة (١) « [ وهو ] يوم « الكلاب الثاني » لبني تميم وبني سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم ، على قبائل مَذْحِج في نحو اثني عشر ألفاً رئيسهم زيد بن المأمور ؛ وهو مذحج وهذَّان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوثَ بن وقاص الحارثي وهُتَمَ فم سمي بن سنان ، بعد أن أسر رئيس كندة : هَتَمَ قيس بن عاصم بقوسه ، وانتزع عبد يغوث من يدي الأهمم بعد أن شرط المأسور لموصله إليه مائة ناقة من الإبل ، انتزعتة التيم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس ، وكان قد قتل ذلك اليوم ، وسمى الكلاب الثاني أيضاً .

يوم حر الدوابر « قال أبو عبيدة : لم يشهد من تيم إلا الرباب وسعد حر الدوابر خاصة ، وكان الفناء من الرباب لقيم ، ومن سعد لمقاعس .

يوم « ذى بيض » أغار الحوفزان على بني يربوع فسبى نسوة منهم ، ذى بيض فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة ، واستنقذوا النسوة ، وأسروا الحوفزان : أسره حنظلة بن بشر بن عمرو ، وزعم قوم أن هذا اليوم يوم « الصمد » .

(١) شعبية - بضم ففتح - واد أعلاه من أرض كلاب ، ويصب في سد قناة ، وهو واد .



يوم  
عاقل

يوم « عاقل » : لبني حنظلة على هوازن ، وفيه أسر الصَّمة بن الحارث ابن جُشم ، وهزم جيشه ، وكان الذي أسره الجعد بن الشماخ أحد بني عدى ابن مالك بن حنظلة ، ثم أطلقه بعد سنة ، وجز ناصيته على أن يثيبه ، فأناه على الثواب فضرب الصمة عنقه ، ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحارث ابن نبيه المجاشعي ، وأسر رجل من بني أسد - وكان نزيلا عند ابن أخت له في بني يربوع - ابناً للصمة ، فافتدى الصمة نفسه ، ومضى مع ابن نبيه في فداء ابنه إلى الأسدى النازل في بني يربوع ، فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله ؛ لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية ، فبنو مجاشع يُعَيِّرُ بذلك .

يوم  
عينين

يوم « عَيْنَيْنِ <sup>(١)</sup> » : لبني نهشل على عبد القيس ، منعوا فيه بني منقر وقد خرجوا مُمْتَارِينَ من البحرين ، فعرضت لهم عبد القيس ، واستغاثوا ببني نهشل فمؤمهم واستنقذوهم .

يوم  
قلهي

يوم « قَلْهَى <sup>(٢)</sup> » : منعت بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بني عبس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فَرَّارَة ومرة ، حتى أخذوا دية عبد العزى بن حِذَار ومالك بن سبيع .

يوم  
بزاحة

يوم « بُزَاخَة » : لبني ضبة على محرق النساني وأخيه فارس مودود ، أغاروا

(١) عينين ، هذا هو صوابه على صورة مثنى العين ، ووقع في الأصول خطأ « عينين » قال أبو عبيدة : عينان بهجر ، وكان بها بين بني منقر وعبد القيس وقعة وفيها يقول الفرزدق :

ونحن كففتنا الحرب يوم ضرية ونحن منعنا يوم عينين منقرا

(٢) قلهي - بفتح القاف والسلام جميعا فيما ذكر سيويوه ، وذكر غيره أن

السلام ساكنة - وفيه وفي هذا اليوم يقول معقل بن عوف الثعلبي :

تظل دماؤهم ، والفضل فينا ، على قلهي ونحكمانزريد

على بنى ضبة بيزاخة في طوائف من العرب من إباد وتغلب وغيرها ، فأدركتهم بنو ضبة ، فأمرَ زيد الفوارس مُحرقاً ، وأمر أخاه حنش بن الداف ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما ، وقتل معهما عدة .

يوم إضم

يوم « إضم » : لبني عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحارث ابن مُزَيْقِيَا الملك الغَسَّاسِي ، وهو عمرو بن عامر ، وفيهم كان ملك غسان بالشام في آل جَفْنَةَ ... علثة بن عمرو بن عامر قتل بنى عائذة قتلاً ذريعاً ، وفي ذلك اليوم قتل الرديم ، وحمل رجل من بنى عائذة بن قيس يدعى عامر بن ضامر فقال : والله لأطعن طعنة كمنخر الثور النعر ، ثم قصد ابن مُزَيْقِيَا فطعنه فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة ، وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم « بزاخة » .

وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع عبد الحارث من ولد مزيقيا ، وزعم غيرهم أيضاً أنها مع مزيقيا نفسه لا مع ولده ، والله أعلم .

يوم نقا الحسن

يوم « نقا الحسن <sup>(١)</sup> » : الحسن شجر ، سمي بذلك لحسنه ، وقيل : هو جبل ، وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل ، وفيه قتل بسطام بن قيس : قتله عاصم بن خليفة أخو بني صباح ، وكان رجلاً أعسرَ فأصاب صُدَّغَهُ الأيسر حتى نجم السنان من الصدغ الأيمن .

يوم أعيار

يوم « أعيار » : وهو أيضاً يوم « النقيعة » لبني ضبة على بنى عَبَسَ ، وفيه قتل عمارة الوهاب : قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضالا كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ، ثم سمع شرحاف ذكره على شراب ، وكان حينئذ غلاماً ، فحين شَبَّ أخذ بئار ابن عمه يوم النقيعة ، واستنقذت بنو ضبة إبلها من عبس ، وقد كانوا أدركوهم في المَرَاغِي .

(١) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٩٠) « بقاء الحسن » .

يوم رحرحان الأول دارم بنى عامر بن صعصعة ، وعلى بنى عامر قريط بن عبيد بن أبى بكر ، وقتل يثربى .

يوم رحرحان الثانى دارم ، وفى ذلك اليوم أسر معبد بن زُرارة : أسره عامر بن مالك وأخوه طفيل وشاركهما فى أسره رجل من غنى يقال له : أبو عميرة عصمة بن وهب وكان أخا طفيل من الرضاعة ، وفى أسرهم مات معبد ، شَدُّوا عليه القَدَّ وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بنى تميم أن يستنقذوه ، كان هذا كله بسبب قتل الحارث بن ظالم المرى من مرة بن سعد بن ذبيان خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المنذر — وقيل : عند النعمان — والتجأه إلى زرارة بن عدس ، فلما انقضت وقعة رَحْرَحَانَ جمع لَقِيْط بن زُرارة لبنى عامر وألب عليهم ، وكان بين يوم رحرحان وغزوة جَبَلَة سنة واحدة

يوم ضَرِيَّة : اختلفت سعد والرباب على بنى حنظلة ، وكان بنو عمرو ابن تميم حالفوا بكر بن وائل ، فضاقت حنظلة بسعد والرباب ، فساروا إلى عمرو ابن تميم فردوهم وحالفوهم ، ثم جمعوا لسعد والرباب ورؤسُهم يومئذ ناجية بن عقال ، ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم ، فقال ابن خفاف لسعد والرباب : مَنْ لعيالكم عمرو وحنظلة إن قتلتهم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن ، قال : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم ، قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم ، وتكلم الأهم بمنزل ذلك ورجال من أشراف سعد ، وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حى ضرية ، فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح ، وأبى ذلك مالك بن نويرة

يوم النَّسَار : وذلك أن عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن

انتجموا بلاد سعد والرباب ، وهم يمتنون إليهم برحم ؛ لأنهم يزعمون أن  
صمصمة أبا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم .

وقال آخرون : إنما غضبوا على سعد لما أنهب المعزى بعكاظ ، فلهق بيني أمه  
ولد معاوية بن بكر وهوازن ، وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صمصمة  
وتزوجها معاوية بن بكر فضمن سعد والرباب الأهم ، واسمه سنان بن سمى بن  
سنان ، وقيل : سمى بن سنان ، وضمن هوازن مرة بن هبيرة ، فسرت خيل لذي  
الرقبة ، ثم اعترفت بعد ذلك ييسير عند الحنيف بن المنتجعف ، اعترفها بعض  
القشيريين ، فضر به القشيري على ساعده ، وضر به الحنيف فقتله ، فأرادت  
هوازن القود من الرباب ، فطلبهم بذلك ضامن سعد ، فأبت الرباب إلا الدية ،  
فقارقتهم سعد ، وضافرت هوازن ، فاستمدت بنو ضبة أسداً وطيثاً والتقوا بالنسار ،  
فعبأت أسد لسعد والرباب لهوازن ، فانهزمت هوازن وسعد ، وكان حامى أدبار  
بنى عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيري ، فرماه ربيعة بن أبي - وكان أرمى  
الناس - فقتله ، فلما رأت ذلك بنو عامر منه وسائر هوازن سألوا أن يؤخذ منهم  
شطور أموالهم وسلاحهم ، وقبل ذلك منهم ، وهذا يوم «المشاطرة» ويوم «النسار»  
وهو من مذكورات أيام العرب في الجاهلية ، وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل  
يوم جبلة ، وأبو عبيدة لا يشك أنه بعده .

يوم الصرائم يوم «الصرائم»<sup>(١)</sup> وهو أيضاً يوم «الجرف» لبنى رياح بن يربوع  
على بنى عبس ، وفي هذا اليوم أسر الحكم بن مروان بن زنباع العبسي ، أسره

(١) قال ياقوت : الصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس ، قال شيبه .

ابن زنباع :

وسائل بنا عبسا إذا ما لقيتها على أى حى بالصرائم دلت  
قتلنا بها صبرا شريحا وجابرا وقد نهلت منا الرماح وعلت

أسيد بن حياة السليطي ، وأسر بنو حميرى بن رياح زنباعاً وفروة ابني مروان ابن زنباع ، واستنقذوا جميع ما أصابته عبس لربيعة بن مالك بن حنظلة وأسرفوا ذلك اليوم في قتل بني عبس

يوم « الغبيط »<sup>(١)</sup> : لبني يربوع على بني شيبان ، وكان الشيبانيون قد غزوه متساندين على ثلاثة ألوية : الحوفزان بن شريك ، والأسود أخوه ، وبسطام بن قيس ، وفي هذا اليوم أسر الأسود بن الحوفزان وزيد بن الأسود ابن شريك ، وحمل بسطام آخر القوم حتى حسبوه قتل وأسر ، وراثه بعضهم بمراث عِدَّة ، وزعم سعد عن أبي عبيدة أن يوم الغبيط هو يوم « الأيام » ويوم « العُظَالَى » سمي بذلك لأن بسطام بن قيس وهانيء بن قبيصة ومقرون ابن عمرو والحوفزان بن شريك تعاضلوا على الرياسة .

وقال مرة أخرى : لم يشهد الحوفزان يوم العظالي ، قال : وهو أيضاً يوم « الإفاقة » ويوم « أعشاش » ، ويوم « مليحة » .

يوم « ذى نَجَب »<sup>(٢)</sup> لبني يربوع على بني عامر ، وفيه قتل حسان بن يوم ذى نجب معاوية بن آكل المزار الملك ، قتله حشيش بن نمران من بني رياح بن يربوع ، وقيل : بل هو عمرو بن معاوية — أغنى القتل — وأما حسان فأسر ، أسره

(١) قال ياقوت : غبيط الفردوس : في ديار بني يربوع ، وفيه يوم لبني يربوع دون مجاشع ، وفيه يقول جرير :

ولا شهدت يوم الغبيط مجاشع ولا نفلان الحيل من قلق نسر

(٢) قال ياقوت : نجب — بفتح أوله وثانيه — موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر بن صعصعة . . . وفيه يقول مسحيم بن وثيل الرياحي :

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد ، وضربنا عبيدة بالهثم  
بذي نجب إذ نحن دون حريمنا على كل جيش الأحرار مرجم

دريد بن المنذر ، وكانت بنو عامر أتت به تغزو بني حنظلة بن مالك بعد يوم  
جبله بعام ، فتنحى لهم بنو مالك بن عمرو بن عمرو بن عدس ، وتركوا في صدورهم  
بني يربوع ، فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة ، وأسر يومئذ يزيد بن الصَّعِقِ ،  
وقتل بنو نَهْشَل خليف بن عبید الله النخري ، وأسر زيد بن ثعلبة الهصان ،  
وهو عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ، وقتل خالد بن ربي النهشلي عمرو  
ابن الأحوص ، وكان رئيس بني عامر يومئذ .

## يوم خزازي

يوم « خزازي »<sup>(١)</sup> : ويقال : « خزاز » واختلف فيه : فقال قوم : كان  
رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة . وقال آخرون : رئيسهم زرارة بن عدس ، وقال  
آخرون : بل ربيعة بن الأحوص ، وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذي ثبت  
عنده أنه قال : هو يوم لنزار على ملك من ملوك اليم لا يعرف مَنْ هو منهم ،  
وأما ربيعة فيقول : لا شك أنه يوم « خزاز » لكليب بن ربيعة على مذحج  
وغيرهم من اليم ، وكان بعقب يوم الشَّلان ، فجمع كليب جموع ربيعة ، فاقتتلوا ،  
فانهزمت مذحج والذين معهم من اليم .

## يوم ملزق

يوم « ملزق »<sup>(١)</sup> وهو أيضاً يوم « الشَّوَبَانِ » كان لبني تميم على عبس

(١) قال ياقوت : ويوم خزاز كان بعقب السلان . وخزاز وكير ومتالع :  
أجبال ثلاثة بطخفة ، ما بين البصرة إلى مكة : فتالع عن يمين الطريق للذهاب  
إلى مكة ، وكير عن شماله ، وخزاز بنحر الطريق ، إلا أنها لا يمر الناس  
عليها ثلاثها .

(٢) ملزق - الأكثر على كسر اليم وفتح الزاي وآخره قاف ، وفيه يقول  
أوس بن مغراء :

ونحن بملزق يوما أبرنا فوارس عامر لما لقونا

وعامر بعد أن قاتلت تميم جميع مَنْ أتى بلادها من القبائل ، وهم إباد ، وبلحارث بن كعب ، وکلب ، وطیء ، وبكر ، وتغلب ، وأسد ، كانوا يأتونهم حياً حياً فقتلهم تميم وتنفيهم عن البلد ، وآخر من أتاها بنو عبس وبنو عامر .

يوم « الوند » وهي بالدهناء ، أغارت بنو هلال على نَعَمَ بنى نَهْشَل . يوم الوند فأنزلتهم بنو نهشل بالوند - وهي بالدهناء - فما أفلت من بنى هلال إلا رجل واحد يقال له : فراس طواف ؛ وقيل أواب .

يوم « فيف <sup>(١)</sup> الريح » ، ورأيته بخط البصرى « فيفا » مقصوراً في يوم فيف الريح مواضع من كتاب نوادر أبي زياد الكلبي .

وأنشد أبو زياد لعامر بن الطفيل :

وبالفيفا من اليمن استنارت قبائل كان ألّبهم فخاروا

الفيفا : جبل طويل من جبال خثعم يقال له : فيفا الريح ، وكان الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر بن الطفيل على قبائل مذحج ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بنى الحارث بن كلب وج في وزيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدي ونهد ، ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي ، واستغاثوا بخثعم ، فجاءت شهران وناهس وأكلب عليهم أنس بن مدرک ، وأسرع القتل في الفريقين ، فافترقوا ، ولم تغم طائفة منهم طائفة ،

(١) فيف الريح - بفتح الفاء وسكون الياء - بأعلى نجد . قال ياقوت : وهو يوم من أيامهم ، قُتِلَ فيه عين عامر بن الطفيل ، فقأها مسهر الحارثي بالرمح ، وفيه يقول عامر :

لعمرى ، وماعمرى على بهين ، لقد شان حر الوجه طعنة مسهر

وفي هذا اليوم أصيبت عين عامر ، وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم فيفا الريح هو يوم « طلع »

يوم ذى بهدى يوم « ذى <sup>(١)</sup> بهدى » : لبنى يربوع على تغلب ، أسروا فيه الهذيل ، قال جرير الأخطل يعيره بذلك :

هل تعرفون بذى بهدى فوارسنا يوم الهذيل بأيدى القوم مقتسر

يوم البشر يوم « البشر <sup>(٢)</sup> » لبنى كلاب على الأراقم ، ورئيس قيس يومئذ الجحاف ابن حكيم الكلابي ، وكان سبب ذلك تعيير الأخطل إياه

يوم الرغام يوم « الرغام » لبنى تغلب بن يربوع ، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، أغار فيه على بنى كلاب فأطرد إبلهم ، وقتل يومئذ أخوه حنظلة ، قتله الحوثره ، وأسر الحوثره ذلك اليوم ، فدفع إلى عتيبة فقتله صبراً بأخيه ، وانهزم السكلابيون بعد أن أسرع فيهم القتل والأسر

(١) قال ياقوت : بهدى بوزن سكرى ، ويقال ذو بهدى : قرية ذات نخل باليمامة ، وقيل : هما موضعان متقاربان ، ويوم ذى بهدى من أيامهم . قال ظالم بن البراء الفقيمي :

ونحن غداة يوم ذوات بهدى لدى الوندات إذ غشيت تميم  
ضربنا الحيل بالأبطال حتى تولت وهى شاملها الكلوم  
بضرب يلحق الضبان منه طروقه ويلجئه الأروم

(٢) البشر - بكسر فسكون - اسم جبل يمتد إلى الفرات من أرض الشام ، وكانت بنو تغلب قد قتلت عمير بن الحباب السلمى ، فاتفق أن قدم الأخطل على عبد الملك بن مروان والجحاف بن حكيم جالس عنده ، فقال الأخطل :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر  
نخرج الجحاف مغضبا يجر مطرفه ، فكانت الواقعة بسبب ذلك . انظر ياقوت .



يوم «المهراميت»<sup>(١)</sup> للضباب ، وهم معاوية بن كلاب ، على إخوته بنى جعفر يوم المهراميت ابن كلاب ، وكان هذا اليوم في زمن عبد الملك بن مروان ، وكذلك يوم البشر

يوم «الوقيظ» كان في فتنة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو يوم الوقيظ للهازم ، رئيسهم أنجر بن بجر ، على بنى مالك بن حنظلة ، فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب بن بشامة العنبري ، فدخلوا الدهناء فنجوا ، وفي هذا اليوم أسر ضرار بن القعقاع بن معبد ، أسره الفزر الشيباني ورجل من تميم اللات ، فجزت تميم اللات ناصيته ، وخلته تحت الليل مضارة للفزر ، ويسمى أيضا هذا اليوم يوم «الخنو»

يوم «جزع طلال» لفزارة ورئيسهم عيينة بن حصن بن حذيفة بن يوم جزع طلال بدر ، على التيم وعدى وعكل وثور أطحل بنى عبد مناة ، وأخذ يومئذ شريك ابن مالك بن حذيفة من التيم وعكل أربعين امرأة ثم أطلقهن ، وأخذ خارجة ابن حصن نفرا من التيم فأطلقهم بغير فداء ، ثم أغارت فزارة بعد ذلك عليهم ورئيسهم عيينة ، فقتلوا التيم قتلا ذريعا وأخذوا منهم مائة امرأة قسمهن عيينة في بدر ، وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن الخرى هونا لهم ، ثم أطلق الجميع بعد ذلك بغير فداء ، وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غيظ بن مرة ، ورئيسهم زيد ابن شيبان بن أبي حارثة ، فقتلوا التيم وعديا وسبوا سبيا كثيرا لم يردوا منه شيئا ، فنعى هذا كله عليهم جرير

يوم «أواره» الأول : لتغلب والنمر بن قاسط مع المنذر بن ماء السماء ، يوم أواره الأول

(١) قال ياقوت : هراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء ، كان بها يوم بين الضباب وجعفر ، زعموا أن لقمان بن عاد احتضرها ، وقال أبو أحمد : وكان القتال بسبب بئر أراد أحد أن يحتضرها .

على بكر بن وائل مع سلمة بن الحارث ، واسم سلمة معدى كرب ، وهو أيضاً الغلقاء ، بعد قتل أخيه شرحبيل ، والذي قتل سلمة الغلفاء بن عمرو بن كلثوم ، عرفه فحمل عليه حتى قنّعه السيف ، وكان سبب هزيمة بكر بن وائل ، وحلف المنذر يومئذ ليقْتَلَنَّ بكراً على رأس أواره حتى يلحق الدم بالحضيض ، فشفع لهم مالك بن كعب العجلي ، وقال للمنذر : أنا أخرجك من يمينك ، فصب الماء على الدم فلحق الأرض ، وبرّمين المنذر ، فكفّ عن القتل ، وكان مالك هذا رضيع المنذر

يوم أواره الأخير  
ابنائه كان مُسْتَرْضِعاً عند زرارة بن عدس اسمه أسعد ، وكان قد تَبَنَّاه فعبث بناقة لأحد بني دارم يقال له سويد ، فخرق ضَرْعَهَا ، فشد عليه فقتله ، وأتى الخبر زرارة ، وهو عند عمرو ، وكان كالوزير له ، فلحق بقومه وأدركه الموت على عقب ذلك ، ففزا عمرو بن دارم ، وحلف ليقْتَلَنَّ منهم مائة ، فقتل منهم تسعة وتسعين ، وأتم المائة برجل من البرّاجيم ، وفي حكاية أخرى أنه أحرَقَهم ، وبذلك تشهد مقصورة ابن دريد وشعر الطرمّاح ، وزعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرَقَهم فقد أخطأ ، ودُكِرَ [ له ] شعر الطرمّاح ، فقال : لا علم له بهذا ، واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفٍ عَمِرُوا قُتِلُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضِعُ

يوم زرود الأول  
ذلك اليوم عمارة الوهاب جرّاحاً ، غير أنه سلم فلم يمت منها

يوم زرود الآخر  
فاستاق النعم ، فأدركوه ، فأسرّه أسيد بن حنّاء السليطي وأنيف بن جبلة الضبي وكان ثقيلا في بني يربوع ، وردوا الغنيمة من أيدي التغلبيين

يوم « تثليث » غزت سُلَيم مع العباس بن مِرْدَاس مرادا ، فجمع لهم عمرو بن معدى كرب ، فالتقوا بثثليث ، فصر الفريقان ولم تظفر طائفة منهم بالأخرى ، وفي ذلك اليوم صنع العباس قصيدته السينية ، وهى إحدى المنصفات .

يوم « ذى علق » كان بين بنى عامر وبنى أسد ، وفي هذا اليوم قتل ريعة أبو آبيد .

يوم « العذيب » : كان لبنى سعد بن زيد مناة وعَنَزَة ، على مذحج وحير ، وكان رأس اليمن الأصهب الجمفى ، بعث إليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعد وعنزَة العذيب ، فحشد لهم ولقيهم ، فقتلوه ، قتله الأحمر بن جندل ، وأهزمت اليمانية هزيمة شديدة ، وأخذ منهم مال كثير وسبي

يوم « الصفقة » : وهو أيضاً يوم « المُشَقَّر » كان على بنى تميم بسبب غير كسرى التى كان يُحْبِزُهَا هُوَذَة بن على السحيمى ، فلما سارت ببلاد بنى حنظلة اقتطعوها برأى صمصمة بن ناجية جد الفرزدق ، فكتب كسرى إلى المُكْعَبِر عامِلِه على هَجَر فاغتالهم ، وأراهم أنه يعرضهم للعطاء ويصطنعهم ، فكان أحدهم يدخل من باب المشقر فينزع سلاحه ويخرج من الباب الآخر فيقتل ، إلى أن قَطِنُوا ، وأصفق الباب على مَنْ حصل منهم ؛ فلذلك سميت الصفقة ، وشفع هُوَذَة فى مائة من أسارهم فتركوا له ، فكساهم وأطلقهم يوم الفصح وكان نصرانيا .

يوم « ذى قار » : كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو يوم ذى قار لبنى بكر بن وائل وقادمة بنى شيبان وبعدهم بنو عجل ، على الأعاجم جنود كسرى ومن معهم من العرب رئيسهم إياس بن قبيصة الطائى ، وكان مكان النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه ، وتحت يديه طيىء وإياد وبَهْرَاء وقضاعة

والعباد وتغلب والنمر بن قاسط ، قد رأس عليهم النعمان بن زرة — أعنى النمر وتغلب — وكان سبب يوم « ذى قار » طلب كسرى تركة النعمان ابن المنذر، وكان النعمان قد تركها وترك ابنا له وبنتا عند هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني ، فنع رسول كسرى من الوصول إلى ما طلب ؛ وكتب كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وكان عاملا له على الطف ، بأن يعين إياسا ، فأنفذ إلى قومه ليلا ، وحرّضهم على القتال ، وتواطأت العربُ على العجم ، فطارت إياد عن العجم حين تشاجرت الرماح كأنهم منهزمون ، وقتل الهامرز بن خلا هزر عامل كسرى ، وأسر النعمان ابن زرة التغلبي ، وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه كسرى حتى أتاها فقتله .

يوم الفجار  
الأول

يوم « الفجار » الأول : كان بين كنانة بن خزيمة وبين عجز هوازن ، بسوق عكاظ أول يوم من ذى القعدة ، وبذلك سمي فجارا ؛ لأنهم فجرُوا في الشهر الحرام ، وكان سبب ذلك أن بدر بن معسر الكناني كان يستطيل على من ورد عكاظ فيمدّ رجله ويقول : أنا أعز العرب ؛ فن كان أعز منها فليضربها بالسيف فضربها الأحمر بن هوازن من بني نصر بن معاوية ، وكان بين القبيلتين تشاجر دون أن يقع بينهما دماء ، وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة .

يوم الفجار  
الثاني

يوم « الفجار » الثاني : كان بسبب فتیان من غزية قریش وكنانة رأوا امرأة وضيئة من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ، فسألوها أن تُصنِفَ لهم ، فأبت ، فحلّ أحدهم ذيلها إلى ظهر درعها بشوكة ، فلما قامت انكشفت ، فقالوا : منعنا رؤية وجهك وأريتنا دبرك !! فصاحت : يالَ عامِرِ .

فتهايمجوا ، وجرت بين الفريقين دماء يسيرة ، حملها الحارث بن أمية ، وليس هذا الفجار أيضا عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة .

يوم  
الفجار  
الثالث

يوم « الفجار » الثالث : كان بسبب دَيْنٍ كان لأحد بني نصر على أحد [ بنى ] كنانة ، فأتى النصرى بقرد فقال : من يبيعنى مثل هذا بمالى على فلان ؟ فر أحد بنى كنانة فقتل القرد ، فتصايح القرىقان ، ثم سكنوا ، وكان هذا سبب الأمر العظيم من قتل البرّاض السكنانى عُرْوَةَ الرَّحَّالِ بن عيينة بن جعفر بن كلاب واتبعت هوازن قريشاً ، وكانوا قد أدر كورهم بنخلة ، حتى دخلوا الحرم ، وجنّهم الليل ، ثم ألتقوا بعد حول فكانت الوقعة أيضا عليهم ، وهو يوم « شمطة » ثم التقوا أيضا بعد حول ، فكانت الكرة على هوازن وفى ذلك اليوم سموا بنى أمية الصنابس لما فعل حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان من تقييدهم أنفسهم حتى يَظْفَرُوا أو يُقْتَلُوا ، هذه رواية أبى عبيدة ، وأما ابن قتيبة فجعل ما جرى بين النصرى والسكنانى هو الفجار الأول ، وقال فى آخره : ولم يكن بينهم قتال ، إنما كان ذلك القتال فى الفجار الثانى ، وجعل سبب الفجار الثانى أن عيينة بن حصن ابن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون ، فقال : أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ، ولئن بقيت إلى قابل ليعلمن ، فغزاهم من قابل ، وأغار عليهم ، قال : فهذا الفجار الثانى ، والحرب فيه بين كنانة وقيس ، والدائرة على قيس عيلان

يوم  
الفجار  
يوم  
الصريف

يوم « الفجار » : للأحاليق فى ضبة وإخوتها الرباب وأسد وطى . ، على بنى تميم ، واستحضر القتل يومئذ فى بنى عمرو بن تميم فقتلوا قتلا ذريعا .  
يوم « الصريف » : كانت هذه الوقعة فى أيام الرشيد ، وهى لبى ضبة على بنى حنظلة ، وفى ذلك يقول شاعرهم ، وأظنه من ولد جرير :

صَبَرْتُ كَلِمَيْبَ لِلظَّعْمَانِ وَمَالِكٍ  
يوم الصريفِ وَفَرَّتْ الْأَحْمَالُ

و « الأحمال » : بطون من بنى حنظلة .

وقد أوفيت بما عقدت به في صدر هذا الكتاب من إثبات ما انتهى إلى من أيام العرب ، مجتهداً في اختصارها ، بريثاً مما وقع فيها من الاختلاف ، وإنما عمدة ذلك على الرواة .

وسأذكر من مفاخر بني شيبان لمأختم بها هذا الباب كما بدأته ؛ لأنني لو قصّيت ذلك لأنيت العمر دون تقضي الجزء الذي لا يتجزأ منه قلة ، لكنني ذهبت فيهم وفي سيدهم أبي الحسن مذهب أبي الطيب في إخوتهم بني تغلب وفي سيدهم علي بن حمدان حيث يقول :-

ليتَ المدائح تستوفي مدائحهُ      فما كليبَ وأهل الأعصرِ الأولِ  
حُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به      في طلعة الشمس ما يغنيك عن زُحَلِ

قال أبو عبيدة : قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر بن نزار ، وكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام بن قيس والخوفزان بن شريك البكر يان ، وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل ، ومن تميم قيس بن عاصم والأقرع بن حابس ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً : يطعمون فيه معه ، ويشربون ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان ، فمن بدى به على أثره فهو أفضل الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد ، فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وهو يقول :

استقى وفودك مما أنت ساقيتي      فابدى بكاس ابن ذى الجدين بسطام  
أغرّ ينمي من شيبان ذو أنفٍ      حامى الذمارِ وعن أعراضها رامى  
قد كان قيس بن مسعود ووالده      تبدا الملوك بهم أيام أياي  
فأرضوا بما فعل النعمان في مضرٍ      وفي ربيعة من تعظيم أقوام  
هم الجاجم والأذئاب وغيرهم      فأرضوا بذلك أو يؤموا بإرغام

مفاخر  
بني شيبان

وفود ربيعة  
عند النعمان  
ابن المنذر

فقال عامر بن الطفيل :

كان التبائعُ في دهرٍ لهم سلفُ  
وإبن المُرَّارِ وأملاكُ على الشامِ  
حتى انتهى الملك من نغم إلى ملك  
بادى السنان لمن لم يرمِه راحي  
أنحى علينا بأظفارِ فطوْقنا  
طَوَّقَ الحمامِ بأتعاس وإرغام  
إن يَمَكِّرِ اللهُ من دهرٍ نساء به  
نتركك وَخَدَكَ تدعو رَهْطَ بسطامِ  
فانْظُرْ إلى الصَّيْدِ لم يَحْمُوكِ من مضر  
هل في ربيعةَ إن لم تدعنا حامي ؟؟  
فأجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لئن ضَجَّتْ نيم وعامر  
لعمري لئن ضَجَّتْ نيم وعامر  
أروني كم سعود وقيس وخالد  
وكانوا على أفناء بكر بن وائل  
لقد كنت يوماً في حلقهم شَجِي  
وعمر وعبد الله ذى الباع والندى  
ريما إذا ما سال سائلهم جدى  
فَسِرْتُ على آثارهم غير تارك  
وصيتهم حتى انتهيت إلى مدى

قال : وافخر رجلا بن معاوية بن أبي سفيان : أحدهما من بني شيبان ،  
والآخر من بني عامر بن صعصعة ، فقال العامري : أنا أعد عليك عشرة من  
بني عامر ، فعد عليّ عشرة من بني شيبان ، فقال الشيباني : هات إذا شئت ،  
فقال<sup>(١)</sup> العامري : خذ عامر بن مالك مُلَاعِبَ الأُسنة ، والطفيل بن مالك قائد  
هوازن وفارس قرزل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكماء<sup>(٢)</sup> ، وربيعه بن مالك فارس  
ذى علق ، وعامر بن الطُّفَيْل ، وعلقمة بن عُلائة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد بن  
الصَّعِق ، وأربد بن قيس ، وهو أربد الحتوف ، فقال الشيباني : خذ قيس بن  
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وبسطام بن قيس سيد فتیان ربيعة ، والحوفزان  
ابن شريك فارس بكر بن وائل ، وهانيء بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر ،

مفاخرة  
عند معاوية  
بين عامري  
وشيباني

(١) لم يذكر العامري عشرة فيما ذكر المؤلف ، وإنما هم تسعة .

(٢) انظر ص ١٩٦ من هذا الجزء .

وقبيصة بن مسعود وافد المنذر ، ومفروق بن عمرو حاضن الأيتام ، وسنان بن مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب رموس بنى تميم ، وعمران ابن مرة الذى أسرى زيد بن الصمق مرتين ، وعمر بن النعمان ، قَتَلَا حَيًّا ، فخرج حاجب معاوية فصادفهما على تلك الحال ، فدخل على معاوية فأخبره بالقضية ، فدعا بهما ، فلما دخلا عليه نَسَبَهُمَا ، فانتسبا له ، فقال معاوية : عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفأ كل الله المؤنة ، هذان رجلان من غير قومكما عندى يحكمان بينكما : عدى بن حاتم ، وشريك بن الأعور الحارثي ، احكما بينهما ، ثم قال معاوية للشيباني : من يعبى لعامر بن مالك ؟ قال الأصم بن أبى ربيعة الذى قتل من تميم مائة رجل على دم ، فقال معاوية للرجلين : ما تقولان ؟ قالا : رجَحَ الأصم على عامر بن مالك ، قال معاوية : فمن يعبى لعامر ابن الطفيل ؟ قال الشيباني : الحوفزان بن شريك ، قال الحكمان : رجح الحوفزان ، قال : فمن يعبى لعلممة بن عُلَاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس ، فقالا : رجَحَ بسطام ، قال معاوية : فمن يعبى لعتبة بن سنان ؟ قال الشيباني : مفروق بن عمرو ، فقالا : رجَحَ مفروق ، قال معاوية : فمن يعبى للطفيل بن مالك ؟ فقال الشيباني : عمران بن مرة ، فقالا : رجَحَ عمران بن مرة ، فقال معاوية : فمن يعبى لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني : عوف بن النعمان ، فقالا : رجح عوف بن النعمان ، قال معاوية : فمن يعبى لعوف بن الأحوص ؟ قال الشيباني : قبيصة بن مسعود ، فقالا : رجح قبيصة ، قال : فمن يعبى لربيعة بن مالك ؟ قال : هانيء بن قبيصة ، فقالا : رجح هانيء بن قبيصة ، قال معاوية : فمن يعبى ليزيد ابن الصمق ؟ قال : سنان بن مفروق ، فقالا : رجح سنان بن مفروق ، قال : فمن يعبى لأربد بن قيس ؟ قال : الأسود بن شريك ، فقال معاوية للشيباني : فأين نسيت قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ! قيس ليس من هذه الطائفة فاتهم قيس مجدا طويلا ، فقال العامري في ذلك :



أعدُّ إذا عددتُ أبا براء      فكان علا على الأقوام فضلاً  
 وكان الجعفريُّ أبو عليٍّ      إذا ما هاجتِ الهيجاءُ علاً  
 ووالده الذي حَدَّثتَ عنه      طفيلٌ خيرنا يَفْعاً وطفلاً  
 وكان معودُ الحكم المباري      رياح الصيف أعلى القوم فعلاً  
 وقد أورتُ زنادُ أبي ليبيدٍ      ربيعةَ يومَ ذى علقٍ فأبلى  
 وعلقة بن أحوص كان كهفًا      كلايا رحيبَ الباع سَهلاً  
 وعُتْبَةُ والأغرُّ يزيدُ ، إني      رأيتهما لَكلِّ الفخر أهلاً  
 وعَوْفاً ثم أُرْبَدَ ذا المعالي      كفى بهما عليك ندى وَبَذلاً  
 أولئك من كلاب في ذراها      وخَيْرُ قرومها حَسَباً وَنَبْلاً

فقال الشيباني مجيباً له :

أعدُّ إذا عددتُ أبا خفافٍ      وعمرانَ بن مرةٍ والأصمّا  
 وهانثا الذي حَدَّثتَ عنه      وكان قبيصةُ الأنفَ الأشمّا  
 ومفروقاً وذا النجْدَاتِ عَوْفاً      وبسطاماً ووالده الخَضَمّا  
 وأسود كان خير بني شريك      ولم يكُ قرنهُ كَنَبْشاً أجمّا  
 أولئك من عكابة خير بكر      وأكرم من يليكَ أباً وأمّا  
 وأفضل من ينصُّ إلى المعالي      إذا ما حَصَلُوا خالاً وعَمّا  
 وأكثر قومهم بالشرِّ طَوْفاً      وأبعد قومهم في الخير ما

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قالوا : شيبان أكرم الحيين ، فقال معاوية :  
 وذاك قولى ، فأكرمهما وحبّاهما ، وفضل الشيباني على العامري .

حديث  
 ذى الجدين

قال : وكان من حديث ذى الجدين أن الملك النعمان قال : لأعطين أفضل  
 العرب مائة من الإبل ، فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك ، فلم يكن قيس بن مسعود  
 فيهم ، وأراد قومه على أن ينطلق ، فقال : لئن كان يريد بها غيرى لأشهد ذلك

وإن كان يريدني بها لأعطيتهَا ، فلما رأى النعمان اجتماع الناس قال لهم : ليس صاحبها شاهداً ، فلما كان من الغداة قال له قومه : انطلق ، فانطلق ، فدفعها إليه الملك ، فقال حاجب بن زرارة : أبيت اللعن ، ما هو أحق بها مني ، فقال قيس ابن مسعود : أنافره عن أكرمنا قعيدة ، وأحسننا أدب ناقة ، وأكرمنا لثيم قوم ، فبعث معهما النعمان من ينظر ذلك ، فلما انتهوا إلى بادية حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه ، فقال حاجب : هذا ألأم قومي ، وهو فلان بن فلان ، والرجل عند حَوْضِهِ وَوَرْدِ إِبْلِهِ ، فأقبلوا إليه ، فقالوا : يا عبد الله ؛ دعنا نستقي ؛ فإننا قد هلكنا عطشاً وأهلكنا ظهورنا ، فتجهم وأبى عليهم ، فلما أعياهم قالوا للحاجب : اسفر ، فسفر فقال : أنا حاجب بن زرارة ، فدعنا فلنشرب ، قال : أنت ؟ فلا مرحباً بك ولا أهلاً ، فأتوا بيته ، فقالوا لامراته : هل من منزل يا أمة الله ؟ قالت : والله مارب المنزل شاهد ، وما عندنا من منزل ، وراودوها على ذلك فأبت ، ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماء يورد ، قال قيس : هذا والله ألأم قومي ، فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم ، وهم أن يضربهم ، فقال له قيس بن مسعود : ويلك أنا قيس بن مسعود ، فقال له : مرحباً وأهلاً ، أورد ، ثم أتوا بيته ، فوجدوا فيه امرأته وقدرها يئط ، فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر وبردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله من منزل ؟ قالت : نعم أنزلوني في الرحب والسعة ، فلما نزلوا طعموا وارتحلوا ، فأخذوا ناقتيهما ، فأنأخوها على قريتين للنمل ؛ فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت وتقلبت ثم لم تنز ، وأما ناقة حاجب فمكثت وثبتت ، حتى إذا قالوا قد اطمانت طفقت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك ، فقال له : قد كنت يا قيس ذا جد ، فأنت اليوم ذو جدين فسمى بذلك ذا الجدين ، وقيل : إنما سمى بذلك لأسيرين أسرها مرتين ، وقيل : بل سَبَقَ سَبَقَيْنِ ، هكذا جاءت الرواية .

والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ،

سُمِّيَ بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم من غزاة أسروه ، فكتم نفسه ، وعرفه عبدُ الله [ وأظهر ] أنه لم يشتره عن معرفة ، فوهبه كلُّ ما لقي في طريقه من إبل أبيه بعُبدانها ، وكانت سوداً وحمراً وصُهباً ، وبلغ به إلى أبيه فأجاز له ذلك ، وأعطاه قبته بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : إنه لدو جَدٍ ، قال الآخر : بل هو ذو جَدَيْن ، فسمى بذلك .

### ( ٨٧ ) - باب في معرفة ملوك العرب

وأنا أذكر في هذا الباب من ملوك النواحي مَنْ أَخَذَهُ حِفْظِي ، وبلغته روايتي ، على شريطة الاختصار والتلخيص ، بحسب الطاقة والاجتهاد ، إن شاء الله تعالى .

ملوك اليمن : قال ابن قتيبة وغيره : أول من حُيِّىَ بتحية للملوك «أَبَيْتَ اللَّعْنَ» ملوك اليمن و«أَنْعَمَ صَبَاحًا» يَمْرُبُ بْنُ قَحْطَانَ ، فولد له يشجب ، وولد ليشجب سبأ ، وقيل : إنه أول من سَبَّيَ السَّبْيَ من ولد قحطان ، واسمه عبد شمس ، وقيل : عامر ، وأول الملوك المتوجين من ولده حمير بن سبأ مَلَكَ حتى مات هرما ، ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ما سلكهم اليمن ، حتى مضت قرون ، وصار الملك إلى الحارث الرائي ، وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً ، فخرج من اليمن ، وغزا وجَلَبَ الأموال ، فرأش الناس ، وبذلك سُمِّيَ الرائي ، وفي عصره مات لقمان صاحب النور ، وهو لقمان الذي بعثته عاد ليستسقى لها بمكة ، وكان مُلْكُ الرائي مائة وخمسة وعشرين سنة ، وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم ، وأنشد ابن قتيبة :

وَأَحَدُ إِسْمِهِ ، يَالَيْتَ أَنِي أَعْمَرُ بَعْدَ مَبْعَثِهِ بِعَامِ

نم أبرهة ذو المنار بن الرائي ، وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ، ثم أفريقس بن أبرهة ، وهو الذي بنى أفريقية ، وبه سميت ، وكان ملكه

مائة وستين سنة ؛ ثم العبد بن أبرهة ، وهو ذو الأذعار ، سقى بذلك لقوم سباهم مُنْكَرِي الوجوه تزعم العرب أنهم النسناس ، وكان ملكه خمسا وعشرين سنة ، ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الراثش ، وهو أبو بلقيس ، ملك سنة واحدة ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يَدَي سُلَيْمَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثم ناشر بن عمرو ابن يعفر بن شرحبيل ، وكان ملكه خمسا وثمانين سنة ، ثم شمر بن أفريقس ، وهو الذي أخرب مدينة سمرقند ، وبه سميت سمرقند ، ومعنى كند أخربها ، وهو الذي يسمى شمر يرعش ؛ لارتعاشه كان به ، وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ، ثم ابنه الأقرب بن شمر يرعش ، وكان ملكه ثلاثا وخمسين سنة ، ثم تُبَعُّع الأكبر بن الأقرب ، وكان ملكه مائة وثلاثا وستين سنة ، ثم ابنه كليكرب ؛ ولم يفرز حتى مات ، وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ، ثم تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط ، وكان يفرز بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها ، ويقال : إنه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو القائل فيه :

شهدتُ على أحمدٍ أنه رسولُ من الله باري النَّسَمِ  
فلو مدَّ عُمرِي إلى عُمرِهِ لَكُنْتُ وزيراً له وابنَ عَمِّ

ثم حسان بن تبع الأوسط ، وهو الذي غزا جديسا وقتل اليمامة التي سُميت بها جَوْء اليمامة ، ثم عمرو بن تبع أخو حسان ، وكان ملكه ثلاثا وستين سنة ، ثم عبد كلال بن مثوب ، وكان على دين عيسى يستر إيمانه ، وكان ملكه أربعين سنة ؛ ثم تبع بن حسان وهو الأصغر ، وكان الحارث بن عمرو بن حُجْر جد امرئ القيس ابن أخيه ، وتبع هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذي أدخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة ، ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال ، وقيل : مزبد ، وكان ملكه إحدى وأربعين سنة ، ثم ابنه ربيعة بن مرثد ، ملك سبعا

وثلاثين سنة ، ثم أبرهة بن الصباح ، ملك ثلاثا وسبعين سنة ، وكان يكرم معداً ويعلم أن الملك كائن في بني النضر بن كنانة ، ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كليب كرب ، ملك سبعاً وثلاثين سنة ، ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفّعه في أسارى من قومه ، ثم ذو الشنار ، واسمه نجيلة ينفوف ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، سكنه من أبناء المَقاول ، قتله ذو نُوَاس ، وكان غلاماً من أبناء الملوك حَسَنَ الوجه له ذؤابتان ، أراد ذو الشنار على نفسه فوجّاه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حمير لنفسها لما أراحها من ذى الشنار ، وذو نواس صاحب الأخذود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهوديا ، فخذّ الأخذودَ لقوم من أهل نجران تنصروا على يد قَيْلٍ من آل جفنة ، وعلى أيام ذى نواس دخلت الحبشة اليمن ، واقتحم البحر منهزما ففرق ، وكان ملكه ثمانيا وستين سنة ، وقام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة ، فاقتحم البحر فهلك ، وملك اليمن أبرهة الأشرم ، وهو الذى زحف إلى مكة بالفيل فهلك جيشه ، وابتلى بالأكلة ، فحمل إلى اليمن فهلك بها ، وملك بعده ابنه يكسوم فسأت سيرته باليمن ، فاستجاش سيف بن ذى يزن كسرى ، فحش له جيشاً عظيماً ، وقد مات يكسوم ، وولى بعده مسروق أخوه ، وهو أيضاً أخو سيف لأمه ، فقتلته الحبشة ، وسبيت نساؤهم ، فقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خُدَامُه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده ، ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، وأنا واقف عند الشبهة ، قائل في هذا بما قالت به الجماعة ، فقد تنازع اسم أمير المؤمنين من لا يصلح له ، ولا يسلم إليه ؛ فلذلك أعرضت عن ذكر من لم أذكره ، ولولا ذلك لذكرت كل واحد وزمانه ، ومنتهى عمره ، إلى وقتنا هذا ، وما توفيقى إلا بالله .

## ملوك الشام

ملوك الشام : كانت بالشام سليح<sup>(١)</sup> وهم من غَسَّان ، ويقال : من قُضَاعَة وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم من بعد مالك ابنه عمرو ؛ إلى خروج مُزَيْقِيَا - وهو عمرو بن عامر - من اليمن في قومه من الأزد ، وسمى مُزَيْقِيَا لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لباسها ثم يهبها ، ويسمى عامر ماء السماء ؛ لأنه كان يحيى في المَحَلِّ فينبوب عن الغيث بالرغد والعطاء [وهو] ابن حارثة<sup>(٢)</sup> الغطريف ، بن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد<sup>(٣)</sup> ، ومعه رجل يقال له جذع بن سنان ، فنزلوا بلاد عكّ ، فقتل جذع ملك بلاد عكّ ، فافترقت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله فحارب جرحم فأجلاهم عن مكة ، واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث ، وجاء قُصَي بن كلاب فجمع معداً - وبذلك سمي مُجَمَّعاً - واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم ، واستولى على مكة دونهم ، فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خزاعة لولاية البيت - وبذلك سميت - فصار بعض الأزد إلى السَّوَاد فملكوا عليهم مالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب ، وهم الأوس والخزرج ، وصار قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، فأتاه عامل الملك في خَرْج وجَبَّ عليه فدفَع إليه سيفه رهنًا ، فقال الرومي : أدخله في كذا من أم الآخر ، فغضب جذع وقنَّعه فقتله ، فقيل : خُذْ من جذع ما أعطاك<sup>(٤)</sup> ، وسارت مثلاً ، وولوا الشَّام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو مُحَرِّق ، سمي بذلك لأنه أول من حَرَّقَ العرب في ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، ويكنى أبا شَمِير ، ثم ابنه الحارث بن أبي شمر الفسائي ، وهو الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات

(١) في بعض الأصول « سليخ » بالحاء المعجمة .

(٢) في بعض الأصول « جارية » .

(٣) في الأصول « من الأزد بن الأزد » وليس بشيء .

(٤) انظر المثل رقم ١٢٤١ من مجمع الأمثال للبيداني ( ١ / ٢٣١ بتحقيقنا ) .

الْقُرَاطَيْنِ ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندى ، وأختها هند الهنود امرأة حُجْرٍ آكل المُرَّار الكندى ، وإلى الحارث الأعرج زَحَفَ المنذر الأكبر فانهزم جيشه ، وقتل ، ثم الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر ، وهو ولد الحارث الأعرج [ثم] عمرو بن الحارث ، وكان يقال له : أبو شمر الأصغر ، وله يقول نابغة بنى ذبيان :

طَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عِقَارِبٍ

والنعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر ، وله يقول النابغة :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

والنعمان هذا ثلاثة بنين : عمرو ، وحُجْرٌ ، والنعمان ، ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر ، والأبهم أبو جَبَلَةَ ، وجَبَلَةَ آخر ملوك غسان ، كان طوله اثني عشر شبراً ، وهو الذى تنصَّرَ فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

ملوك الحيرة : أولهم مالك بن قهم بن عمرو بن دَوْس بن الأزد ، مَلَكَ ملوك الحيرة العرب بالعراق عشرين سنة ، ثم ابنه جَذِيمَةُ بن مالك ، وهو الأبرش ، وهو الوَضَّاح ، كان ملكه ستين سنة ، ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي ، ويقال : إن نصرأ هو الساطرون صاحب الحضرة ، وهو جرمقانى من أهل الموصل ، وقيل : بل هو من أشلاء قنص بن معد بن عدنان ، وعمرو هذا هو ابن أخت جَذِيمَةَ الأبرش وفيه قيل : « شَبَّ عمرو عن الطَّوْق » ثم امرؤ القيس ابن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وإنه الذى يدعى محرقة ، ثم النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخوَرَنَقَ ، ثم المنذر بن امرئ القيس ، وهو المنذر الأكبر بن ماء السماء أخو النعمان الأكبر ، ثم المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر ، ثم أخوه عمرو بن المنذر ،

وهو عمرو بن هند ، ويسمى محرقا ؛ لأنه حرق بني تميم ، وقيل : بل حرق نخل  
اليمامة ، ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني ، وهو آخر ملوك لَخْمٍ ، ثم ولى  
بعده إياس بن قبيصة الطائي ، ثم ابنه أشهر ، واضطرب ملك فارس وضعفوا ،  
وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم ، وأتى الله عز وجل بالإسلام فعرز أهله بالنبي  
صلى الله عليه وسلم .

### ٨٨ — باب من الذُّسْبَةِ

|           |   |
|-----------|---|
| الأرحية   | قال ابن دريد : الإبل الأَرْحِيَّةُ منسوبة إلى أرحب بن همدان .   |
| خية       | أَسْدُ حَفِيَّةٌ <sup>(١)</sup> وأسد حَفَّانٌ <sup>(٢)</sup> وهما أَجَمَتَانِ من العذيب على ليلة .                          |
| اليزنية   | الرماح اليزنية : منسوبة إلى ذى يزن الملك ، ويقال الأيزنية ، قال ذو الرمة :  |
|           | أرين الذى استودعن سَوْدَاءَ قلبه      هوَى مثل شكِّ الأيزنِ النَّوَاجِمِ <sup>(٣)</sup><br>هكذا جاءت الرواية في هذا البيت . |
| الفرعونية | الدروع تنسب إلى فرعون . قال راشد بن كثير :  |
|           | بكل فِرْعَوْنِيَّةٍ لَوْهَا      مثل بصيص البغشة الغادية  |

(١) خفية - بفتح أوله وكسر ثانيه وباء مشددة مثناة - أجمة في سواد الكوفة ، بينها وبين الرحبة بضعة عشر ميلا ، ينسب إليها الأسود ، فيقال : أسد خفية ، وانظر ياقوت .

(٢) خفان - بفتح أوله وتشديد ثانيه وآخرة نون - موضع قرب الكوفة يسلكه الحاج أحيانا ، وهو مأسدة ، قيل : هو فوق القادسية ، وانظر ياقوت .

(٣) وقع في الأصول \* أين الذى . . . . . الأزانى النوجم \* وهو تصحيف ، والتصويب عن الديوان .



وتنسب إلى داود ، وسليمان ، وتيتغ ، ومحرق ، يريدون بذلك القِدَمَ وجودة الصنعة .

الْكَنَائِنُ الزُّغَرِيَّةُ : منسوبة إلى زغر<sup>(١)</sup> وهو موضع بالشام تعمل فيه كَنَائِنُ الزغرية حجر مذهب .

قال أبو دؤاد يصف فرساً :

ككفانة الزُّغَرِيَّ زَيْبِنَهَا من الذهبِ الدلاص

السَّمْهَرِي : الرمح الشديد ، يقال : اسمهرَّ الأمر ، إذا اشتد .

الْأَتْحَمِيَّة : برود منسوبة إلى أتحم<sup>(٢)</sup> باليمن .

الْقَعَضِيَّة : ضرب من الأَسِنَّة ، تنسب إلى قَعَضَب ، رجل قشيري كان يعملها ، وكذلك الشَّرْعَبِيَّة أيضا . قال الأعشى :

وَلَدُنُّ مِنْ أَخْطَى فِيهَا أَسَنَةٌ ذَخَائِرُ مَاسِنٍّ أَبْزَى وَشَرَّعَبٍ<sup>(٣)</sup>

والشرعية أيضاً من الثياب الحاراية في قول امرئ القيس :

فَلَمَّا دَخَلْنَاهَا أَضْفَنَّا ظَهْرَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ<sup>(٤)</sup>

قال الأصمعي : احْتَبَبُوا بِجَاهِلِ سَيُوفِهِمْ .

(١) زغر - بضم ففتح - قرية بمشارف الشام .

(٢) وقال المرتضى : « قال شيخنا : والياء في الأتحمي ليست للنسب على الأصح » اهـ .

(٣) في الديوان ( ص ١٣٨ ) « فيه أسنة » .

(٤) في الديوان ( ص ٢٠ ) « فلما دخلناه » ومعنى « أضفنا » أسندنا . والمشطاب : الخطط ، على ما فسرهُ أبو عبيدة .

قال أبو عبيدة : ما نسبت إلى الحيرة سيوف قط ، وإنما يريد الرجال كما قال الآخر :

\*مشدودة برحال الحيرة الجُدُد\*<sup>(١)</sup>

قال ابن الكلبي : أول من اتخذ الرجال علاف ، وهو زبان بن جرم ؛ فلذلك قيل للرجال « علافية » وأول من عمل الحديد من العرب الهالك ابن مراد بن أسد بن خزيمه ؛ فلذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد : هالكي .

العلافية  
والهالكي

قال أبو عبيدة : أجود السهام التي صنعتها العرب في الجاهلية سهام بلام ، وسهام يثرب ، وهما بلدان قريبان من حجر اليمامة ، وأنشد الأعشى :

\* بسهام يثرب أم سهام بلام \*<sup>(٢)</sup>

سَلُوق : قرية باليمن ، وإليها تنسب الكلاب والدروع .

السلوقية

سيف مَشْرَفِي : منسوب إلى مشرف ، وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء ، وإن قاله بعضهم .

المشرفي

والسيوف السريجية : منسوبة إلى سريج<sup>(٣)</sup> رجل من بني أسد ، قال محمد ابن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكانوا قيونا .

السريجية

(١) هذا عجز بيت للنابغة الذبياني ، صدره \* والأدم قد خيست فتلا مرافقها \* والأدم : البيض من النوق . وخيست : ذلت ، فتلا : بانت عن آباطها مرافقها . والرجال : جمع رجل ، وهو شبه السرج ، الجدد : جمع جديد .

(٢) لم يذكر ياقوت بلاما ، والذي فيه وفي القاموس وشرحه ، « ويلمان موضع باليمن أو بالهند أو بالسند منه السيوف اليلمانية الجيدة » اهـ .

(٣) في الأصول « الشريجية . . . شريج » وهو تحريف .

الدروع الحطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن  
لُكَيْز<sup>(١)</sup> بن عبد القيس بن أفضى .

وقال ابن الكلبي : هي منسوبة إلى حطم ، وهو أحد بني عمرو بن مرثد  
من بني قيس بن ثعلبة ، وقال الأصمعي : لا أعلم ما تنسب إليه .

الخط : جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرِّمَاحُ ، قال الأصمعي : ليست تنبت  
الرماح لكن سفن الرماح ترفأ إلى هذا الموضع قليل للرماح خطية .

والمسك الدَّارِيُّ : منسوب إلى دارين ، يعنى عطاراً بالبحرين ، زعم ذلك  
أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، والأكثر المشهور عند العلماء أن دارين وغزة  
موضعان بالشام .

عصفور ، وداعر ، وشاعر ، وذا الكلبتين : فحول إبل النعمان بن المنذر .

عصافير النعمان : أولاد عصفور الفحل ، وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون .

والقسي العصفورية : منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً ، حكاه الجاحظ .

وأنشد لابن بشير :

عطف السيات بواقع في بذلها تُعزَى إذا نُسِبَتْ إلى عصفور

يعنى قسيّ البندق ، دَعَا بها على حَمَام جاره .

ويقال للقسي أيضاً « الماسخية » منسوبة إلى رجل من الأزد ، واسمه ماسخة

هو أول من عملها .

والإبل المسجدية والعبدية والعمانية : إبل ضربت فيها الوحوش .

والإبل الشذقية والجديلية عن غيره منسوبة إلى شذقم وجديل ، وهما فحلان

مشهوران .

الجر الأخدرية : منسوبة إلى حمار يسمى أخدر ، وقيل : هو فرس كان لبعض

الملوك ، أظنه أزدشير بن بابك ، توحش فضرب في عانة<sup>(٢)</sup> فنسبت أولاده إليه ، وهو

(١) في الأصول « بكير » تصحيف (٢) العانة : القطيع من الأنثى ، هنا .

أفره الحمر ، هكذا تزعم العرب ، والعادة أن يكون ما تنائج منه بغالا . فأما الكدّاد  
فخمار معروف من الوحشية نتج . قال الفرزدق :

حمار لهم من بنات الكدّاد يدهمجُ بالوطب والمزود

أول من أنتج البغال  
والبغال يزعمون أن قارون أول من أنتجها ؛ فهي تُنسب إليه ، وقيل : بل  
أنتجها قبله أفريدون .

### (٨٩) — باب العتاق من الخيل ومذكوراتها

مراكب رسول الله  
وأول ما أذكر منها خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومراكبه ، جرياً  
على العادة في التبرك باسمه : فمنها « السكّب » وهو فرسه يوم أحد ، حكاه ابن  
قتيبة ، ومنها « المرتجز » وكان له فرس يقال « اللزاز » وفرس يقال له « الضرب »  
وفرس يقال له « اللجيف » وفرس يقال له « الورد » وزاد غير ابن قتيبة فرساً يقال  
له « سحة » وكانت بغلته يقال لها « دلدل » وكان حماره يقال له « يعفور »  
وكانت ركائبه « القُصوى » و « الجدعاء » و « العُضباء » .

خيل غنى  
وهذه خيل العرب : قال ابن قتيبة عن أبي عبيده : الغراب والوجيه ولاحق  
ومذهب ومكتوم كانت كلها لغنى .

أعوج  
وقال أحمد بن سعد الكاتب : كان أعوج أولاً لسكنده ، ثم أخذته سليم ،  
ثم صار لبني عامر ، ثم لبني هلال ، قال ابن حبيب : رُكِبَ رطباً فاعوجت قوائمه  
وكان من أجود خيل العرب ، وأمه سبل كانت لغنى ، وأم سبل البشامة ، كانت  
لجمعة ، ولهم أيضاً الفياض .

عدة من خول الخيل  
قال ابن سعد : والوجيه ولاحق لبني سعد ، قيل : وحلاب لبني تغلب ،  
والصريح لبني نهشل ، وزعم غيره أنه كان لآل المنذر ، وجلوى لبني ثعلب  
ابن يربوع ، وذو العقال لبني رياح بن يربوع ، وهو أبو داحس ، وكان داحس

والغبراء لبني زهير ، وهى خالة داحس ، وأخته من أبيه ذى العقال ، [ و ] قرزل  
والخطار والخنفاء لحذيفة بن بدر ، وهى أخت داحس من أبيه وأمه ، [ و ] قرزل  
آخر للطفيل بن مالك ، [ و ] حذفة لخالد بن جعفر بن كلاب ، وحذفة أيضا لصخر  
بن عمرو [ بن ] الشريد ، [ و ] الشقراء زهير بن جذيمة العيسى ، والزعفران لبسطام  
ابن قيس ، والوديقة ونصاب وذو الحمار لمالك بن نويرة ، والشقراء أخرى لأسيد  
ابن حنادة السليطي ، والشيط لأنيف بن جبلة الضبي ، والوجيف لعامر بن الطفيل  
والكلب والمزنوق والورد له أيضاً ، والخنثى فرس لعمر بن عمرو بن عدس ، [ و ] الهداج  
فرس الريب بن شريق السعدى ، وجزة فرس يزيد بن سنان المرى فارس غطفان ،  
والنعامة للحارث بن عباد ، وابن النعامة لعنترة ، والنحام فرس السليك بن السليكة  
السعدى ، والعصا فرس جذيمة بن مالك الأزدي ، والمراوة لعبد القيس بن  
أفصى ، واليحموم فرس النعمان بن المنذر ، وكامل فرس زيد الخليل ، والربد فرس  
الحوفزان ، وأبو الزعفران فرس بسطام ، والعرادة<sup>(١)</sup> فرس السكلكبة اليربوعي ،  
انتهى كلام أحمد بن سعد

وعن ابن دريد : القطيب فرس كان للعرب ، وكذلك البطين واللعاب  
والعباءة فرس حرّى بن ضمّرة النهشلى ، والمدعاس فرس النواس بن عامر  
المجاشعى ، وصهباء فرس النمر بن تَوَلَّب ، وحافل فرس مشهور ذكره حرب بن  
ضرار فى قوله :

كملت عبّاة السراة نعى بها — إلى نسب الخليل الصريح وحافل  
والعسجدى لبني أسد ، والشموس فرس زيد بن حذاق العبدى ، والضيف  
لبني تغلب ، وهراوة الغراب فرس الريّان بن حويص العنبرى ، يقال : إنها جاءت  
سابقة طول أربع عشرة سنة فتصدق بها على العُزّاب يتكسبون عليها فى السباق  
والغارات ، والحرون فرس تنسب إليه الخليل ، وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلى

(١) فى الأصول « والجمالة » وانظر ( أنساب الخليل ٤٧ ) .

والزليف فرس مشهور ، وهو من نسل الحرون ، ومناهب فرس تنسب إليه الخيل  
أيضا ، قال الشمر دل :

لأخْل ثلاثة سمينَا مناهبا والضيف والحرونا

والعلمان : فرس أوى ملك عبد الله بن الحارث اليربوعي .

ومن أقدم الخيل زاد الركب ، وهبه سليمان عليه السلام لقوم من الأزد  
كانوا أصهاره .

وكان إسماعيل عليه السلام أول من ذلّل الخيل وربّها ، وكانت قبلُ من  
سائر الوحوش .

#### (٩٠) — باب من المعاني المحدثه

قال أبو الفتح عثمان بن جنى : المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء  
في الألفاظ ، والذي ذكره أبو الفتح صحيح بين ؛ لأن المعاني إنما اتسعت لاتساع  
الناس في الدنيا ، وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ، فصترُوا الأمصار ،  
وحضروا الحواضر ، وتأنقوا في المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعِيَان عاقبة مآلاتهم  
عليه بَدَاهَةُ العقول من فضل التشبيه وغيره ، وإنما خَصَّصْتُ التشبيه لأنه أصعب  
أنواع الشعر ، وأبعدها متعاطى ، وكل يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف  
أو قوة ، وعجز أو قدرة ، وصِفَةُ الإنسان ما رأى يكون لاشك أضوب من  
صفته ما لم ير ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر ،  
ومن هنا يحكى عن ابن الرومي أن لائماً لامه فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز  
وأنت أشعر منه ؟ قال : أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله ، فأنشده  
في صفة الهلال :

فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتُهُ حمولة من عنبرٍ

فقال : زدني ، فأنشده :

كَأَنَّ آذَرِيُونَهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيَةِ

بمن يصح  
الاستشهاد  
وسره

مَدَاهِنَ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

فصاح : وَأَعْوَنَاهُ ، يَا اللَّهُ ، لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا ، ذَلِكَ إِنَّمَا يَصِفُ مَا عَوَّنَ بَيْتَهُ ؛ لِأَنَّهُ ابْنُ الْخُلَفَاءِ ، وَأَنَا أَيْ شَيْءٌ أَصْفُ ؟ وَلَكِنْ انظُرُوا إِذَا وَصَفْتَ مَا أَعْرَفَ أَيْنَ يَقَعُ النَّاسُ كُلُّهُمْ مِنِّي ؟ هَلْ قَالَ أَحَدٌ قَطُّ أَمْلَحُ مِنْ قَوْلِي فِي قَوْسِ الْغَنَامِ :

صفة قوس  
قزح لابن  
الرومي

وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي السَّحَابِ مَطَارِفًا

عَلَى الْأَرْضِ دُكْنَا وَهِيَ خُضِرٌ عَلَى الْأَرْضِ  
يَطَرُّزُهَا قَوْسُ الْغَنَامِ بِأَصْفَرٍ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَسَطَ مُبَيِّضٍ  
كَأَذْيَالِ حَوْدٍ أَقْبَلْتُ فِي غَلَائِلِ مُصَيَّغَةٍ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ

وصف الرقاقة  
وخيازها له

وقولي في قصيدة في صفة الرقاقة :

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْمَ بِالْبَصَرِ  
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفَّةِ كُرَّةٍ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا زَهْرَاءُ كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنَدَّاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

وَهَذَا كَلَامٌ إِنْ صَحَّ عَنْ ابْنِ الرَّومِيِّ فَلَا أَظُنُّ ذَلِكَ أَمْرًا لَزِمَهُ فِيهِ الدَّرْكُ ؛ لِأَنَّ جَمِيعَ مَا أَرَاهُ ابْنَ الْمُعْتَزِّ أَبَوْهُ وَجَدَهُ فِي دِيَارِهِمْ — كَمَا ذَكَرْتُ أَنَّ ذَلِكَ عِلَّةٌ لِلْإِجَادَةِ وَعَذَرٌ — فَقَدْ رَأَى ابْنُ الرَّومِيِّ هُنَاكَ أَيْضًا ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَرِيدَ أَنْ ابْنَ الْمُعْتَزِّ مَلِكٌ قَدْ شَغَلَ نَفْسَهُ بِالتَّشْبِيهِ فَهُوَ يَنْظُرُ مَا عَوَّنَ بَيْتَهُ وَأَثَانَهُ فَيُشَبِّهُ بِهِ مَا أَرَادَ ، وَأَنَا مُشْغُولٌ بِالتَّصَرُّفِ فِي الشَّعْرِ طَالِبًا بِهِ الرِّزْقَ : أَمْدَحُ هَذَا مَرَّةً ، وَأَهْجُو هَذَا كُرَّةً ، وَأُعَاتِبُ هَذَا تَارَةً ، وَأَسْتَعْطِفُ هَذَا طَوْرًا ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ أَيْضًا عِنْدِي تَحْتَ هَذَا ، وَفِي شَعْرِهِ أَيْضًا مِنْ مَلِيحِ التَّشْبِيهِ مَا دُونَهُ النِّهَايَاتِ الَّتِي لَا تَبْلُغُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنِ التَّشْبِيهِ غَالِبًا عَلَيْهِ كَابْنِ الْمُعْتَزِّ .

وَلَمْ أَدُلُّ بِهَذَا الْبَسْطِ كُلَّهُ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ خَلَّتْ مِنَ الْمَعَانِي جَمَلَةٌ ، وَلَا أَنَّهَا

أفسدتها ، لكن دلت على أنها قليلة في أشعارها ، تكاد تحصر لو حاول ذلك محاول ، وهي كثيرة في أشعار هؤلاء ، وإن كان الأولون قد نهجوا الطريق ، ونصبوا الأعلام للمتأخرين ، وإن قال قائل : ما بالكم معشر المتأخرين كلما تبادى بكم الزمان قلّت في أيديكم المعاني ، وضاق بكم المضطرب ؟ قلنا : أما المعاني فما قلّت غير أن العلوم والآلات ضعفت ، وليس يدفع أحد أن الزمان كل يوم في نقص ، وأن الدنيا على آخرها ، ولم يبق من العلم إلا رَمَقُهُ معلقاً بالقدره ، ما يسكه إلا الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه .

تكثر المعاني كلما  
تقدم العصر

وإذا تأملت هذا تبين لك مافى أشعار الصدر الأول الإسلاميين من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ، ثم مافى أشعار طبقة جرير والفرزدق وأصحابهما من التوليدات والإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلها للقدماء ، إلا في الندرة القليلة والفلته المفردة ، ثم أتى بشار بن برد وأصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا إسلامي ، والمعاني أبداً تتردد وتتولد ، والكلام يفتح بعضه بعضاً وكان ابن الرومي ضنيناً بالمعاني ، حريصاً عليها ، يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن ، ويصرفه في كل وجه ، وإلى كل ناحية ، حتى يميتة ويعلم أنه لا مطمع فيه لأحد ، ثم نجد من بعده [ مَنْ ] لا ينتهي في الشعر ، بل لا يعشره ، قد أخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ، ووجه له وجهة حسنة ، لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قدرة ، ولكن الإنسان مبنى على النقصان .

منزلة ابن  
الرومي في  
توليد المعاني

وسأورد عليك من معاني المتقدمين ، وأنظرها بأمثالها من أقوال المولدين لا أعدوها ليتبين البرهان ، هذا ، على أنني ذممت إلى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب ، وكشفت لهم عوارهم ، ونعيت لهم أشعارهم ، ليس هذا جهلاً بالحق ، ولا ميلاً إلى بنيات الطرق ، لكن غصاً من الجاهل المتعاطي ، والمتحامل الجاني ، الذي إذا أعطى حقه تعاطى فوقه ، وادّعى على الناس الحسد ،



وقال : أنا ولا أحد ، وإلى كم أعيش لكم ؟ وأى علم بين جنبي لو وجدت له مستودعاً ؟ فإذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو مُتهم ، أو ظولب بحجة في لحنه أو شاذ ، أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب مُصحَّفة أو نادرة ، قال : هكذا أعرف ، وكأنما أعطى جوامع الكلم ، حاشَ الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر ، والموت الأصغر ، وبأى إمام يرضى ، أو إلى أى كتاب يرجع ، وعنده أن الناس أجمعين بضعة منه ، بل فضلة عنه ، فهو كما قال حمادُ عَجْرَدٍ في يونس بن فروة :

أما ابنُ فروة يُونسُ فكانه من كبره أيرُ الحمار القائم  
ما الناس عندك غير نفسك وحدها      والناس عندك ما خلاك بهائمُ

وأين من ذكر من بشار بن برد حين قيل له : بم قُتِلَ أهلُ عَمْرٍو وسبقتَ أبناءَ عَمْرٍو : في حسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ قال : لأنى لم أقبل كل ما تورده على قريحتي ، ويناجينى به طبعي ، ويبعثه فكري ، ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، وإطائف التشبيهات ، فسرت إليها بفكر جيد ، وغيرة قوية ، فأحكمت سبْرَهَا ، وانتقيت حُرَّهَا ، وكشفت عن حقائقها ، واحترزت عن متكلفها ، ولا والله ما ملك قِيَادِي الإعجاب بشيء مما آتَى به .

وكم في بلدنا هذا من الحقائق قد صاروا ناعابين ، ومن البغاث قد صاروا شواهين ، إن البغاث في أرضنا يستنسر ، ولولا أن يُعرفوا بعد اليوم بتخليد ذكركم في هذا الكتاب ، ويدخلوا في جُملَةٍ من يعد خطله ، ويحصى زلله ؛ لذكرت من لحن كل واحد منهم وتصحيحه وفساد معانيه وركاكة لفظه ما يدللك على مرتبته من هذه الصناعة التي ادَّعَوْهَا باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا ، وقد بلغنى أن بعض مَنْ لا يتورع عن كذب ، ولا يستحي من فضيحة ، زعم أني أخذت عنه

بشار يبين  
سبب تفوقه

مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآن ما علمها ، والامتحان يقطع الدعوى ،  
كما قال بعض الشعراء :

من تَحَلَّى بغير ما هو فيه فَضَحَ الإِمْتِحَانُ ما يدعيه

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى مَنْ أشرت إليه أنفاً من  
ذكره ، وعزُوفاً بهمتي عن الانحطاط إلى مُساواته ، ولكن رأيت السكوت عنه  
هجراً وتقصيراً ، كما قال أبو تمام :

تَرَكَ اللّثِيمَ ولم يُمَزِّقْ عَرْضَهُ نَقَصَ عَلَى الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَعَارُ

وكما قال أبو الطيب ، وقد استحق المعنى عليه :

إذا أَتَيْتِ الإِسَاءَةَ مِنْ وَضْعٍ ولم أَلْمِ الْمُسِيءَ فَمَنْ أُلُومُ ؟

ثم أعود إلى التّسطير فأطرح عن الحدث المولد ما كان من جنس تشبيه النعمة  
للطرماح<sup>(١)</sup> ، وصفة الثور الوحشي له أيضاً ، وصفة مغارز ريش النعمة إذا أمرط  
للشماخ ، ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت لحيتها في شعر الحطيفة ؛  
وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحي الغراب بالجلّم لعنقرة ، وأشباه هذا مما انفردت به  
الأعراب والبادية كمعادتها ، كأنفرادها بصفات النيران ، والقلّوات الموحشة ،  
وورود مياها الآجنة ، وتعتّش طرقاتها المجهولة ، إلى غير ذلك مما لا يعرف عياناً ؛  
إذ كان الحدث غير مأخوذ به ، ولا محمول عليه ، ألا ترى إلى أبي نواس —  
وهو مُقدّم في الحديثين — لما وصف الأسد وليس من معارفه ، ولعله ما شاهده  
قط إلا مرة في العمر إن كان شاهده ؛ دخل عليه الوهم فجعل عينيه بارزة  
وشبههما بعيون الخنوق ، وقام عنده أن هذا أشنع وأشبهه بشتامة وجه  
الأسد ، وذهب عنه من صفة أبي زبيد وغيره لغور عينيه مما هو أعلم به  
ممن أخذ عليه ، وأكثر ظني — والله أعلم — أن أبا نواس إنما رجّع بالصفة

(١) انظر التشبيهات العقم التي أوردها المؤلف في الباب الأربعين (ج ١ ص

إلى الرجل المشبه بالأسد ، وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات النفيظ والحنق على أقرانه في الحرب .

وكذلك لما تعاطى الأعرابي أبو نُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> ما لا يعرف قال :

\* ولم تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا \*

فجعله بقلاً<sup>(٢)</sup> على ما في نفسه من لعاع البقل .

على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحق بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنني أفرد له كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون ، وآتى ها هنا من هذين النوعين بما يسد خلة المفتقر إلى سماعه من المبتدئين .

ما جاء في  
طول الليل

قال النابغة يذكر طول ليله :

كليفي لهمَّ يا أميمة ناصب      وليل أفاقيه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ      وليس الذي يرعى النجوم بأيب

وقال أبو الطيب في وزنه ورويه :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواكب      ورُدُّوا رقادي فهو لحظ الحبايب

فإن نهاري ليلةٌ مدلهمةٌ      على مقالة من فقدكم في غياهب

فأنت ترى ما فيه من الزيادة وحسن المقصد ، على أن بيتي النابغة عندهم في

غاية الجودة .

(١) في أكثر الأصول « أبو جبلة » وهو تصحيف ، وقبل هذا البيت قوله :

\* جارية لم تأكل المرققا \* (٢) ويجعله بعضهم « ولم تذق من النقول » جمع نقل ، بالنون .

( ١٦ - العمدة ٢ )

ما جاء في  
حلق الشعر

وقال يزيد بن الطُّنْجَرِيَّة حين حلق أخوه نورَ جُمَّته :  
فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقابٌ ثم طارت عقابها  
وهذا البيت من أفضل الأوصاف وأحسنها بياناً عند قدامة وغيره  
وقال بعض المتأخرين ، وأحسبه الزيادي ، في غلام حلقته وفترته :  
حلقوا رأسه ليكسوه قُبْحاً      غيره منهم عليه وشُجْحاً  
كان صُبْحاً عليه ليلٌ بِهِمْ      فَمَحَوْا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحاً  
وقال رؤبة بن العجاج :

أمت شَوَاتِي كالصفاة صَفْصَفَا      فصار رأسي جَنَّة إلى القفا  
فقال ابن الرومي وأحسن ما شاء :

يجذب من فقرته طرة      إلى مدى يقصر عن نياله  
فوجه يأخذ من رأسه      أخذَ نهار الصيف من ليلِه  
ولو تتبععت هذا لأطلت في غير موضع الإطالة .

كما انفرد  
به بشار

فأما ما انفرد به المحدثون فمثل قول بشار :  
يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة      والأذنُ تعشق قبل العين أحياناً  
قالوا : بمن لا ترى تهذي ؟ فقلت لهم :  
الأذنُ كالعين تُوفي القلب ما كانا  
وكرره فقال :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها      قلبي وأمسي به من حبها أترُ :  
أتى ولم ترها تهذي ؟ فقلت لهم :  
إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر  
وقوله أيضاً :

وكيف تناسي من كأن حديثه      بأذني - وإن غيبت - قُرْطٌ مُعَلَّقٌ  
واختراعاته كثيرة ، واشتهاره بذلك يغني عن الإنشاده .  
وكقول أبي نواس ، وقد ذكر المبرد أنه لم يُسبق إليه ، وهو :

ما اقرده  
أبو نواس

أيها الرأحان باللوم كوماً لا أذوق للناسم إلا شميماً  
نالني بالسلام فيها إمام لا أرى لي خلافةً مستقيماً  
فاصرفها إلى سواي فإني لست إلا على الحديث نديماً  
كبرُ حظي منها إذا هي دارت أن أراها أو أن أشم النسيماً  
فكأني وما أزيّنُ منها قعدِيُّ يُزَيِّنُ التحكيماً  
كلَّ عن حمله السلاح إلى الحرِّ بفأوصي المطيق أن لا يقيماً

« القعدية » : فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به ، ونقعد عنه .  
وقوله أيضاً :

بنينا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنج — وم  
فلورّد في كسرى بن ساسان روحه إذا لاصطفاني دون كل نديم  
وهذا المعنى أيضاً لم يتناوله أحد قبله .  
وكذلك قوله :

قد قلتُ للعباسِ معتذراً من ضعف شكرِيه ومعتزلاً :  
أنت امرؤٌ جَلَّلتني نعماً أو هت قوى شكرى فقد ضُففاً  
فإليك مني اليومَ تقدمةً تلقاك بالتصريح منكشفاً  
لا تُسدينَّ إلى عارفةٍ حتى أقوم بشكر ما سلفاً

وقال أيضاً في صفة النساء المحاربات ، ويروى لابن المعتز :

وتحت زنانيرٍ شدّدنَ عقودها زنانيرُ أعكانٍ معاقدتها السررُ  
فهذا تشبيه ما علمت أنه سبق إليه .  
وقال أيضاً :

لست أدري أطلال كَيْلى أم لا كيف يدري بذلك من يتقلى ؟  
لو تفرغتُ لاستطالة لَيْلى ولو رَغى النجوم كنت مَخلا

ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة .

وأكثر المولدين معاني وتوليدا - فيما ذكره العلماء - أبو تمام ، غير أن القاسم بن مهرويه<sup>(١)</sup> قد زعم أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلثه : أحدها قوله : ما انفرد به أبو تمام

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويّت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاوَرَت ما كان يعرف طيب عَرَفِ العود  
والثاني قوله :

بنى مالك ، قد نهت خامل الثرى قبوركم مستشرقات المعالم  
غوامض قيد الكف من متناول وفيها غلا لا يرتقى بالسلام  
والثالث قوله :

يأبى على التصريد إلا نائلاً إن لم يكن محضاً قرأحاً يمدق  
نزراً كما استكرهت عار نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطت تأليفه إن شاء الله سبحانه . ولا بد هاهنا من نبذة بسيرة أشغل بها الموضوع : منها قوله :

عيني لعينك حين تنظر مَقْتَلُ لكن لحظك سهم حَتَفَ مرسل  
ومن العجائب أن معنى واحداً هو منك سهم وهو مني مقتل  
وقوله في عتاب :

توددت حتى لم أدع مُتَوَدِّداً وأفنيت أقالمي عتاباً مُرَدِّداً  
كأنني أستدعي بك ابن حنيفة إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً  
وقوله في أبيات يتغزل فيها ، وإن كان قد كرر المعنى :

نظرت فأقصدت القواد بلحظها ثم اثنت عنه فظل يهيم  
فالموت إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام وزعغن أليم

(١) انظر الموازنة للآمدي ( ص ١١٤ بتحقيقنا ) وفي الأبيات بعض اختلاف

لا يغير المعنى .

وقوله ولم أسمع أحسن منه في معناه :

وما يعـترها آفة بشرية من النوم إلا أنها تبخر  
وغير عجب طيب أنفاس روضة منورة باتت تراح وتمطر  
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب ، وأنفاس الورى تغير

(٩١) - باب في أغاليط الشعراء والرواة<sup>(١)</sup>

ولابد أن يؤتى على الشاعر المقلق ، والعالم المتقن ؛ لما بنى عليه الإنسان من  
النقص والتقصير ، وخير ما في ذلك أن يرجع المرء إلى الحق إذا سمعه ، ولا يتأدى  
على الباطل لجاجة وأنفة من الخطأ ؛ فإن تماديه زيادة في الخطأ الذى  
أنف منه .

بين مسلم  
وأبي نواس

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبي على الأمدى ، عن على  
ابن سليمان الأخفش ، عن محمد بن يزيد المبرد ، قال : تلاحى مسلم بن الوليد  
وأبو نواس ، فقال [ مسلم ] : ما أعلم بيتاً لك يخلو عن سقط ، فقال أبو نواس :  
اذكر شيئاً من ذلك ، فقال : بل أنشد أنت أى بيت شئت ، فأنشد  
أبو نواس :

ذكر الصَّبوحَ بسحرة فارتاحا وأملهُ ديكُ الصِّباحِ صياحا

فقال مسلم : قف عند هذا ، لم أمله ديك الصباح ، وهو يبشره بالصبح ،  
وهو الذى يرتاح إليه ؟ فقال أبو نواس : فأنشدنى أنت ، فأنشده :

عاصى الشَّبَابِ فراحَ غيرَ مُقَنَّدٍ وأقامَ بينَ عزيمةٍ وتَجَلُّدٍ

فقال أبو نواس : ناقضت ، ذكرت أنه راح ، والروح لا يكون إلا بالانتقال  
من مكان إلى مكان ، ثم قلت « وأقام » فجعلته منتقلا مقبلا في حال ، هذا متناقض .

(١) ألف المرزبانى كتابه « الموشح » فى مأخذ العلماء على الشعراء ، وألف  
العسكرى كتاب التصحيف والتحريف فيما ورد فى عبارات الرواة ورواياتهم  
من التحريف .

قال أبو العباس : وكلا البيتين صحيح ، ولكن مَنْ طلب عيباً وجده ومن طلب له مخرجا لم يفته .

قال الأصمعي : وأخطأ زهير في قوله « كأحمر عاد<sup>(١)</sup> » ولا أدري لم خطأه على زهير ورده  
وقد سمع قول الله عز وجل \* ( وأنه أهلك عاداً الأولى ) \* فهل قال هذا إلا وثم عاد أخرى ؟ وهي هلكت بالنمل من ولد قحطان . قال قيس بن سعد ابن عباد :  
 مَأْخُذُ الْأَصْمَعِيِّ  
عَلَى زَهِيرٍ وَرَدَهُ

\* سراويل عادِيٍّ نَمَتْهُ ثُمُود \*

وكان يقال لثمود « عاد الصغرى » .

وخطأ الشماخ [ في قوله ] في وصف ناقته :

\* رَحَى حَنْزُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ<sup>(٢)</sup> \*

مَأْخُذُ  
عَلَى الشَّمَاخِ

ظنه يصفها بالكبر ، وهو عيب لا محالة ، وإنما وصفها بالصلافة لا غير .

وأخذ ابن بشر الأمدى على البحترى قوله :

مَأْخُذُ الْأَمْدِيِّ  
عَلَى الْبَحْتَرِيِّ

(١) هذه قطعة من بيت لزهير يقع في معلقته ، وهو بتمامه :

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ، ثم ترضع فتفطم

ومحصل اعتراض الأصمعي أن قوله « كأحمر عاد » فيه نسبة قدار عاقر ناقه ثمود إلى عاد ، وهو مالا يصادفه عليه العارفون بالأنساب والتاريخ ، وقد أجيب عن هذا الاعتراض بما ذكره المؤلف من أن عاداً يسمى به جماعاتان ، وأنه يقال لثمود « عاد الأخرى » بدليل الآية ، وأنصار الأصمعي لا يقولون هذا الجواب ويزعمون أن « الأولى » في قوله تعالى ( عاداً الأولى ) معناه السابقة التي كانت قبل ثمود ، وليس يدل على أن هناك عادين . ومحصل هذا أن الوصف أتى به للايضاح لا للاحتراز .

(٢) صدره \* فنعم المرتجى ركدت إليه \* والمرتجى : الذي يرجى لنواب

الدهر . وركدت إليه : بركت عنده . ورحى حيزومها : كركرتها ، شبهها بالرحى في الصلافة ، لافي العظم ؛ لأنه مما يعاب في الإبل ، وسيدكر لك المؤلف ذلك



هَجَرَ تَنَّا يَقْظَى وَكَادَتْ عَلَى مَذْ هَبَهَا فِي الصُّدُودِ تَهْجُرُ وَسَنَى  
قال : هذا غلط<sup>(١)</sup> ؛ لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها ، يقظى كانت  
أَوْ وَسَنَى أَوْ مَيَّة ، والجيد قوله :

أُرِدُّ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذُنُ لِي عَلَيْكَ سُكْرُ الْكَرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا  
وأنا أقول : إن مراده أنها أشدة هجرها له ونحوها<sup>(٢)</sup> عليه لاتراه في المنام إلا  
مهجوراً ، ولاتراه جملة ، فالعنى حينئذ صحيح لافساد فيه ، ولا غلط ، ولعل  
الرواية « وكادت<sup>(٣)</sup> » وهذا موجود في كلام الناس اليوم ، ومثله يقولون « فلان  
لا يرى لى مناماً صالحاً » وليس بين بيتي البحتري تناسب من جهة المعنى جملة  
واحدة ؛ لأنه أولاً يحكى عنها ، وثانياً يحكى عن نفسه ، بلى إن في اللفظ  
اشتراكاً ظاهراً .

وفي كتاب عبد الكريم من المأخوذ على أبي تمام قوله :  
مها الوحش إلا أن هاتاً أو انسٌ قَنَّا انْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ  
قال : فيه غلط من أجل أنه نفى عن النساء لين القنا ، وإنما قيل للرماح  
« ذوابل » لئنها وتثنيها ، فنفى ذلك أبو تمام عن قدود النساء التي من أكل  
أوصافها اللين والتَنُّ والانعطاف .

قلت أنا : أما أبو تمام فقوله الصواب ؛ لأنهم يقولون « رمح ذابل » إذا  
كان شديد الكعوب صلباً ، وهو الذى تعرف العرب ، ومنه قولهم « ذبلت  
شفتاه » إذا يبستا من الكرب أو العطش أو نحوها ، فأما كلام المعترض فغير  
معروف إلا عند المولدين ؛ فإنهم يقولون « نوارهٌ ذابله » وليسوا بقدوة ؛ على  
أن كلامهم راجع إلى ماقلناه ، إنما ذلك لقلة المائية وابتداء اليبس ، وإنما  
نقل عبد الكريم كلام ابن بشر الآمدى<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر كتاب الموازنة للآمدى ( ص ٣١٤ من الطبعة الثانية بتحقيقنا ) .

(٢) كذا ، ولعله « وحنوها عليه » (٣) هى كذلك في جميع نسخ ديوانه

(٤) انظر الموازنة ١٣٠ .

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : قرأتُ على أبي محرز خلف بن حيان الأحمر شعرَ جرير ،  
فلما بلغت إلى قوله :

مأخذ على  
جرير  
ورده

وليل كاهم الحبارى محبب إلى هواه غالب لي باطله  
رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كن نبله محرومة وحبائله  
فيالك يوماً خيرُهُ قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

قال خلف : ويحه ، ما ينفعه خير يؤول إلى شر ؟ فقلت : هكذا قرأته على  
أبي عمرو بن العلاء ، قال : صدقت ، وكذا قال جرير ، وكان قليل التنقيح  
لأنفاظه ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت : فكيف يجب أن يكون  
قال : الأجود أن يكون « خيرهُ دون شره » فاروه كذلك ، وقد كانت الرواة  
قديمًا تصلح أشعار الأوائل ، فقلت : والله لا أرويه إلا كذا .

قلت أنا : أما هذا الإصلاح فمليح الظاهر ، غير أنه خلاف الظاهر ، وذلك  
أن الشاعر أراد أنه كان ليلة في وصال ، ثم فارق حبيبته نهاراً ، وذلك هو الشر  
الذي ذكر ، والرواية جعله لم يفارق فغير عليه المعنى ، إلا أن تكون الرواية  
\* ويوم كاهم الحبارى \* فحينئذ .. على أن « دون » تحتل ما قصد ، وتحتل  
معنى قبل ؛ فهي لفظة مشتركة ، وتكون أيضاً بمعنى بعد ؛ لأنها من الأضداد ،  
ولكن في غير هذا الموضع .

وخطأ الأصمعي بشامة بن الغدير في قوله يصف راحلته :

مأخذ على بشامة  
ابن الغدير

وصدّر لها مهيم كالجليف تخال بأن عليه شليلا

لأن من صفة النجائب قلة الوبر .

وخطأ أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحلته :

مأخذ على كعب  
ابن زهير

\* فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا ضَخَمٌ مُقَلِّدُهَا \*

لأن النجائب دقيقات المذايح .

(١) انظر الموشح للعرزباني ١٢٥ .

ونبه أبو الفضل بن العميد على البحتري في بيت كسره ، وهو قوله :  
ولماذا تَدْبَعُ النفسُ شيئاً جعل الله الفردوسَ منه جزاء  
قال ننشده :

\* جعل الله الخلدَ منه جزاء \*

ليستقيم ، حكى ذلك الصاحب بن عباد . . وأنشد له أيضا :  
أبا غالب بالجود تذكر واجبي إذا ما غنى الباخلين نسيه  
وزعم أنه لحن ، ولست أرى به بأسا ، هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه  
بناء القافية ، فإذا أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاء إلا مكسورة إتباعاً لما  
قبلها ، لا سيما وهي طَرَفٌ ، وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة . . وقال  
رؤبة :

\* كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِأَقْعَاقِ الْقِرْقِ \*

ولم يقل أَيْدِيَهُنَّ بالضم استغفالا ، وأضاف - كما أنه - أغني البحتري - نوى  
الوقوف ، ثم جر القافية كعادتهم في تحريك الساكن أبداً إلى الجر  
وأنشد الصاحب بن عباد قال : أنشدني علي بن المنجم ، قال : أنشدني أبو  
الغوث لأبيه :

وأحقُّ الأيام بالأنس أن يؤثرفيه يوم المهرجان الكبير  
وأنا أقول : إن أبا الغوث جاء من قبله الخذلان في هذه الرواية ، فويل  
للآباء من أبناء السوء ، ودع المثل القديم ، ولا أظن البحتري قال إلا :

وأحقُّ الأيام بالأنس أن تؤثرفيه يوم المهرجان الكبير

وأخذ الأحرار على الفضل روايته في قول اسرى القيس :

\* نَمَسُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا \*

مأخذ على  
البحتري

مأخذ على  
الفضل في  
روايته

وما هو إلا « نمش » أى : نمشح ، والمشوش المنديل .  
وكذلك قول المفضل :

وإذا ألم خيالها طرقت عيني فاء شجونها<sup>(١)</sup> سَجْمُ  
وإنما هو « طرفت » بالفاء .  
وأخذ عليه الأصمى في قول أوس :

\* تصمت بالماء تَوَلَّبا جَدَعَا \*<sup>(٢)</sup>

وإنما هو « جدعا » بدال مكسورة غير معجمة ، ولأمر ما قال ذو الرمة  
لموسى بن عمرو : اكتب شعري ، فالكتاب أعجب إلى من الحفظ ؛ لأن الأعرابي  
ينسى الكلمة قد تعب في طلبها ليلة ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها  
الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام .

قال الأخطل : أخطأ الفرزدق حيث قال :

أبني غُدَانَةَ إِنِّي حَرَرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جَمَالٍ  
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَوْجُهُ وَسِبَالِ

مأخذ على  
الفرزدق ، وعلى  
الأخطل

كيف يكون وهب له وهو يهجوم هذا الهجاء ؟ فأنبرى له فتى من بني تميم  
فقال : وأنت الذي قلت في سويد بن منجوف<sup>(٣)</sup> :

فَا جِذْعُ سَوْءٍ خَرَّقَ السُّوسَ بَطْنُهُ لَمَّا حَمَلَتْهُ وَائِلٌ بِمَطِيقٍ  
أَرَدْتُ هِجَاءَهُ فَرَعَمْتُ أَنْ وَائِلًا تَعْصِبُ بِهِ الْحَاجَاتُ ، وَقَدَّرُ سَوِيدٌ لَا يَبْلُغُ  
ذَلِكَ عِنْدَهُمْ ، فَأَعْطِيَتُهُ الْكَثِيرُ ، وَمَنْعَتُهُ الْقَلِيلُ ، وَأَرَدْتُ أَنْ تَهْجُو حَاتِمَ بْنِ النُّعْمَانِ  
الْبَاهِلِيَّ ، وَأَنْ تَصَغُرَ شَأْنُهُ ، وَتَضَعُ مِنْ قَدْرِهِ ؛ فَقُلْتُ :

وَسَوَدَ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيْرَانَ نَارُ

(١) أحسبه \* ... فاء شؤونها . . . \*

(٢) صدره \* وذات هدم عار نواشرها \* وقد عاب قوم على أوس هذا

البيت ؛ لأنه سمى الصبي « تولبا » وإنما هو ولد الحمار .

(٣) انظر اللوشح للعرزباني ١٣٣ وما بعدها .

فأعطيته السؤدد من قيس الجزيرة ، ومنعته مالا يضر منعه ؛ وأردت أن تمدح سماكا الأسدي فقلت :

نعمَ المجيرُ سماكٌ من بني أسد      بالطَّفِ إذ قَتَلْتَ جيرانَهَا مُضَرُ  
قد كنتُ أحسبه قينا وأنبؤهُ      فالآن طـير عن أثوابه الشررُ<sup>(١)</sup>  
فانصرف الأخطل خجلاً .

قال الحسن لعلّ بن زيد : رأيت قول الشاعر :

لولا جريرٌ هلكتُ بجيلة      نعم الفتى وبئست القبيلة  
مدحه أم هجاء ؟ قال : مدحه وهجاقومه ، فقال الحسن : ما مدحَ من هُجِيَ قَوْمُهُ .

معذرة عن  
النابعة

وقال من اعتذر للنابعة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خِلْتُ أن المتأذى عنك واسع  
إنما قدم الليل في كلامه لأنه أهولُ ، ولأنه أولُ ، ولأن أكثر أعمالهم إنما كانت فيه ؛ لشدة حر بلدكم ، فصار ذلك عندهم متعارفاً .  
وكذلك اعترفوا زهير [ في قوله ] يصف الضفادع<sup>(٢)</sup> :

معذرة عن  
زهير

يخرجن من شربات ماؤها طجلٌ      على الجذوع يخفن القمر والغرقا  
فقال : لم يرد أنها تخاف الغرق على الحقيقة ، ولكنها عادة من هرب من الحيوان من الماء ، فكأنه مبالغة في التشبيه ، كما قال الله عز وجل :  
( وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال ) وقال : ( وبلغت القلوب الحناجر )  
والقول فيهما محمول على « كاد » هكذا ذكر الخذاق من المفسرين ، مع أنا نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا تقربها دابة ، خوفاً على نفسها من الهلكة ، فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات ، وإنما اقتدى فيه بقول أوس بن حجر :

فباكرن جونا للعلاجيم فوقه      مجالسُ غرقى لا يُحَلَّ ناهله

(١) في الأصول « فأنبؤهُ » (٢) انظر الموازنة ص ٣٥ .

مأخذ على  
أبي نواس

وعند القاضي الجرجاني من غلط أبي نواس في الوزن قوله :  
رأيتُ كلَّ من كان أحقَّ معتوهاً في ذا الزمانِ صار المقدمَ الوجيها  
ياربَّ نذلٍ وضيع نوهته تنوھيها هجوتهُ لَكِيما أزيدَه تشويها  
ولم يقل أبو نواس - فيما علمتُ - إلا « رب وضيع نذل » وهذا أفرط  
في التعصب والحية على أبي نواس وغيره لمن لا يُجْزَى في حَلْبَتهم ولا يُشَقَّ  
غبارهم .

### (٩٢) - باب ذكر منازل القمر

ولما رأيت العرب - وهم أعلم الناس بهذه المنازل وأنواعها ؛ لأنها سقف  
بيوتهم ، وسبب معاشهم وانتجاعهم - غلطوا فيها فقال أحدهم : من الأنجم  
العزل والراحمة .. وقال امرؤ القيس .

سر ذكر المؤلف  
لهذا الباب

\* إذا ما الثريا في السماء تعرَّضَتْ \*<sup>(١)</sup>

فأتى بتعرض الجوزاء ، ورأيت كل من عُني بالنجوم من المحدثين واستوفى  
جميع المنازل مخطئاً ، لا شك في خلافه ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سهرها ،  
والنجوم كلها لا تظهر في ليلة واحدة ، ولذلك قلت أنا احتياطاً في الليل من نسيب  
قصيدة مدحت بها السيد أبا الحسن أدام الله عزه :

قد طالَ حتى خَلَّتْهُ من كل ناحِيَةٍ وَسَطٌ  
وتكررت فيه المنا زلٌ مِنْهُ لا مِني القاط

وجب أن أذكر هذه المنازل وأنواعها ، واختلاف الناس فيها ، وعولت  
في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، مجتهداً فيما  
استطعت من البيان والاختصار ، إن شاء الله تعالى .

(١) عجزه \* تعرض أثناء الوشاح الفصل \* وهو بيت من معلقته .

السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً ، إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذى تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثنى عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته ؛ لأنها تستر ثلاثين درجة : خمسة عشر من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي .

وإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل بالغداة ويغرب رقبه فذلك النوء  
النوء  
لا يتفق لكل منزلة إلا مرة واحدة في السنة ، وهو مأخوذ من « ناء ينوء » إذا نهَضَ متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب ؛ لأنه ينهض للغروب متثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى : ( ما إنَّ مفاجئهُ لتنوء بالعصبة أولى القوة ) أى : تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من المقلوب ، قال : وبعضهم يجعله للطلع ، وهذا هو مذهب النجمين ؛ لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطلع من الكوكبين ، لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ، ويغرب في المغرب ، كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

الربيع الأول من السنة ، وابتدأؤه من سبعة عشر يوماً من آذار ، وبعضهم  
الربيع من السنة  
يجمعه في عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار منه ، ويطلع مع الغداة فرع الدلو الأسفل ، وهو المؤخر ، ويسقط العواء ، وإليها ينسب النوء ، وهى تمد وتقصر ، وصفتها خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب إلى اليسار ، وبذلك سميت ، وتقول العرب : عويتُ الشيء ، إذا عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد ، قال ابن دريد : هى دبر الأسد ، والعواء فى كلامهم الدبر .

نوء السماك

النوء الثاني : السماك ، وهما سما كان : أحدهما السماك الأعزل ، نجم وفاد، شبهوه بالأعزل من الرجال ، وهو الذى لا سلاح معه ، وهو منزل القمر ، والآخر : كوكب تقدمه آخر ، شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد ، وسمى سماكا لعلوه ، ولا يقال لغيره إذا علا سماك ، هكذا قال سيبويه مما حكى الزجاجى عن أبى إسحاق الزجاج ، غير أنه قال فى الأعزل : وقيل إنما سمي أعزل لأن القمر لا ينزل به .  
وأنا أقول : القول الآخر خلاف ما عليه جميع الناس ، ورؤية العين تدركه على غير ما يزعم الزاعم .

الففر

النوء الثالث : الففر ، وهو ثلاثة كواكب غير زُهرٍ ، وبذلك سميت ، من قولك : غَفَرْتُ الشيء ، إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه سميت الغفارة التى تلبس ، وقيل : إنما سمي غفراً من الغفرة ، وهى الشعر الذى فى طَرْفِ ذَنَبِ الأسد ، وقال أبو عبيدة : الففر كل شعر صغير دون الكثير ، وكذلك هو فى الريش ، وقال قوم : هو من النكس فى المرض ، يقال : أغفر المريض ، إذا نكس ، كأن النكس غطاء العافية .

الزبانان

النوء الرابع : الزبانان ، كوكبان مفترقان ، وهما قَرْنَا العقرب ، وقيل : يداها ، وسميا زبانيين لبعد كل واحد منهما عن صاحبه ، من قولهم : زَبَنْتُ كذا ، إذا دفعته لتبعده عن نفسك ، ومنه اشتقاق الزَّبَانِيَةِ ؛ لأَهم يدفعون أهل النار إليها .

الإكليل

النوء الخامس : الإكليل ، ثلاثة كواكب على رأس العقرب ، وبذلك سميت إكليلًا .

القلب

النوء السادس : القلب ، كوكب أحمر وقاد : جعلوه للعقرب قلباً ، على معنى التشبيه .

الشولة

النوء السابع : الشولة ، كوكبان أحدهما أخفى من الآخر ، وهما ذَنَبَا العقربِ ،



وذنب العقرب شائل أبداً ، فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الإبرة التي في ذنب العقرب ، وهم أهل الحجاز ، وهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط .

الربع الثاني : الصيف ، أول أنوائه « النعائم » وهي ثمانية كواكب نيرة :  
الربع الثاني من السنة الصيف أربعة منها في المجرة تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشب التي تكون على البثر يعلق بها البكرة والدلاء .

الثاني من الصيف « البلدة » وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها ، لكن بجوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة البلدة تشبيهاً بالفرجة التي بين الحاجبين ، إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه : رجل أبْدُدُ ، ويقال : بل شبهت بالبلدة ، وهي باطن الراحة كلها ، وقيل : باطن ما بين السَّجَّابة والإبهام .

الثالث منه « سعد الذابح » وهما نجمان صغيران : أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال هو شاته التي تذبح ، والآخر هابط في الجنوب .

الرابع منه « سعد بُلْعَ » وهما كوكبان صغيران مستويان في المجرة ، شبها بفم مفتوح ، يريد أن يبتلع شيئاً ، وقيل : إنما قيل بلع كأنه بلع شاته ، وبلْع غير مصروف ؛ لأنه معدول من بالغ ، مثل زُقِرَ وقُتِمَ ، وسعدٌ مضاف إليه .

الخامس منه « سعد السعود » وهما كوكبان : أحدهما أنور من الآخر ، سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات .

السادس منه « سعد الأخبية » وهما كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب : واحد منها في وسطها يسمى الخباء ؛ لأنها على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام ، وخروج ما كان مختبئاً .

السابع : فرع الدلو الأعلى ، وهو المقدم ، وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بفرع الدلو الأعلى

بمرقوة الدلو ، وهما كوكبان مفترقان نيران ، وقيل له « دلو » لأنه تأتي فيه الأمطار العظيمة ، ويقال : بل سميّا بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذي يفرغ منه الماء .

ربيع السنة الثالث الحريف : الربيع الثالث : الحريف ، أول أنوائه « فرع الدلو الأسفل » وصورته كوكبان مضئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا .

الحوت : ثم الحوت ، وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة .

الشرطان : ثم الشرطان ، وهما كوكبان مفترقان مع الشمال ، منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد شرطها ، ومنه سمي الشرط ؛ لأن لهم علامة عرفوا بها .

البطين : ثم البطين : وهو ثلاثة كواكب طمس خفّيات ، وهو بطن الحمل ، إلا أنه قد صغر .

الثريا : ثم الثريا ، وهو النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعا ، سميت بهذا لأن مظهرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى ، وهي تصغير ثروى ، ولم ينطق بها إلا مصغرة .

الدبران : ثم الدبران ، كوكب وقاد على أثر نجوم تسمى القلاص ، وقيل له « دبران » لأنه دبر الثريا ، أى : جاء خلفها ، ويقال له أيضاً « الراعى » و « التالى » و « التابع » و « الحادى » على التشبيه .

الهقعة : ثم الهقعة ، سميت بهذا تشبيها بالدائرة التي تكون عند عقب الفارس في جنب الفرس ، وصورتها ثلاثة أنجم صفار متقاربة كآثار رؤوس أصابع ثلاث في ترى إذا جمعت الوسطى والسبابة والإبهام ، وهى رأس الجوزاء .

الرابع: الشتاء ، وهو آخر أرباع السنة ، وأول أنوائه « الهنعة » سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه ، من قولك : هنع ، إذا عطفَ بعضه على بعض ، واقترانهما في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة .

ثم الذراعان ، وهي ذراع الأسد المبسوطة والمقبوضة : كوكبان تَبْرَان بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار .

ثم النثرة ، وهي لطحطة لطيفة بين كوكبين ، وهي عندهم ما بين فم الأسد وأنفه ، ومن الإنسان فرجة ما بين الشاربين حِيَال وَرَةِ الأنف ، وقيل : إنما سميت نثرة لأنها كقطعة سحب ثرت .

ثم الطرف ، عينا الأسد ، وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مَرَأَى العين .

ثم الجبهة ، أربعة كواكب معوجة ، في اليماني منها بريق ، وهي جبهة الأسد عندهم .

ثم الزبرة ، نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر ، ويقال لهما « الخرتان » كأنهما نفذاً إلى جوف الأسد ، والعيان يبطل ذلك ، كما قال الزجاجي .

ثم الصرفة ، كوكب وقاد عنده كواكب طُمُس ، سمي بذلك لانصراف البرد لسقوطه .

فهذه عدة المنازل وصفاتها ، وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس ، وحظهما فيه واحد ؛ لظهورها معه ، وتسمى نجوم الأخذ ، كأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل : لأخذ الشمس والقمر سَمَتَهما في سيرها .

## (٩٣) - باب في معرفة الأماكن والبلدان

حد الحجاز قال أبو عبيدة : الحِجَاز هو ما بين الجُحَفَة وجبل طيء ، وإنما سمي حجازاً لأنه حَجَزَ ما بين نجد والنَّوَر ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي : إذا خلقت حِجْراً مُصْعِداً فقد أنجدت ، فلا تزال مُنْجِداً حتى تنحدر من ثنانيا ذات عِرْقٍ ، فإذا فعلت فقد أَتَهَمْتَ إلى البحر ، فإذا عرضت لك الحِرَارُ وأنت مُنْجِد فتلك الحجاز ، وإذا تَصَوَّبْتَ من ثنانيا العَرَج واستقبلت المَرخ والأراك فقد أَتَهَمْتَ ، وسمى حجازاً لأنه حجز ما بين نجد وتهامة ، فأما محمد بن عبد الله الأسدي فقال : حد الحجاز الأول بطن نَحْلَة وظهر جدة ، والحد الثاني مما يلي الشام شَعْبِي<sup>(١)</sup> وبدَا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ ، والحد الرابع ساية [ و ] ودان ، ثم تنحدر إلى الحد الأول بطن نخل .

الجزيرة وأما الجزيرة فإنها ما بين دِرْجَلَة والفُرَات والموصل ، والسوادان : سواد البصرة والأهواز ودست ميسان وفارس ، وسواد الكوفة كسكر إلى الزاب وحلوان إلى القادسية.

جزيرة العرب وجزيرة العرب قال أبو عبيدة : هي في الطول ما بين حَفِيرِ أَبِي مُوسَى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يَثْرِينَ إلى السماوة .

وقال الأصمعي : هي ما بين نَجْرَان والعُدَيْب ، حكاه ابن قتيبة عن الرياشي ،

(١) في الأصول « شعب » بالعين المهملة ، وصوابه ما أثبتناه ، وفيه وفي « بدا » يقول كثير :

وأنت التي حبيت شعبي إلى بدا إلى ، وأوطاني بلاد سواها

قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق ، وفي العرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام .

العراق

وقيل : سمي العراق تشبيهاً بعراق المَزَادَة ، وهو موضع الخَرْزُ المستطيل في أسفلها ، وقال بعضهم : هو جمع عِرْق ؛ لاشتراك عروق النخل والشجر في تلك الأرض ، وقيل : إن اسمه كان بالفارسية « إيران شهر » أي : أسفل الأرض ، فمر بت .

الشام واليمن

وأما الشام واليمن فمن اليد اليمنى واليد الشؤمى ، وهى الشمال ؛ لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه والشام عن شماله ، ويقال « شأم » بالهمز والتخفيف ، ومنهم من جعل الشام جمع شامة ، وهى النكبة تكون فى الجسم سوداء أو نحو ذلك ، وكذلك فى الأرض .

قال ذو الرمة :

وإن لم تكونى غيرَ شَأمَ بَقْفَرَةٍ تجرُّ بها الأذيال صيفية كدرُ

#### (٩٤) — باب من الزجر والعيافة

الفرق بين  
القال والطيرة

وعنهما يكون القال والطَّيْرَةُ ، وبين الطيرة والقال فرَقَانِ عند أهل النظر والمعرفة والحقائق ؛ وذلك أن القال تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البغية ، وإطماع فى النية ؛ والطَّيْرَةُ تكسر النية ، وتصد عن الوجهة ، وتثنى العزيمة ، وفى ذلك ما يعطل الإحالة على المقادير .

الرسول يحب  
القال ويكره  
الطيرة

وقد تفاعل النبى صلى الله عليه وسلم ونهى عن الطَّيْرَةِ فى قوله : « لا عَدْوَى ، ولا طَيْرَةَ ، ولا هامة ، ولا صَفَر » وقد تقدم ذكرها ، وقيل فى الهامة : إنها هذه المعروفة .

والطيرة من أحد شيئين : مشتقة إما من الطَّيْرَان ، كأن الذى يرى ما يكره اشتقاق الطيرة أو يسمع يطير ، كما قال بعضهم :

عَوَى الذئبُ فاستأنستُ للذئبِ إذ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ

وإما من الطير ، وهو الأصل والمختار من الوجهين ، هكذا ذكر الزجاجي .

وكانت العرب تزجر الطير والوحش ؛ فمن قال بالقول الأول احتج بأن الوحش يُطَيَّرُ بها ، وزجرت مع الطير ، ومن قال بالقول الثاني قال : إنما كان الأصل في الطير ، ثم صار في الوحش ، وقد يجوز أن يغلب أحد الشئتين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعاً .

الزجور عند العرب

أنشد الجاحظ :

ما يعيفُ اليومَ في الطيرِ الدوحُ من غُرَابِ البَيْنِ أو تيسِ بَرَحٍ

قال : فجعل التيس من الطير ؛ إذ قدم ذكر الطير وجعله من الطير في معنى التطير ، والعرب تتطير بأشياء كثيرة : منها العطاس<sup>(١)</sup> ، وسبب تطيرهم منه دابة يقال له العاطوس يكرهونها ، والغراب أعظم ما يتطرون به ، والقول فيه أكثر من أن يُطْلَبَ عليه شاهد ، ويسمونه حاتمًا ؛ لأنه يحتم عندهم بالفراق ، ويسمونه الأعور على جهة التطير بذلك ؛ إذ كان أصح الطير بصراً ، ويقال : سمي أعور لقولهم : « عَوَّزْتُ الرجلَ عن حاجته » إذا

(١) وفيه يقول امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد، منيع الجيب ، نعم المنطق

أراد أنه يتنبه للصيد قبل أن يتنبه أحد لئلا يسمع عطاساً فينشاءم به ؛ وكانوا إذا عطس من يحبونه قالوا له : « عمرا وشبابا » وإذا عطس من يبغضونه قالوا له « وريا وقحابا » والورى - بفتح فسكون - داء يصيب الكبد فيفسدها ؛ وكان الرجل منهم إذا عطس قال : « بكلاي » وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد .

النَّاسُ يَلْحَوْنَ غَرَا      بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا  
وما على ظَهْر غَرَا      بَ الْبَيْنِ تُطَوِي الرَّحْلُ  
ولا إذا صَاحَ غَرَا      بَ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا  
ما فَرَّقَ الْأَحْبابَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ  
وما غَرابُ الْبَيْنِ إِلَّا      لَأْ نَاقَةٌ أَوْ جَمَلُ

وقال آخر فلاح وظرف :

والمؤذوناتُ بِفِرْقَةٍ الْأَحْبَابِ  
وَلَهَا بِهِمْ سَبَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ

ويتطيرون بالصُّرْد، ومن أسمائه الأَحْيَل، والأَخْطَب، ويقال: الأَخِيل مما يتطيرون به الشُّقْرَاق، ويقال: بل طائر يشبهه، والولق أيضاً الصرد، قال <sup>(١)</sup> زبّان بن منظور الفَرَارِي في حديث له كان مع نابعة بنى ذبيان — وقد تطير من جَرَادَة سقطت عليه فرجع من الغزو ومضى زبّان فظفر وغم:

(١) روى المؤلف هذه القصة معكوسة ، ولم يصب في ضبط أعلامها . والصواب فيها أن النابغة الندياني كان يسير مع زياد بن سيار يريدان الغزو ، فرأى زياد جرادة ، فقال : حرب ذات ألوان ، ثم رجع ، ومضى النابغة في سبيله ، فلما رجع غامقاً قال :  
يلاحظ طيرة أبدا زياد لتجبره ، وما فيها خير  
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكته مشير  
وبعد هذين البيتين البيتان الاذان رواهما المؤلف ( وانظر ديوان النابغة ص ٦٥ ) .

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيِّرٍ ، وَهِيَ الثَّبُورُ  
بِلَيْ شَيْءٍ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِينَا ، وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ  
يَقُولُهَا فِي آيَاتٍ لَا أَقِفُ عَلَى <sup>(١)</sup> جَمَلَتِهَا .  
وَقَالَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ لَزَبَانَ أَيْضًا :

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَا ۖ الْخَيْرُ تَعَقُّدُ النَّعَامِ  
لَا ، وَالتَّشَاوُؤُ بِالْعُطَا ۖ سَ وَلَا التِّيَامُنُ بِالْمَقَاسِمِ  
وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَعْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ  
وَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا ۖ مِنْ ، وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشَائِمِ  
فَدَخَطْتُ ذَلِكَ فِي الزَّبُورِ ۖ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ  
وَيَتَشَاءُمُونَ بِالثُّورِ الْأَعْضَبِ ، وَهُوَ الْمَكْسُورُ الْقَرْنِ .

وَقَالَ الْكُفَيْتُ يَنْفَى الطَّيْرَ وَيُدْفَعُهَا عَنْ نَفْسِهِ :  
وَلَا أَنَا يَمْنَنُ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ ۖ أَصَاحَ غَرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ  
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً ۖ أَمْرٌ صَحِيحُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْضَبُ  
وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ بِشَبْهِ بَيْتِ الْأَعَشَى الَّذِي أَنْشَدَهُ الْجَاهِلُ .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ «فَلَانُ كِبَارِحُ الْأَرُوى» وَفِيهِ قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الْأَرُوى  
يُقْتَشَأَمُ بِهَا ، فَإِذَا كَانَتْ بَارِحًا فَقَدْ عَظُمَ الْأَمْرُ ، وَالْآخَرُ أَنَّهَا إِنَّمَا تَكُونُ فِي قُرُونِ  
الْجِبَالِ ، وَلَا تَكَادُ تَكُونُ سَانِحَةً وَلَا بَارِحَةً .

وَفِي السَّانِحِ وَالْبَارِحِ اخْتِلَافٌ : قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَلَاءِ : سَأَلَ يُونُسُ رُؤْبَةَ عَنْ  
السَّانِحِ وَالْبَارِحِ ، فَقَالَ : السَّانِحُ مَا وَلَاكَ مِيَامَنَهُ ، وَالْبَارِحُ مَا وَلَاكَ مِيَاسِرَهُ ،

السَّانِحُ  
وَالْبَارِحُ

(١) انظر الهامشة التي قدمناها في الصفحة السابقة .



قال ابن دريد : السانح يقيم به أهل نجد ويتشاءمون بالبارح ، ويخالقهم أهلُ العالية فيتشاءمون بالسانح ويقيمون بالبارح .

قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته :

زَجَرْتُ لها طير السنيح فإن يكن هواك الذي تهوى يصبك اجتنابها  
قال : والسانح : الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك ، والبارح الذي يلقاك وشمائله  
عن شمائلك ، والجابه والناطح : اللذان يستقبلانك ، والقعيد : الذي يأتيك  
من ورائك .

قال صاحب الكتاب : الكارس الذي ينزل عليك من الجبل ، حكاة  
الثعالي ، قال أبو جعفر النحاس : السنيح عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى  
اليسار ، والبارح عندهم : ما أتى من اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون بالسانح ،  
ويقيمون بالبارح ، وأهل نجد بالضد من ذلك ، والسانح عندهم هو البارح عند  
أهل الحجاز .

وقال المبرد : السانح : ما أراك مياسره فأمكن الصائد ، والبارح : ما أراك  
ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له .

وقد يتطيرون من البازي والغراب وأشياء كثيرة من جهة التسمية ، ويقيمون  
بها آخرون .

ومن مليح ما رأيت في الزجر والعيافة ، قال الصولي : كان لأبي نواس  
إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول  
معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه شيئاً ، وحزموه بزير وختموه بقار ، وتقدموا إلى  
رسولهم أن يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فرمى به ، فلما رآه استعلم خبرهم فلم  
أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم فأنشدهم :

زجرت كتابكم لما أتاني كزجر سوانح الطير الجوارى

من مليح  
الزجر

نظرت إليه مخزوماً بزير      على ظهر ، ومختوماً بقار  
 قلتُ : الزير مُلْهِيَةٌ وَمُلْهٍ      وقلت : القار من دن العقار  
 وقلت : الظهر أهيف ذو جمال      تركَّبَ صُدْغُهُ فوق العذار  
 فجئت إليكم طرباً وشوقاً      فما أخطأت داركم بداري  
 فكيف ترونني وترون زَجْرِي      أَلَسْتُ من الفلاسفة الكبار؟!

### ( ٩٥ ) — باب ذكر المعاظلة والتثبيج

حقيقة المعاظلة      العظال في التوافي : التضمين ، حكاه الخليل بن أحمد ، وزعم قدامة أن المعاظلة  
 واشتقاقها      سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ، ومنه « تعاضلت  
 الجراد والكلاب » وأنشد قدامة بيت أوس بن حَجَر :

وذا ت هذيم عارٍ نواشِرُها      تُصْمِتُ بالماء تَوَلَّبا جدعا<sup>(١)</sup>  
 لأنه قد أساء الاستعارة عنده ؛ لجعله الطفل تولبا ، وهو ولد الحمار .

التثبيج      وأما التثبيج فهو طول الكلام واضطرابه ، ولا يقال « كلام مثبج » حتى  
 يكون هكذا ، ويقال : رجل مثبج الخلق ، إذا كان طويلا في اضطراب ،  
 والتثبيج عند الصولي في الخط ألا يكون بيّنا ، وكذلك هو الكلام .

رأى آخر      وزعم قوم أن المعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ، كما عيب على كعب بن  
 في المعاظلة      زهير قوله :

تجلو عوارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ      كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
 وعاب ابن العميد حبيبا لقوله :

كريم متى أمدَّه أمدحه والورى      معي ، ومتى مالمته لمته وحدى  
 بالتكرير في « أمدحه أمدحه » مع الجمع بين الحاء والماء في كلمة ، وهما معا  
 من حروف الخلق ، وقال : هو خارج عن حد الاعتدال ، نافر كل النفاذ ،  
 حكى ذلك عنه الصاحب بن عباد .

(١) انظر ص ٢٥٠ السابقة .

وزعم آخرون أنها تركيب الشئ فى غير موضعه ، كقول الكميت رأى ثالث فى  
ابن زيد :

وقد رأينا بها حوراً مُنْعَمَةً      أيضاً تكمل فيها الدلّ والشنبُ  
وهذا البيت مما عابه عليه نصيب .

ومثله عندى قول أبى الطيب :

يحمل المسك عن غدائرها الريح وَيَقْتَرُ عن شنيب<sup>(١)</sup> برود

(٩٦) — باب الوحشى المتكلف ، والركيك المُستَضْعَف

الوحشى من الكلام : ما نفر عنه السمع ، والمتكلف : ما بعد عن الطبع ،  
والركيك : ماضعت بنيتها ، وقلمت فائدتها ، واشتقاقه من الركة ، وهى المطر  
الضعيف ، وقيل : من الرك ، وهو الماء القليل على وجه الأرض .

وأشدد النحاس

تهادى كعوم الركة يقطعه الحيا      بأبطح سهل حين تمشى تأوذاً  
و«فلان ركيك» أى : ضعيف العقل ، ويقال للوحشى أيضاً : حوشى ، كأنه  
منسوب إلى الحوش ، وهى بقايا إبل وبأر بارض قد غلبت عليها الجن فعمرتها  
ونقت عنها الإنسان ، لا يطؤها إنسى إلا خبأوه .  
قال رؤبة :

\* جَرَّتْ رجالاً من بلادِ الحوش \*

وإذا كانت اللفظة خسنة مستغربة : لا يعلمها [إلا] العالم المبرز ، والأعرابى القح؛

(١) فى الأصول « عن شنب » وهو تصحيف ، والشنيب : الثغر الذى فيه  
الشنب ، وهو حدة الأسنان ، وقيل : الرقة والعذوبة . والبرود — بفتح الباء —  
البارد

فتلك وَخْشِيَّةٌ ، وكذلك إن وقعت غير موقعها ، وأتى بها مع ما ينافرها ، ولا يلائم شكلها .

أبو تمام وولعه  
بالوخشي  
والتنبي

وكان أبو تمام يأتي بالوَخْشِي الحشن كثيراً ويتكلف .

وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، نحو قوله :

\* كل آخائِهِ كرامِ بنى الدنيا وَلِـكِنَّهُ كَرِيمٌ كَرَامِ \*

وهذا مع غرابته وتكلفه غير محمول على ضرورة يكون فيها عذر ؛ لأن قوله « كل إخوانه » يقوم مقامه بلا بغاضة .

أمثلة من  
التكلف

ومن التكلف قول إبراهيم بن سيار للفضل بن الربيع ، ويروى أيضاً لإبراهيم بن شبابة :

هَبْنِي ظَلَمْتُ وَمَا ظَلَمْتُ بَلَى ظَلَمْتُ أَقْرَبَ كِي يَزْدَادَ طَوْلُكَ طَوْلَا  
إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحَرَمَتِي فَأَحِطْ بِحَرَمِي عَفْوُكَ الْمَأْمُولَا  
فَتَبَارَكَ اللَّهُ كَأَنَّهُمَا لَمْ يَخْرُجَا مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ .

قال إبراهيم بن المهدي لعبد الله بن صاعد كاتبه : إِيَّاكَ وَتَتَّبَعَ الْوَخْشِي مِنْ  
الْكَلَامِ طَمَعًا فِي نِيلِ الْبَلَاغَةِ ؛ فَإِنْ ذَلِكَ هُوَ الْعِيُّ الْأَكْبَرُ ، عَلَيْكَ بِمَا سَهَلَ مَعَ  
تَجَنُّبِكَ أَلْفَافِ السَّفَلِ .

من كلام  
أبي تمام في  
البلاغة

وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة :

لَمْ يَتَّبِعْ شَنْعَ اللُّغَاتِ ، وَلَا مَشَى رَسْفَ الْمُقِيدِ فِي طَرِيقِ الْمَنْطِقِ  
يَنْشَقُّ فِي ظَلَمِ الْمَعَانِي إِنْ دَجَّتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمَفْطُوقِ  
وَقَالَ عَلِيٌّ بْنُ بَسَامٍ :

وَلَا خَيْرَ فِي اللَّفْظِ الْكَرِيهِ اسْتِمَاعُهُ وَلَا فِي قَبِيحِ اللَّحْنِ وَالْقَصْدُ أَرْزَنُ

قال علي بن عيسى الرماني : أسباب الإشكال ثلاثة : التغير عن الأغلب  
كالقديم والتأخير وما أشبهه ، وسلوك الطريق الأبعد ، وإيقاع المشترك ، وكل

أسباب إشكال  
الكلام

ذلك اجتمع في بيت الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حتى أبووه يقاربه

فالتغيير عن الأغلب سوء الترتيب ؛ لأن التقدير « وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملوكاً أبو أمه أبووه » يريد بالمملوك هشام بن عبد الملك ، والمدوح هو إبراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك ؛ وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله « أبو أمه أبووه » وكان يُجْزِئُهُ أن يقول « خاله » وأما المشترك فقوله « حتى يقاربه » لأنها لفظة « حتى » تشترك فيها القبيلة والحى من سائر الحيوان [المتصف] بالحياة ، قال : وإذا تفقدت آيات المعاني رأيتها لا تخرج عن هذه الأسباب الثلاثة .

وحكى الصولى قال : أنشدنى بعض الكتاب عن أحمد بن يحيى ثعلب قول  
البحترى للحسن بن وهب :  
وصف البلاغة للبحترى فى

وإذا دَجَتْ أَفلامُهُ ثم انتحت  
فاللفظ يقربُ فهمه من بعده  
حِكْمُ سَحَابِهَا خِلالَ بَنَانِهِ  
كالروضِ مؤتلفاً بمحيرةِ تَوْرِهِ  
وكأنها والسمعُ معقودٌ بها  
وجه الحبيب بدا لعين محبهِ

واستعادها أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال : لو سمع الأوائل هذا الشعر لما  
فَضَّلُوا عَلَيْهِ شِعْراً .

#### (٩٧) - باب الإحالة والتغيير

وهذه ملح أتيت بهما تدل من عَرَفَها على رداعتها ، وتدعو إلى كراهتها  
واجتنابها ، وقد وقعت فى أشعار الجُملة من المتقدمين ، والتمس لهم فيها العذر  
لأنهم أرباب اللغة وأصحاب اللسان ، وليس المولد الحضرى منهم فى شيء

أمثلة من  
الإحالة

فمن الإحالة قولُ ابن مقبل :

أما الأداةُ ففينا ضميرٌ صَنَعَ جودٌ حواجز بالألبدِ واللجمِ  
ونسج داود من بيضٍ مُضَاعَفَةٍ من عهد عادٍ ، وبعدَ الحى من إرم  
فكيف يكون نسج داود من عهد عاد ؟ اللهم إلا أن يريد فينا ضمير صنع  
من عهد عاد ؛ فذلك له على سبيل المبالغة ، مع أن الإحالة لم تفارقه ، وكَم بين  
قيس عيلان وبين عاد ، فضــــــــــــلا عن بنى العجلان ؟ !

وقال عبد الرحمن بن حسان :

وإن مالَ الضجيعِ بها فَدِعْصُ من الكُثْبَانِ مُلْتَبِدٌ مَهِيلٌ  
قالوا : وكيف يكون ملتبداً مهيلاً ؟ هذا مستحيل متناقض ، والذي عندى  
فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالتباده صلابه مالمس العجيزة ، وأنها غير مسترخية  
وجعله مهيلاً لارتعاده واضطرابه من العظم ، كما قال ابن مقبل :  
يمشِنَ هَيْلَ النَّقَاسَاتِ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ طُوراً ، وَينْهَأُ الثَّرَى حِيناً  
فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهأ الثرى والثنى الذى فيه . .

وقال جميل فى التغير :

أمثلة من التغير

لاحسناها حُسْنٌ ، ولا كدلالها دَلٌّ ، ولا كوقارها توقيرٌ  
فحذف كاف التشبيه فصار المعنى كأنه ليس حسننها حسناً (١) ، وقد يغيرون  
اللفظ كما قال النابغة :

وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ (٢)

وهذا أسهل من قول الآخر :

(١) هذا فى قولها « لا حسننها حسن » لأنه يريد لا مثل حسننها حسن ، أو نحوه

(٢) فى الأصل « ذابل » بالباء موحدة ، وفى الديوان « ذائل » بالهمز ،

وصدر هذا قوله \* وكل صموت ثلثة تبعية \* والصموت : الدرع الثقيلة التى =

مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

وهذا كثير يخرج منه في هذا الموضع ما ذكرت .

### (٩٨) باب الرخص في الشعر

وأذكر هنا ما يجوز للشاعر استعماله إذا اضطرَّ إليه ، على أنه لا خير في  
الضرورة ، على أن بعضها أسهل من بعض ، ومنها ما يسمع عن العرب ولا يعمل  
به ؛ لأنهم أتوا به على جيلتهم ، والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ، ودخوله  
في العيب يلزمه إياه .

فمن ذلك قصر الممدود على مذاهب أهل البصرة والكوفة جميعاً ، وله -  
على ما أجاز الكوفيون - وصل ألف القطع ، وهو قبيح . . قال حاتم طيء :  
أبوه أبي ، والأمهات أمهاتنا فأنعم فذاك اليوم أهلى ومعشرى  
قال بعضهم : إنما الرواية « والأم من أمهاتها »

وله تخفيف المشدد في القافية ، وأما في حشو البيت فمكروه جداً ، وحذف  
التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا النون الساكنة . . كما قال :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ<sup>(١)</sup>

وأن يحذف للألف واللام أو الإضافة ما يحذف للتنوين مثل قول  
خُفَّاف :

إذا صبت لم يسمع لها صوت . والنشلة - ومثلها النثرة - الواسعة من الدروع ،  
والقضاء : الدرع المسحورة الحشنة المس من جدتها لم تنسحق بعد . والدائل :  
الطويلة النديل ، ويقال : درع ذائل وذائلة .

(١) البيت للنجاشي ( انظر كتاب سيبويه ج ١ ص ٩ ) . وأصل الكلام :  
« ولكن اسقني » لكنه لما اضطر حذف نون « لكن » تشبيهاً لها بالتنوين

كَنَوَاحِ رِيشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّائِنَيْنِ عَصْفَ الْإِنَّمَدِ<sup>(١)</sup>

وَأَنْ يَحْذِفَ حَرْفًا مِنَ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِ الْعَبَّاجِ :

\* قَوَّاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي \*<sup>(٢)</sup>

وَحَرْفَيْنِ كَقَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ :

\* مُقَدِّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَانِ مَلْثُومٌ \*<sup>(٣)</sup>

يُرِيدُ بِسَبَابِ الْكَتَانِ ، وَأَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْمَكْنَى فِي الْوَصْلِ مَا يَحْذِفُ مِنْهُ فِي الْوَقْفِ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

\* سَأَجْمَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا \*<sup>(٤)</sup>

وَأُقْبِحُ مِنْهُ أَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْمَكْنَى الْمَنْفُصِلِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

فَبَيْنَمَاهُ بَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ : لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ ؟

وَأُقْبِحُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَحْذِفَ الْأَلْفَ مِنْ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ . . أَنْشَدَ قُطْرِبُ :

أَمَّا تَقُولُ بِهِ شَاءَ فَيَا كَلِمَا أَوْ [أَنْ] تَبِيعَةً فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ

أَرَادَ « تَبِيعَهَا » فَحَذَفَ الْأَلْفَ ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَذَا لِلْمَحْدَثِ

(١) أَرَادَ « كَنَوَاحِي رِيشِ - إلخ » فَحَذَفَ الْيَاءَ مَعَ الْإِضَافَةِ ضَرُورَةً تَشْبِيهَا بِحَالِ الْإِفْرَادِ وَالتَّنْوِينِ وَحَالِ الْوَقْفِ ، يَصِفُ شَفَقَ امْرَأَةٍ فَشَبَّهَهَا بِنَوَاحِي رِيشِ الْحَمَامَةِ فِي رِقَّتِهَا وَلَطَافَتِهَا وَحَوْنِهَا ، وَأَرَادَ أَنْ لَتَانِهَا تَضْرِبُ إِلَى السَّحْمَةِ فَكَأَنَّهَا مَسَحَتْ بِالْإِنَّمَدِ .

(٢) أَرَادَ « الْحَمَامِ » فَغَيَّرَهَا إِلَى مَا تَرَى ، وَفِي ذَلِكَ وَجْوهٌ أَحْسَنُهَا أَنْ يَكُونَ قَدْ حَذَفَ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ لِلضَّرُورَةِ ثُمَّ قَلَبَ الْأَلْفَ يَاءً بَعْدَ كَسْرِ الْيَاءِ الْأُولَى .

(٣) صَدْرُهُ \* كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرْفٍ \*

(٤) هَذَا عَجْزُ بَيْتِ لِمَالِكِ بْنِ خَرِيمٍ الْحَمْدَانِي ، وَصَدْرُهُ \* فَإِنْ يَكُ غَثًا أَوْ

سَمِينًا فَإِنِّي \* أَرَادَ « لِنَفْسِي » فَحَذَفَ الْيَاءَ ضَرُورَةً . وَصَفَ ضَيْفًا فَيَقُولُ : سَأَقْدِمُ إِلَيْهِ مَا عِنْدِي غَثًا كَانَ أَوْ سَمِينًا ، وَأُحْكِمُهُ فِيهِ لِيُخْتَارَ أَفْضَلُ مَا تَرَى عَيْنَاهُ فَيَقْنَعُ بِذَلِكَ .



لشدوذه وقبحه ، ويجوز له حذف الياء والواو من المضمَر المذكر لكثرة واطرادِه ،  
وللشاعر أن يحذف اسم « ليت » إذا كان مضمراً . . أنشد المفضل لعدى  
ابن زيد :

فليتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً      فبتنا على ما خيلتَ نَأَعِمِّيَ بال

يريد « ليتك » وله حذف الفاء من « افتملته » من التقوى وماتصرف منها ،  
أنشد المفضل لخداش بن زهير :

تَقْوُهُ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ ؛ إِنِّي      رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا  
وأنشد أبو زيد الأنصاري :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ بِالْفَتَيَانِ ذَاهِبَةٌ      وَإِنْ تَقْوَهَا بِأَرْمَاحٍ وَأَدْرَاعِ  
وحذف الفاء من جواب الجزاء كما قال :

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ<sup>(١)</sup>  
قال سيبويه : تقديره<sup>(١)</sup> إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ فَتُصْرَعُ .  
ومثله أيضاً :

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يُشْكِرْهَا      وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ  
يريد « فالله يشكرها » وهذا أبين من الأول ، وحذف النون من ثنية  
« الذي » وجمعه

(١) في الأصول \* إِنَّكَ إِنْ تُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ \* وهو غير رواية سيبويه  
وغیره من النحويين ، ولذلك أثبتنا روايتهم ، وفيما نقله المؤلف عن سيبويه خطأ  
غير وجه الكلام وجعل المعنى فاسداً ، وعبارة سيبويه ( ج ١ ص ٢٣٦ ) هكذا  
« أراد إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ » ومعنى هذا أن جواب الشرط محذوف ، وجملة  
« تُصْرَعُ » مع نائب الفاعل في محل رفع خبر إن .

قال الأخطل :

أَبْنَى كَلْبِيرٍ إِنَّ عَمِّيَّ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ  
وَأَنشَدَ سَبْيُوهُ :

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ  
أَرَادَ « الَّذِينَ » وَعَلَى هَذَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ ، وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَلُ « الَّذِي » لِلْجَاعَةِ وَالوَاحِدِ كَمَا جَمَلَ « مَنْ » وَقَدْ  
حَكَى ذَلِكَ الزَّجَاجِيُّ .

قال ابن قتيبة في قول الله عز وجل : ( كَتَلَ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ  
مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ) : إِنَّ « الَّذِي » ههنا  
مَنْى الَّذِينَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وحذف الياء من « الَّذِي » فَنَهَمَ مِنْ يَسْكُنُ الذَّالَ بَعْدَ الْحَذْفِ ، وَمِنْهُمْ  
مَنْ يَدْعُهَا مَكْسُورَةً عَلَى لَفْظِهَا ، أَنشَدَ الْبَصْرِيُّونَ وَالْكُوفِيُّونَ جَمِيعاً :  
فَطَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا كَمَنْ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا  
وَيُرْوَى \* كَالَّذِ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا \* لَجَمْعِ بَيْنِ اللَّغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> . وَنَظِيرُ هَذَا  
حَذْفُ الْيَاءِ مِنْ « الَّتِي » وَإِسْكَانُ التَّاءِ ، وَأَنشَدُوا :

فَقُلْ لِّلَّتْ تَلُومُكَ : إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالنَّعِيمِ  
وحذف الياء والتاء من « اللواتي » ، أَنشَدَ الزَّجَاجِيُّ :

---

(١) كلا ، بل هالفة واحدة ؛ فَإِنْ ذَالَ الْكَلِمَتَيْنِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى  
الرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ — وَهِيَ الْمَشْهُورَةُ الْمَعْرُوفَةُ فِي أَكْثَرِ كُتُبِ النُّحُوِّ وَالْأَدَبِ —  
سَاكِنَةً ، يَعْلَمُ ذَلِكَ مَنْ لَهُ أَدْنَى مَسْكَةٍ بِعِلْمٍ .

جَمَعْتَهَا مِنْ أَيْتُقِ غِزَارٍ مِنَ اللَّوَا شَرَفَنَ بِالصَّرَارِ  
وحذف الموصول وترك الصلة . كما قال يزيد بن مفرغ :  
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ  
أراد « وهذا الذي تحملين » فحذف <sup>(١)</sup> .

وحذف اسم « إن » و « لكن » كما قال :  
وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِبُهُ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَغْزَلُ  
فحذف الهاء من « لكنّه » لأنه قد جازى بمن ، ولو أعمل فيها « لكن »  
لم يجز أن <sup>(٢)</sup> يجازى بها .  
ومثله قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ السَّكِينَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَازِرًا وَظَبَاءَ  
أراد « إنه » . ويبدلون من الحروف السالمة حروف المد واللين ، وأنشدوا :

(١) في كلام المؤلف خطأ ، وبيان الموضوع أن الكوفيين ذهبوا إلى جواز  
جعى أسماء الإشارة أسماء موصولة مع اتصال حرف التنبيه بها ، واستشهدوا على ذلك  
بهذا البيت فقالوا : إن « هذا » اسم موصول بمعنى الذى ؛ فليس هو من حذف  
الموصول وإبقاء صلتة عندهم ، والبصريون يمنعون جعى « هذا » وغيره من أسماء  
الإشارة مع حرف التنبيه أسماء موصولة ، وعندهم أن « هذا » اسم إشارة مبتدأ ،  
وخبره « طليق » فى آخر البيت ، وجملة « تحملين » فى محل نصب على الحال ، أى  
وهذا طليق حال كونه محمولا عليك ؛ فتخريج البيت لا يوافق أحد المذهبين .

(٢) أى : لأن أسماء الشرط لها الصدارة فى الكلام فلا يعمل ما قبلها فيها ،  
ومن الذى تستحقه أن يتأخر عنها ما يعمل فيها نحو قوله تعالى : ( أيا ما تدعوا فله  
الأسماء الحسنى ) وهنا لا يمكن ذلك ؛ لأن « لكن » حرف ، وهو لا يعمل متأخرا  
فلذلك تقدم « لكن » وقدر اسمه ضمير شأن ، وجملة الشرط والجواب فى محل  
رفع خبر « لكن » فافهم ذلك .

(٣) ينسب للأخطل .

لها أشار ير من لحم تُثَمَره من الثعالى ووخر من أرائنها  
أراد « من الثعالب » « ومن أرائنها » ويلينون الهمزة ، وذلك كثير  
جدا جائز فى المنشور والفصيح ، وله حذف ألف الاستفهام ، كما قال الأخطل :  
كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلامُ مِنَ الرَّبَّابِ خَيَالاً  
وهذا ردىء فى المنشور جداً .

ونقصان الجوع عن أوزانها لضرورة القافية كما قال رؤبة :  
\* حتى إذا بَلَّتْ حَلَاقِيمُ الْحُلُقِ \*

يريد « الحُلُقُ » وترك صرف ما ينصرف ؛ لأنه يحذف منه التنوين وهو  
يستحقه ، وهو غير جائز عند البصريين ، إلا أنه قد جاء فى الشعر . قال  
عباس بن مرداس مخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وما كان حِصْنٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فى مَجْمَعِ  
وعلى هذا المذهب قال أبو نواس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَا وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ  
ويروى \* إذا حضر الوغا \* والقراء يرى ترك الصرف لعلة واحدة ، وهى  
التعريف ، والبصريون يخالفونه فى ذلك ويأبونه .

ومن أقبح الحذف حذف حركة الإعراب للضرورة ، وأنشدوا لامرئ القيس :  
فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
ومثله للفرزدق :

رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَاهُنْكَ مِنَ الْمِشْرِ  
وزعم قوم أن الرواية الصحيحة فى قول امرئ القيس \* اليوم أُسْقَى \*  
وبذلك كان المبرد يقول ، وقال الآخرون : بل خاطب نفسه كما يخاطب <sup>(١)</sup> غيره ،

(١) يريد أن قوله « اشرب » فعل أمر مبنى على السكون ، وليس فعلاً مضارعاً  
فورد على هذا أن الهمزة فى « اشرب » همزة قطع ، ونحن نعلم أن همزة أمر الثلاثى  
همزة وصل ، فقول : إن الرواية « فالיום فاشرب » وقد أشار المؤلف إلى هذا الجواب .

فقال : فالיום فَاشْرَبْ ، وفي بيت الفرزدق \* وقد بدا ذاك من المئزر \* كناية عن الهن ، وهذا مما يسمع ويحكي ، ولا يقاس عليه البتة .

هذا صدر جيد مما علمته يجوز للشاعر من الحذف والنقصان .

ضرورات  
الترادة

والذي يجوز له من الزيادات أنا ذا كرمته أيضاً ما وسعته قدرتي، إن شاء الله تعالى :  
فن ذلك صرف مالا ينصرف ، وإجراء المعتل مجرى الصحيح ؛  
فيعرب في حال الرفع والخفض ، تقول : هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، وزيد  
يَقْضِي وَيَغْزُو ، ولا يجوز في المنثور من الكلام ، وعلى هذا قول قيس  
ابن زهير :

ألم يَأْتِيكَ والأنباه تنعى بما لاقت لبونُ بني زياد  
كأنه يقول في الرفع يَأْتِيكَ بضم الياء ، فلما جزمها أسكنها .

ومنهم من يبدل من الياء همزة ، وهو القليل ، فيقول : القاضي ، والغازي ،  
وأنشد :

يا دارَ سلمى بدك أدبك البرقُ سقياً وإن هيجت شوق المُشْتَقِ  
همز الياء ، وليس أصلها الهمزة .  
وله إظهار التضعيف كقوله :

يشكو الوَجَى من أظلالٍ وأظلالٍ  
وإنما هو « الأظلال » وهو باطن خف البعير .

وتثقيل الخفيف في وصل الكلام على نية من يقف على التثقيل ، وأنشدوا :

بِأَزَلٍ وجناء أو عَيْهَلٌ كَانَ مَهَوَاهَا عَلَى الكَذَلِ  
موقع كَفَى رَاهِبٍ يُصَلِّي

فثقل « العيهل » وهي السريعة ، و « الكذَل » في صلاة الشعر ، وهما مخففتان

وله إدخال النون الخفيفة أو الثقيلة في الواجب ، وإنما تدخل فيما ليس  
بواجب ، نحو الأمر والنهي والاستفهام . قال القطامي :

وهم الرجالُ ، وكلُّ ذلك منهمُ      يحزنُّ في رَحْبٍ وفي مُتَضَيِّقٍ  
وأشدوا الآخر ، وهو جذيمة الأبرش :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَالَمٍ      تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار « أن » .  
قال طرفة :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذِّلُّ وَسَطَهَا      وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فُيَعَصَمَا  
فنصب بالفاء على الجواب .

وقال آخر :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي نَيْمٍ      وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْبِحَا  
وقطع ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والجزم بحرف وحرفين ، وأكثر من  
ذلك ، وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب .

وزيادة حرف في المجموع نحو قول الشاعر :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      تَنْفَى الدَّرَاهِمُ تَفْقَادُ الصَّيَارِفِ  
فزاد ياء في « الدرام » وياء في « الصيارف » إن لم تكن الرواية تختلف ،  
على أن الدرام لا يضطر فيها إلى زيادة الياء ؛ إذ كان الوزن يقوم دونها ،  
وإن قيل في بعض اللغات « دِرْهَام » .

وله على مذاهب السكوفيين خاصة مد المقصور ، وقد ألزم ابن ولاد  
البصريين مده على مذهب سيبويه في امتناع الحركة

ويجوز له التقديم والتأخير ، كما قال العجيز السلولي :

وما ذاك إن كان ابنُ عمي ولا أخى      ولكن متى ما أملك الضرَّ أنفعُ

بالرفع ، أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر ، ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين \* إن يُضْرَعْ أخوك تصرع\* حيث فرقوا بينهما<sup>(١)</sup> غير أنا نسلم لهم كما سلم من هو أثقب منا حسا وأذكى خاطرا

وقال عمرو بن قميئة :

لما رأت سائداً ما استعبرتُ      لله درُّ اليومَ مَنْ لأمَّها  
وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغة وإحكاماً لا تصرفاً وضرورة ، وإذا وقع مثلها في الشعر لم ينسب إلى قائله عجز ولا تقصير ، كما يظن من لا علم له ولا تفتيش عنده :

من ذلك أن يذكر شيئين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه اتساعاً ، كما قال الإخبار  
الله عزَّ وجلَّ : ( وإذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضوا إليها ) . أو يجعل الفعل لأحدهما عن واحد  
وبشرك الآخر معه ، أو يذكر شيئاً فيقرن به ما يقاربه ويناسبه ولم يذكره ، من اثنين  
كقوله تعالى في أول سورة الرحمن : ( فبأى آلاء ربكما تكذبان ) وقد ذكر  
الإنسان قبل هذه الآية دون الجان ، وذكر الجان بعدها .

وقال المثقب العبدى :

فما أدري إذا يمتُ أرضاً      أريد الخيرَ أيُّهما يلينى  
أأخيراً الذى أنا أبتغيه      أم الشرُّ الذى هو يبتغينى  
فقال « أيهما » قبل أن يذكر الشر ؛ لأن كلامه يقتضى ذلك .

وأن يحذف جواب القسم وغيره ، نحو قوله عز وجل : ( ق والقرآن المجيد ،  
بل عجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم ) وقوله : ( والنازعات غرقا ) إلى قوله : ( يوم  
ترجف الراجفة ) فلم يأت بجواب ؛ لدلالة الكلام عليه ، وقال عز وجل :  
جواب القسم  
وغيره

(١) قد عرفت مما نقلناه لك عن سيبويه أن مخرجهما في العربية واحد ، فلا محل لما قال .

( ولولا نضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوفٌ رحيم ) أراد « لمذبكم » أو نحوه  
ومن هذا قول امرئ القيس :

ولو أنها نفسٌ تموتُ جميعاً      ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

وقد تقدم ذكره .

ومن ذلك إضمار ما لم يذكر كقوله جل اسمه : ( حتى توارت بالحجاب )  
يعنى الشمس ، وقوله : ( فائرن به نقعاً ) ولم يحرك للوادي ذكر  
وقال حاتم طي :

إضمار  
ما لم يحرك  
له ذكر .

أماوى ، ما ينقى الثراء عن الفتى      إذا حشرَ جتْ يوماً وضاقتُ بها الصدورُ ؟  
يعنى النفس ، وأنشد ابن قتيبة عن الفراء :

إذا نهى السفيه جرى إليه      وخالف ، والسفيه إلى خلاف

يعنى « جرى إلى السفيه »

وحذف « لا » من الكلام وأنت تريدها ، كقوله تعالى ( كجر بعضكم  
لبعض أن تحبط أعمالكم ) وزيادة « لا » في الكلام كقوله سبحانه ( وما يشعركم  
أنها إذا جاءت لا يؤمنون ) فزاد « لا » لأنهم لا يؤمنون ، هذا قول ابن قتيبة ،  
وقال جل اسمه : ( ما منعك أن لا تسجد ) أى : ما منعك أن تسجد ، قال :  
وإنما تزداد « لا » في الكلام لإباء أو جحْد ، وقال : ( لئلا يعلم أهل الكتاب  
أن لا يقدرُونَ على شيء من فضل الله ) أى : ليعلم .

حذف « لا »  
وزيادتها

وقال أبو النجم :

\* فما ألوم النجم أن لا تسهرا \*

يريد « أن تسهرا » .

وحذف المنادى كقوله تعالى : ( ألا يا اسجدوا لله ) كأنه قال « ألا يا هؤلاء  
اسجدوا لله » وقال ذو الرمة فى مثل ذلك :

حذف  
المنادى



ألا ياسلمى يا دارمى على البلى ولا زال مُنْهَلًا بِحَرِّ عَائِكَ الْقَطَرِ

وأن يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة ، أو يخبر عنه ، كقوله تعالى : خطاب الواحد  
كالأثنين والجماعة  
( إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات ) وإنما كان رجلاً واحداً ، وقوله ( ألقيا في جهنم ) وإنما يخاطب مالكا خازن النار ، وقيل : بل أراد ألقى ألقى ، فثنى (١) الفعل ، وقوله : ( فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى ) فخاطب الاثنين بخطاب الواحد ، وقوله : ( فقد صَغَتْ قلوبكما ) وقوله : ( وألقى الألواح ) وهما لوحان فيما زعم المفسرون ، حكاه ابن قتيبة ؛ وأن يصف الجماعة بصفة الواحد كقوله : ( وإن كنتم جُنُبًا ) .

ومن غرائب هذا الباب أن يأتي المفعول بلفظ الفاعل ، كقوله تعالى : عجيء المفعول بلفظ الفاعل وعكسه  
( لا عاصم اليوم من أمر الله ) أى : لا معصوم ، وكذلك قوله : ( من ماء دافق ) أى : مذفوق ، وقوله : ( فى عيشة راضية ) أى : مرضى بها ، وقوله : ( وجعلنا آية النهار مُبْصِرَة ) أى : مُبْصِرٌ فيها ، وأن يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله تعالى : ( إنه كان وعده مَأْتِيًا ) أى آتياً .

وقد جاء الخصوص فى معنى العموم فى قوله تعالى : ( يا أيها النبي إذا طلقتم النساء ) وجاء العموم بمعنى الخصوص فى قوله : ( يا أيها الرسلُ كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً ) ومن الحل على المعنى قوله تعالى : ( وكذلك زين لكثر من المشركين قَتْلُ أولادهم شركاؤهم ) كأنه قيل : مَنْ زينهُ ؟ فقيل : شركاؤهم .

الحل على المعنى

والحل على المعنى فى الشعر كثير ، ومن أنواعه التذكير والتأنيث ، ولا يجوز أن تؤنث مذكراً على الحقيقة من الحيوان ، ولا أن تذكر مؤنثاً .

(١) وقيل : الألف هى نون التوكيد الخفيفة ، عاملها فى الوصل معاملتها فى الوقف ، ولنا فى هذا الموضوع بحث طويل ووجوه كثيرة من الاستدلال فى شرحنا على الملاحظات .

قال ابن أبي ربيعة الخزومي :

فكان مجتني دون من كنت أتقى ثلاثُ شُخُوصٍ كاعبان ومُعَصِرُ  
فأنت الشخوص على المعنى وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان  
واحدة مذكراً حقيقياً .

وبما أنت من المذكر حملا على اللفظ قول الشاعر ، أنشده الكسائي :

أبوك خليفة وَلَدَتُهُ أُخْرَى وأنت خليفة، ذاك السكال

ومثل هذا في الشعر كثير موجود .

#### ٩٩ — باب السرقات ، وماشا كلها

وهذا باب متسع جداً ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ،  
وفيه أشياء غامضة ، إلا عن البصير الخاذق بالصناعة ، وآخر فاضحة لا تخفى على  
الجاهل المغفل ، وقد أتى الخاتمي في «حلية المحاضرة» بألقاب محدثة تدبرتها ليس لها  
محصول إذا حققت : كالاصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والاهتدام ،  
والإغارة ، والمرافدة ، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، وقد استعمل  
بعضها في مكان بعض ، غير أني ذاكرها على ما خيلت فيما بعد .

لا يدعى  
السلامة منه  
أحد

وقال الجرجاني — وهو أصح مذهبا ، وأكثر تحقيقا من كثير ممن نظر في  
هذا الشأن — : ولست تعد من جهابذة الكلام ، ولا من نُقَادِ الشعر ، حتى تميز  
بين أصفافه وأقسامه ، وتحيط علما برتبه ومنازله ، فتفصل بين السَّرَقِ والغصب  
وبين الإغارة والاختلاس ، وتعرف الإمام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك  
الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه والمبتذل الذي ليس واحد أحق به من الآخر ،  
وبين المختص الذي حازه المبتدى فليسكه واجتباها السابق فاقتطعه .

رأى  
الجرجاني

قال عبد الكريم : قالوا : السَّرَقُ في الشعر ما نقل معناه دون لفظه ، وأبعد

السرقة عند  
عبد الكريم

في أخذه ، على أن من الناس من بعد ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة<sup>(١)</sup> حين لم يختلفا إلا في القافية ؛ فقال أحدهما « وتحمل » ، وقال الآخر « وتجلد » ومنهم من يحتاج إلى دليل من اللفظ مع المعنى ، ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل .

والسرق أيضاً إنما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لافي المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم ، مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يُورده أن يقال إنه أخذه من غيره .

قال : واتكأ الشاعر على السرقة بلاذة وعجز ، وترّكه كل معنى سبق إليه جهل ، ولكن المختار له عندي أوسط الحالات .

وقال بعض الخذاق من المتأخرين : مَنْ أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقاً ، فإن غيّر بعض اللفظ كان سالحاً ، فإن غير بعض المعنى ليخفيه أو قلبه عن وجهه كان ذلك دليل حذقه .

وأما ابن وكيع فقد قدم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لأحد معها شعر إلا الصدر الأول إن سلم ذلك لهم ، وسماه « كتاب المنصف » مثل ماسمي اللديغ سليماً ، وما أبعد الإنصاف منه .

والاصطراف : أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه ، فإن الاصطراف

(١) هما بيتان متشابهان وقعا في معلقة امرئ القيس وطرفة بن العبد : أما بيت امرئ القيس فقوله :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون : لانهلك أسي وتحمل  
وأما بيت طرفة فقوله :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون : لانهلك أسي وتجلد  
فأنت ترى أن البيتين لم يختلفا إلا في القافية كما حكى المؤلف .

بقية أنواع  
السرقه

صرفه إليه على جهة المثل فهو اختلاب واستلحاق ، وإن ادعاه جملة فهو انتحال ، ولا يقال « منتحل » إلا لمن ادّعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر ، وأما إن كان لا يقول الشعر فهو مُدّع غير منتحل ، وإن كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة فتلك الإغارة والغصب ، وبينهما فرق أذكره في موضعه إن شاء الله تعالى ، فإن أخذه هبة فتلك المرافدة ، ويقال : الاسترقاد ، فإن كانت السرقه فيما دون البيت فذلك هو الاهتدام ، ويسمى أيضاً النسخ ، فإن تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الأخذ فذلك النظر والملاحظة ، وكذلك إن تضادا ودل أحدهما على الآخر ، ومنهم من يجعل هذا هو الإلزام ، فإن حول المعنى من نسيب إلى مديح فذلك الاختلاس ، ويسمى أيضاً نقل المعنى ، فإن أخذ بنية الكلام فقط فتلك الموازنة ، فإن جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو العكس ، فإن صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر — وكانا في عصر واحد — فتلك الموارد ، وإن ألف البيت من أبيات قد ركب بعضها من بعض فذلك هو الالتقاط والتلفيق ، وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركيب ، ومن هذا الباب كشف المعنى والحدود من الشعر ، وسوء الاتباع ، وتقصير الآخذ عن المأخوذ منه ، وسأورد عليك مما رويته أو تأدى إلى فهمه لكل واحد من هذه الألقاب مثالا يعرفه العالم ، ويقتدى به المتعلم ، إن شاء الله تعالى .

الاصطراف على ضربين أما الاصطراف فيقع من الشعر على نوعين : أحدهما : الاجتلاب ، وهو الاستلحاق أيضاً كما قدمت ، والآخر : الانتحال ؛ فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني :

وصهباء لا تُخْفِي القذى وَهُوَ دُونَهَا      تصفقُ في راووقها حين تقطبُ  
تمزنتها والديكُ يدعو صباحه      إذا ما بنو نعشٍ دَنَوْا فتصوبوا

فاستلحق البيت الأخير فقال :

ولجانته ركباً السرور كأنها إذا غمست فيها الزجاجة كوكبٌ  
تمزنتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعيش دنوا فتصوبوا  
وربما اجتلب الشاعر البيتين على الشريطة التي قدمت ؛ فلا يكون في ذلك  
بأس ، كما قال عمرو ذو<sup>(١)</sup> الطوق :

صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراه اليمين  
وما شرث الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا  
فاستلحقهما عمرو بن كلثوم ؛ فهما في قصيدته ، وكان عمرو بن العلاء وغيره  
لا يرون ذلك عيباً ، وقد يصنع المحدثون مثل هذا .

قال زياد الأعجم :  
أشمت إذا ما جئت للعرف طالبا حباك بما تحوى عليه أنامله  
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليقت الله سائله  
ويروى هذا لأخت يزيد بن الطثيرة ، واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو  
في شعره .

وأما قول جرير للفردق وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب :  
ستعلم من يكون أبوه قيناً ومن كانت قصائده اجتلاباً  
فإنما وضع الاجتلاب موضع المرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر  
العلماء من هؤلاء المحدثين ، وأما الجحى فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل  
المثل ليس اجتلاباً ، مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيباً بماء فعاداً بعد أبو الـ  
ثم قاله بعينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة  
مجمعون أنه لأبي الصلت ؛ فقد ذهب الجحى في الاجتلاب مذهب جرير أنه انتحال ،  
ولم أر محدثاً غيره يقول هذا القول .

والانتحال عندهم قول جرير :

الانتحال

(١) هو عمرو بن عدى ، ابن رقاش أخت جذيمة الأبرش .

إِنَّ الَّذِينَ غَدَاوَابِلْبِكَ غَادَرُوا      وَشَلَاً بَعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا  
 غِيْظُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي :      ماذا لقيتَ من الهوى ولقيتنا ؟  
 فإن الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدي انتحلها جرير ، وانتحل  
 أيضاً قول طفيل الغنوي :

ولما التقى الحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى      وماتَ الهوى لما أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
 ولذلك قال الفرزدق :

إِنْ تَذَكَّرُوا كَرَمِي بَلُومِ أَيْيَكُمُ      وَأَوَابِدِي تَنْحَلَّوْا الْأَشْعَارَا  
 وكانا يتقارضان الهجاء ، ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه ، وليس  
 ذلك عيباً في المناقضات ، ولما قال الفرزدق في بني ربيع :

تَمَنَّتْ رَبِيعٌ أَنْ يَجِيءَ صَفَارُهَا      بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أُغْيِرَ رُبُعَا كِبَارُهَا  
 أَخَذَهُ الْبَعِيثُ بَعِينَهُ فِي بَنِي كَلِيبٍ رَهْطَ جَرِيرٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :  
 إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُوداً      تَنْحَلَّاهَا ابْنُ خُمْرَاءِ الْعِجَانِ  
 يعني البعيث ؛ وكان ابن سُرَيْة .  
 وأما قول البحتري :

رَمَتْنِي غَوَاةُ الشُّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُفْحَمٍ      وَمُنْتَحَلٍ مَا لَمْ يَقُلْهُ وَمُدْعَى  
 فيشهد لك بما قدمت ذكره ؛ لأنه قسمهم ثلاثة أقسام : مفحم قد عجز عن  
 الكلام فضلا عن التحلي بالشعر غير أنه يتبع الشعراء ؛ والآخر منتحل لأجود من  
 شعره ، والثالث مدع جملة لا يحسن شيئا .

والإغارة : أن يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنى مليحاً فيتناوله مَنْ هو أعظم  
 منه ذكراً وأبعد صوتاً ، فيروى له دون قائله ، كما فعل الفرزدق بحميل وقد  
 سمعه ينشد :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا      وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

الإغارة

فقال : متى كان المثلُّ في بني عُذْرَةَ ؟ إنما هو في مُضَرَ وأنا شاعرها ، فغلب الفرزدق على البيت ، ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره .

وقد زعم بعض الرواة أنه قال له : تَجَافَى عنه ، فتجافى جميل عنه ، والأول أصح ؛ فما كان هكذا فهو إغارة ، وقوم يرون أن الإغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره ، والسرُّقُ أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو قديم .

وأما الغصب فمثل صنيعة بالشمر دل اليربوعي ، وقد أنشد في محفل :

فَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً      وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَنِيٍّ حَزَّ الْخُلَاقِمِ

فقال الفرزدق : والله لتدع عنه أولتدعن عرضك ، فقال : خذه لا بارك الله لك فيه . وقال ذو الرمة بمحضرتة : لقد قلت أبياتاً ، إن لها لعروضاً وإن لها لمراداً ومعنى بعيداً ، قال : وما قلت ؟ فقال : قلت :

أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي تَمِيمَ نِسَاءِهَا      وَجُرِّدْتُ نَجْرِي دَالِمِيَّانِي مِنَ الْغَمْرِ  
وَمَدَّدْتُ بِضَبْعِي الرَّبَابَ وَمَالِكُ      وَعَمَرُو وَسَالَتْ<sup>(١)</sup> مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ  
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زَهْلًا كَأَنَّهُ      دَجَى اللَّيْلِ مَحْمُودِ النِّكَايَةِ وَالرَّفْدِ

فقال له الفرزدق : إياك وإياها لا تعودن إليها ، وأنا أحق بها منك ، قال : والله لا أعود فيها ولا أنشدها أبداً إلا لك .

وسمعت بعض المشايخ يقول : الاضطراف في شعر الأموات كالإغارة على شعر الأحياء ، إنما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائله .

(١) في الديوان « وشالت » وبعد الأبيات الثلاثة التي رواها المؤلف قوله :

تمنى ابن راعي الإبل شتمى ، ودونه      معاقل صعبات طوال على العبد

معاقل لو أن النعيرى رامها      رأى نفسه فيها أذل من القرد

المرافدة

وأما المرافدة فأن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، كما قال جرير لذي الرمة : أنشدني ما قلت لهشام المرئي<sup>(١)</sup> ، فأنشده قصيدته :

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى      مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقَطَارَا  
فَقَالَ : أَلَا أَعَيْنَكَ ؟ قَالَ : بَلَى بِأَبَى وَأُمَى ، قَالَ : قُلْ لَهُ :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ      بُيُوتَ الْجَدِ أَرْبَعَةً كِبَارًا  
يَعْدُونَ الرَّبَّابَ وَآلَ سَعْدٍ      وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا  
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمُرْتِيُّ لَفَوَا      كَمَا أَلْفَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا

فلقية الفرزدق فاستنشده ، فلما بلغ هذه قال : جيد ، أعده ، فأعاده ، فقال : كلا والله ، لقد علكهن من هو أشد لحين منك ، هذا شعر ابن المرافدة . واسترشد هشام المرئي جريراً على ذي الرمة فقال في أبيات :

يُمَاسِي عَدِيًّا لَوْمَهَا مَا تَجَنَّهُ      مِنْ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلَالُهَا  
فَقُلْ لَعَدِيٍّ تَسْتَعْنُ بِنِسَائِهَا      عَلَى فَقْدِ أَعْيَا عَدِيًّا رَجَالُهَا  
أَذَا الرَّمِّ ، قَدْ قُلْتُ قَوْمَكَ رَمَةً      بَطِيئًا بِأَيْدِي الْعَاقِدِينَ انْخِلَالُهَا

ويروى \* بأيدى المطلقين \* فقال ذو الرمة لما سمعها : يا ويلتا ، هذا والله شعر حنظلي ، وغلب هشام على ذي الرمة بعد أن كان ذو الرمة مستعلياً عليه . وقد استرشد نابغة بنى ذبيان زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده .

والشاعر يستعوب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك ، إذا كانت

(٢) في الأصول « المرى » وهو خطأ ، وصوابه « المرئي » كما أثبتناه ، وهشام أحد بنى امرئ القيس بن سعد مناة ، هذا ، ورواية الديوان ( ص ٣٣ ) في البيت الثاني \* يعدون الرباب لهم وعمرا \* وسعدا ثم . . . ورواية البيت الثالث في غير هذا الكتاب \* ويسقط بينها المرئي . . . \*



شبيهة بطريقته ، ولا يعد ذلك عيباً ؛ لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبرز .

والاهتمام نحو قول النجاشي :

وكنْتُ كذِي رجلين رجلٌ صحيحٌ      ورجلٌ رَمَتْ فيها يَدُ الحدَّانِ  
فأخذ كثير القسم الأولَ واهتدَمَ باقي البيت فجاء بالمعنى في غير اللفظ ، فقال :  
\* ورجلٌ رَمَى فيها الزمانُ فَشَلَّتْ \*  
والاهتمام

وأما النظر والملاحظة فمثل قول مهلهل :  
أَبْضُوا مَعْجَسَ الْقَسَى وَأَبْرِقْنَا كَمَا تَوَعَدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا  
نظر إليه زهير بقوله :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا      ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَاضَارُ بَوَا اعْتَنَقَا  
وأبو ذؤيب بقوله :

ضَرُوبٌ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ      إِذَا حَنَّ تَبَعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيحُ  
والإلمام : ضرب من النظر ، وهو مثل قول أبي الشيبس :  
\* أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَائِكِ لَذِيذَةٌ \*  
الإلمام

وقول أبي الطيب :

\* أَحَبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ \*

البيت ، وقد تقدم<sup>(١)</sup> ذكرهما في التغاير .

وأما الاختلاس فهو قول أبي نُوَّاس :

مَلَائِكُ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالُهُ      فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانُ  
اختلسه من قول كثير :

(١) انظر ( ص ١٠٣ ) من هذا الجزء ، وفيها تمام بيت أبي الشيبس والتبني .

أريدُ لأنسى ذِكْرَهَا فَكَاثِمًا      تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ  
وقولُ عبد الله بن مصعب :

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِم      تَحَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ  
ويروى \* كأنك جئت محتمكا عليهم \* اختلسه من قول أبي نواس :  
خُلِّيتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ      تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ  
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَارَأَتُهُ      ثُمَّ زَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ  
أردت البيت الأول .

ومن هذا النوع قولُ امرئ القيس :  
إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ حَيِّنًا      تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطَبُ<sup>(١)</sup>  
نقله ابن مقبل إلى القدح فقال :  
إِذَا أُمَّتَحَنَّتْهُ مِنْ مَعْدِي عَصَابَةٌ      عِدَارِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَبْلَ الْإِفَاضَةِ يَقْدَحُ  
نقله ابن المعتز إلى البازي فقال :

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبَ      فَهُوَ إِذَا عَرَى لَصِيدًا وَاضْطَرَبَ  
\* عَرَوْا سَكَ كَيْنِهِمْ مِنْ الْقُرْبِ<sup>(٣)</sup> \*

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت :  
طَيْرُ أَبَايِلُ جَاءَتْهَا بَرَحَتُ      إِلَّا وَأَقْوَأُ سَنَا الطَّيْرِ الْأَبَايِلُ  
تَرْمِيهِمْ بِحَصَى طَيْرٍ مُسَوَّمَةٍ      كَأَنَّ مَعْدِنَهَا لِلرَّمَى سَجِيلُ  
تَعْدُو عَلَى نِقَّةٍ مَنَا بِأَطْيَهِهَا      فَالنَّارُ تَقْدَحُ وَالطَّنْجِيرُ مَفْسُولُ  
والموازنة مثل قول كثير :

تَقُولُ مَرِيضًا فَمَا عُدْتَنَا      وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مُرِيضًا  
وازن في القسم الآخر قول نابغة بنى تغلب :

(١) في الديوان « ولدان أهلنا » . (٢) في نسخة « غذارية » .

(٣) في ديوان ابن المعتز ( ٤ / ٧ ) « فهو إذا جلى » وفي نسخة منه « فهو إذا خلى » وفي نسخة في ثالث هذه الأبيات « سلوا سكا كينهم » .

بَخِيلًا لُبْخَلِكِ قَدْ تَعْلَمِينَ وَكَيْفَ يَعْيبُ بَخِيلٌ بِبَخِيلٍ؟

والعكس 'قول' ابن أبي قيس ، ويروى لأبي حفص البصري :

ذهب الزمان برهطِ حَسَّانِ الْأُولَى      كانت مَنَاقِبُهُمْ حَدِيثَ الْغَابِرِ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يَحُلُّ ضِيُوفُهُمْ      منهم بِمَنْزِلَةِ اللَّيْمِ الْغَادِرِ  
سود الوجوه لثيمةِ أحسابهم      فطُسِ الْأَنْوَفُ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ  
وقد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييز منه أو غفلة عظيمة .

وأما الموارد فقد ادعاها قوم في بيت امرئ القيس<sup>(١)</sup> وطرفة ، ولا أظن لهذا مما يصح ؛ لأن طرفة في زمان عمرو بن هند شاب حول العشرين ، وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر كهلاً واسمه وشعره أشهر من الشمس ؛ فكيف يكون هذا موارد ؟ إلا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له البيت ، حتى استحلف أنه لم يسمعه قط فحلف ، وإذا صح هذا كان موارد ، وإن لم يكونا في عصر ، وسئل أبو عمرو بن العلاء: أرايت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره ؟ قال : تلك عقول رجال توافت على ألسنتها ، وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال : الشعر جادة ، وربما وَقَعَ الخافر على موضع الخافر .

وأما الالتقاط والتلفيق فمثل قول يزيد بن الطُّثْرِيَّة :  
إِذَا مَرَّآنِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرَفَهُ      كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يَقَابِلُهُ  
فأوله من قول جميل :

إِذَا مَرَّأُونِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ      يَقُولُونَ: مِنْ هَذَا أَوْ قَدَعَرْتُ فُونِي

(١) ذكرناها أول الباب فانظر ( ص ٢٨١ ) من هذا الجزء .

ووسطه من قول جرير :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا  
وعجزه من قول عنتره الطائي<sup>(١)</sup> :

إذا أبصرتني أعرضت عني      كأن الشمس من حولي تدورُ  
فأما كَشَفُ المعنى فنحو قول امرئ القيس :

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا      إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شَوَاءِ مَضْهَبٍ  
وقال عبدة بن الطيب بعده :

نَمَّةٌ قَمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ      أَعْرَافُنْ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ  
فكشَفُ المعنى وأبرزه .

وأما المجلود من الشعر فنحو قول عنتره العبسي :

\* وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرَمِي \*<sup>(٢)</sup>

رزق جدا واشتهاراً على قول امرئ القيس :

وشمائي ما قد علمت ، وما      تَبَيَّحْتُ كِلَابِكَ طَارِقًا مِثْلِي

ومنه أخذ عنتره ، والمخترع معروف له فضله ، متروك له من درجته ،

غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده - بأن يختصره إن كان طويلاً ، أو

يبسطه إن كان كراً ، أو يبينه إن كان غامضاً ، أو يختار له حسن الكلام إن

كان سفسافاً ، أو رشيق الوزن إن كان جافياً - فهو أولى به من مبتدعه ،

وكذلك إن قلبه أو صرفه عن وجه إلى وجه آخر ، فأما إن ساوى المبتدع

كشَفُ  
المعنى

الشعر المجلود

متى يكون  
الآخذ أولى  
بالمعنى ؟

(١) هو عنتره بن عكبرة الطائي ، وهي أمه ، وأبوه الأخرس بن ثعلبة : فارس

شاعر ، ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف .

(٢) صدره \* وإذا صحوت فما أقصر عن ندى \*

فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها ، فإن قصر كان ذلك دليلا على سوء طبعه ، وسقوط همته ، وضعف قدرته .

فما أجاد فيه المتبع على المبتدع قول الشماخ :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ  
فقال أبو نواس :

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذَا بَلَغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْمِينِ  
فلم أجعلك للغربان نحلا ولا قلتُ « اشركي بدَمِ الوتين »  
وكرره فقال :

وَإِذَا أَلْمَطْتُ بَنَّا بَلَغْنَ مُحَمَّدًا فَظَهَرُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ  
قَرَّبْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْخَصَى فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ  
وما يتساوى فيه السارق والمسروق منه قول امرئ القيس \* فلو أنها  
نفس<sup>(١)</sup> \* البيت ، وقول عبدة بن الطيب \* فما كان قيس<sup>(٢)</sup> \* البيت .

سوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى رديا ولفظا رديا مستهجنًا ثم يأتي من  
بعده فيتبعه فيه على رداءته ، نحو قول أبي تمام :

بَاشَرْتُ أَسْبَابَ الْغَنَى بِمَدَائِحِ ضَرَبْتُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ طُوبُلَا  
فقال أبو الطيب :

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّفًا لِلدَّوْلَةِ فِي النَّاسِ بُوقَاتُ لَهَا وَطُوبُلُ

(١) هذه قطعة من بيت سبق ذكره مرارا ، وهو بتمامه :

فلو أنها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقط أنفسا

(٢) هذه قطعة من بيت ، وهو بتمامه :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وسبق ذكره مرارا أيضا .

فسرق هذه اللفظة لثلاث نفوته .

ومما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول أبي دهب الجمحي في معنى بيت الشماخ:

يَانَاقُ سِيرَى وَأَشْرَقُ بِدِيمٍ إِذَا جُئْتَ الْمُغِيرَةَ  
سَيُثِيْبُنِي أُخْرَى سِوَاكَ ، وَتَلَكَ لِي مِنْهُ يَسِيرُهُ  
فَأَنْتَ تَرَى أَيْنَ بَلَغْتَ هِمَّتَهُ ؟ ؟

ومما يعد سرقا وليس بسرقي اشتراك اللفظ المتعارف كقول عنتره :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ عَلَيْهَا الْأُسْدُ تَهْتَصِرُ اهْتَصَارَا  
وَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرَب :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ نَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبُ وَجِيْعٍ  
وَقَوْلِ الْخُنَسَاءِ تَرْنَى أَخَاهَا صَخْرًا :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْنِهَا رَحَاهَا  
ومثله :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأَسْوَدِ  
وأمثال هذا كثير .

أولى الشعراء وكانوا يقضون في السرقات أن الشعراء إذا ركبا معنى كان أولاهما به أقدمهما

بالمعنى موتا ، وأعلامها سنا ، فإن جمعهما عصر واحد كان ملحقا بأولاهما بالإحسان ،

وإن كانا في مرتبة واحدة روى لهما جميعا ، وإنما هذا فيما سوى المختص الذي حازه قائله ، واقتطعه صاحبه ، ألا ترى أن الأعشى سبق إلى قوله :

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمُ غَزْوَةٍ تَشْدُ لَأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا<sup>(١)</sup>  
مُورِثَةٌ بِجَدِّدٍ ، وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَا<sup>(٢)</sup>

(١) روى أبو عبيدة \* . . . جاشم رحلة \*

(٢) في الديوان (ص ١٢) \* مورثة مالا وفي المجد . . . \* وروى أبو

عبيدة \* . . . وفي الذكر رفعة \* ولو ضاع . . . .

مما يعد سرقا  
وليس بسرقي

أولى الشعراء  
بالمعنى

فأخذته النابغة فقال :

شُعْبُ الْمَلَأَفِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ وَالْمُحْصَنَاتِ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ<sup>(١)</sup>  
وبيت النابغة خير من بيت الأعشى باختصاره ، وبما فيه من المناسبة بذكر  
الشعب بين الفروج وذكره النساء بعد ذلك ، وأخذته الناس من بعده ، فلم يغلبه  
على معناه [ أحد ] ، ولا شاركه فيه ، بل جعل مقتدياً تابعاً ، وإن كان مقدماً  
عليه في حياته ، وسابقاً له بماته .

وقال أوس بن حجر :

كَانَ هَرَا جَنْبِيًّا عِنْدَ غَرَضَتِهَا وَالتَّفْ دِيكَ بَرَجْلِيهَا وَخَزِيرُ  
فلم يقربه أحد ، وكذلك سائر المعاني المفردة والتشبيهات المقيم تجري  
هذا المجرى .

وأجل السرقات نظم النثر وحل الشعر ، وهذه لمحة منه . قال نادب نظم النثر  
الإسكندر « حركنا الملك بسكوته » فتناوله أبو العتاهية فقال :

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غَصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَّ كُتْنِي لَهَا وَسَكَنَتَا  
وقال أرساطاطا ليس يندبه « قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ  
بكلامه عظة قط أبلغ من موعظته بسكوته » وقال أبو العتاهية في ذلك :  
وكانت في حياتك لي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا  
وقال عيسى عليه السلام : تعملون السيئات وترجون أن تُجَازَوْا عليها بمثل  
ما يُجَازَى به أهلُ الحسنات ، أجل لا يُجَنِّى الشوك من العنب .

(١) شعب : جمع شعبة ، وهى فرج بين أعواد الرجل ، ومن السرج ما بين  
قربوسه ومؤخرته . والعلافيات : رجال منسوبة إلى حى من اليمن اسمه علاف  
(وانظر ص ٢٣٢ السابقة) . والمحصنات : يعنى نساءهم . عوازب : بعدات . الأطهار :  
جمع طهر . يريد أنهم دائماً على صهوات الحيل فوق السروج أو فوق رجال الإبل ؛  
فلا يشتغلون عن الغزو بنسائهم .

فقال ابن عبد القدوس :

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاؤَتَهُ      مَنْ يَزْرِعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدْهُ عِنَبًا  
وأخذ الكتاب قولهم « قدمت قبلك » من قول الأقرع بن حابس ،  
ويروى لحاتم :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا      بِمَوْتٍ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَأَخَّرُ  
وقولهم « وأتم نعمته عليك » من قول عدى بن الرقاع العاملي :  
صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى امْرِئٍ وَدَّعَتْهُ      وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا  
فما جرى هذا المجرى لم يكن على سارقه جناح عند الخذاق ، وفي أقل  
ما جئت به منه كفاية .

### (١٠٠) — باب الوصف

أكثر الشعر يرجع إلى الوصف وهو مناسب للتشبيه ، مشتمل عليه ، وليس به ؛ لأنه كثيراً ما يأتي في أضعافه ، والفرق بين الوصف والتشبيه أن هذا إخبار عن حقيقة الشيء ، وأن ذلك مجاز وتمثيل .

أحسن الوصف أحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثلُه عياناً للسامع ، كما قال النابغة الجعدي يصف ذئباً افترس جُوْذراً :

فَبَاتَ يَذْكِيهِ بَغِيرَ حَدِيدٍ      أَخُو قَنْصٍ يَمْسِي وَيَصْبِحُ مَفْطَرَا  
إِذَا مَا رَأَى مِنْهُ كِرَاعًا تَحْرَكَتْ      أَصَابَ مَكَانَ الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَفَرَا  
فأنت ترى كيف قام هذا الوصفُ بنفسه ، ومثلُ الموصوف في قلب سامعه . قال قدامة : الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ،



ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً مَنْ أتى في شعره أكثر المعاني التي الموصوفُ بها مركب فيها ، ثم بأظهرها فيه ، وأولاهها به ، حتى يحكيه ويمثله للحس بنعته .

وقال بعض المتأخرين : أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً . وأصل الوصف الكشف والإظهار ، يقال : قد وصف الثوبُ الجسمَ ، إذا نَمَّ عليه ولم يستره ، ومنه قول ابن الرومي :

إِذَا وَصَفْتُ مَا فَوْقَ مَجْرَى وَشَاحِهَا غَلَا لِيْهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الْأَزْرُ

إلا أن من الشعراء والبلغاء مَنْ إذا وصف شيئاً بالغ في وصفه ، وطلب الغاية القصوى التي لا يعدوها شيء : إن مدحا فدحا ، وإن ذما فذما .

والناس يتفاضلون في الأوصاف ، كما يتفاضلون في سائر الأصناف : فمنهم تفاضل الناس في الوصف من يجيد وصف شيء ولا يجيد وَصْفَ آخر ، ومنهم من يجيد الأوصاف كلها وإن غلبت عليه الإجابة في بعضها : كأمريء القيس قديما ، وأبي نواس في عصره ، والبحرئى وابن الرومي في وقتها ، وابن المعتز ، وكشاجم ؛ فإن هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين الأوصاف ، وليس بالحدث من الحاجة إلى أوصاف الإبل ونعوتها ، والقِفَار ومياها ، وَحُرِّ الوحش ، والبقر ، والظلمان<sup>(١)</sup> ، والوعول ؛ ما بالأعراب وأهل البادية ؛ لرغبة الناس في الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعر إنما يتكلفها تكلفا ليجرى على سَنَنِ الشعراء قديما ، وقد صنع ابن المعتز وأبو نواس قبله ومن شا كلهما في تلك الطرائق ما هو مشهور في أشعارهم : كرائية الحسن في الخصيب ، وجيمية ابن المعتز المردفة في الضرب الثاني من الكامل .

والأولى بنا في هذا الوقت صفات الخمر والقيان وما شا كلهما ، وما كان مناسبا لهما كالسكؤوس والقناز ، والأباريق ، وتفتح التحيات ، وباقات الزهر

(١) الظلمان : جمع ظليم ، وفي الأصول «الظلمات» وأعتقد أنه تحريف ما أثبت

إلى ما لا بد منه من صفات الحدود ، والقُدود ، والنهود ، والوجوه ، والشعور ،  
والريق ، والثغور ، والأرداف ، والخصور ، ثم صفات الرياض والبرك والقصور ،  
وما شا كل المولدين ؛ فإن ارتفعت البضاعة فصفت الجيوش وما يتصل بها من  
ذكر الخيل ، والسيوف ، والرماح ، والدروع ، والقسي ، والنبل ، إلى نحو ذلك  
من ذكر الطبول ، والبُنود ، والمنحرفات ، والمنجنقات ، وليس يتسع بنا هذا  
الموضع لاستقصاء ما في النفس من هذه الأوصاف ؛ فحينئذ أدل على مظانها دلالة  
مجملّة ، وأذكر مما قل شكله وعز نظيره شواهد وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل  
فيها ومن حيث المسلك إليها ، إن شاء الله تعالى .

ذكر شعراء  
اشتهروا في  
وصف أشياء  
أما نَعَّات الخيل فامرؤ القيس ، وأبو دؤاد ، وطَفَيْل الغنَوِي ، والنابغة  
الجعدي ، وأما نَعَّات الإبل فطَرَقَة في معلقته من أفضلهم ، وأوس بن حَجَر ،  
وكعب بن زهير ، والشمّاح ، وأكثر القدماء يجيد وصفها ؛ لأنها مراكبهم ،  
ألا ترى رُؤبة لما غلط في وصف الفرس كيف قال : أذِنِي من ذَنَبِ البعير ،  
وكان عُبيد بن حُصَيْن الراعي النُميري أوصَفَ الناس للابل ، ولذلك سمى راعيا ،  
وأما الحر الوحشية والقسي فأوصف الناس لها الشمّاح ، شهد له بذلك الحطيئة  
والفرزدق ، وهذان يجيدان صفات الخيل والقسي أيضاً والنبل ، وأما الحر فن  
أوصاف الأعشى والأخطل وأبي نُوَاس وابن المعتز ، ولأبي نُوَاس أيضاً وابن المعتز  
الصيد والطرْد ، فما شئت من هذه الأوصاف فالتمسها حيث ذكرت ، ومن  
الأوصاف القليلة المثل قول رُؤبة يصف الفيل :

أَجْرَدُ أَخْضَرٍ طَوِيلُ النَّابِئِ  
مَشْرَبُ اللَّحْيِ صَغِيرُ الْقَمِينِ<sup>(١)</sup>

وصف  
فيل

(١) لا يتفق هذا ووزن الرجز ، وقد وقع في نسخة :

أبيض كالحصن طويل النابيين مشرف اللحى صغير العينين  
ولم أجد هذا البيت في ديوان أراجيزه .

\* عليه أذنانِ كفضل الثوين \*

وقال آخر يصفه ، أنشده عبد الكريم :

من يركب الفيل فهذا الفيلُ    إن الذي يحمله محمولُ

على تهاويلَ لها تهاويلُ    كالطود إلا أنه يحول

\* وأذنٍ كأنها منديلُ \*

هكذا أنشده ، وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها ، وقد أنشدها

غلام ثعلب عنه عن ابن الأعرابي .

في وصف الفيل  
أيضا

وقال عبد الكريم فجمع ما فرقه وزاد عليهما :

وأضخمَ هندیَ النجار تُعَدُّه    ملوك بني ساسان إن رابها أمرُ

من الورق لامن ضر به الورق ترتعى    أضناخ ولا من ضر به الخمس والعشر

يجى كطود جائل فوق أربع    مضبرة لمت كما لمت الصخر

له فخذان كالكتيبين لبدا    وصدرٌ كأوفى من الهضبة الصدرُ

ووجهٌ به أنف كراوق خمرة    ينالُ به ما تدركُ الأغل العشر

وأذنٌ كنصف البرد يسمعه الندأ    خفيا وطرف ينقضُ الغيب مزورُ

ونابان شقًا لا يريك سواهما    قناتين سمرأوين طعنهما نثرُ

له لونٌ ما بين الصباح وليله    إذا نطق العصفور أو غلس الصقر

وصنعت أنا في زرافة أنت في الهدية من مصر إلى مولانا خلد الله ملكه من في وصف زرافة

قصيدة طويله :

وأنتك من كسب الملوك زرافه    شتى الصفات لكونها أثناء

جمعت محاسن ما حكمت فتناسبت    في خلقها وتنافت الأعضاء

تحتسها بين الخوافق مشية    بادٍ عليها الكبيرُ والخيلاء

وتمدُّ جيداً في الهواء يزيناها  
حُطَّتْ مآخِرها وأشرَفَ صدرها  
وكانَ فِهرَ الطيبِ مارجتَ به  
وتخيرتُ دونَ الملابسِ حُلَّةً  
لونا كلون الزبل إلاَّ أنهُ  
أو كالسحابِ المكفهرة خيطة  
أو مثل ماصدئت صفائحُ جوشنٍ  
نعم التجافيفُ التي أدرعتُ به  
وصنعت أنا أيضاً :

مُدَّلَّةَ الظهر للرائكبِ  
بمثل السَّفامِ بلا غاربِ  
بِحِناءٍ وشي يدُ السكائبِ  
خلخالٌ من كل جانبٍ [؟] (١)

وقال كشاجم يصف اصطربالاً :

ومستدير كجرم البدر مسطوح  
صُلبٌ يُدَارُ على قطبٍ يُليِّنُهُ  
مثل البنان وقد أوقتُ صفائحهُ  
كأنما السَّبْعَةُ الأفلاكُ مُحَدِّقَةُ  
تنبيك عن طالعِ الأبراج هيئتهُ  
وإن مَضَتْ ساعةٌ أو بعضُ ثمانية  
وإن تعرَّضَ في وقتٍ يقدرهُ  
عن كل رابعة الأشكال مصفوح  
تمثال طَرْفٍ بشكِّم الخدق مشبوح  
على الأقاليم في أقطارها الفيح  
بالماء والنار والأرضين والريح  
بالشمس طوراً وطوراً بالمصابيح  
عرفتَ ذاك بهـ لم منه مشروح  
لك التشككُ جلالةً بتصحيح

في وصف  
اصطربال

(١) كذا ، وليس عندنا بمستقيم .

مميزٌ في قِيَّاسَاتِ النجوم لنا بين المشائيم منها والمناجيح  
 له على الظهر عينا حكمة بهما يحوى الضياء ويخفيه من اللوح  
 وفي الدوائر من أشكاله حكم تَلَقَّحُ الفهم منا أى تلقيح  
 لا يستقل لما فيها بمعرفة إلا الحصيف اللطيف الحس والروح  
 حتى تَرَى الغيب عنه وهو منطلق الأبواب عن سواه جد مفتوح  
 نتيجة الدهر والتفكير صوره ذوو العقول الصحيحات المراجيح  
 وقال أيضا يصف تحت حساب الهندسة :

وقلم مداده تُرابُ في صحف سُطُورُهَا حساب  
 يكثر فيه المحو والإضراب من غير أن يسود الكتاب  
 حتى يبين الحق والصواب وليس إعجام ولا إعراب  
 فيه ولا شك ولا ارباب

وقال يستهدى بركارا :

في وصف  
 بركار

جُدُلِي ببركارك الذى صنعت فيه يدَا قَيْنَة أعاجيبا  
 مُلَام الشَّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلُ مَكشَيْنَ من جانب ولا عيباً  
 شخصان في شكل واحد قدرا وركبا في العقول تركيبا  
 أشبه شيئين في اشتباههما بصاحب لا يملُ مصحوبا  
 أوثق مسامره وغيب عن نَوَاطِر الناقدين تغيبا  
 فعين من يجتليه تحسبه في قالب الاعتدال مصبوبا  
 وضم شطريه محكم لهما ضمَّ مُحِبِّ إِلَيْهِ محبوبا  
 يزداد حرصاً عليه مبصره ما زاده بالبنات تقليبا  
 فقله كَلَمًا تأمله طوبى لمن كان ذاله طوبى

ذو مُقَلَّةٍ بصرتَه مذهبَه      لم تأله زينة وتذهيباً  
 ينظر منه إلى الصواب به      فلا يزال الصواب مطلوباً  
 لولاه ماصحَّ شكلُ دائرة      ولا وجدنا الحساب محسوباً  
 الحق فيه فإن عدلت إلى      سواء كان الحساب تقريباً  
 لوعَيْنُ إقليدس به بصرتُ      خر له بالسجود مكبوباً  
 فابعثه واجنِّبه لى بمسطرة      تلقى الهوى بالنناء مجنوباً  
 لازلت تجدى وتجدى حكماً      مستوهباً للصديق موهوباً

وقال في صفة البنكام :

في وصف  
البنكام

روح من الماء في جسم من الصُّفْرِ      مؤتلف بلطيف الحس والنظر  
 مستعبر لم يغيب عن إلفه سَكَنُ      ولم يبت قَطُّ من طعن على حذر  
 له على الظهر أجفان مُحَجَّرَةٌ      ومقلة دمعها يجرى على قَدَرٍ  
 تنشأه حركات في أسافله      كأنها حركات الماء في الشجر  
 وفي أعاليه حساب يُفَصِّلُهُ      للناظرين بلا ذهن ولا فكر  
 إذا بكى دار في أحشائه فَلَكُ      خافى المسير وإن لم يبك لم يدُرِ  
 مترجم عن مواقيت نخبرنا      عنها فيوجد فيها صادق الخبر

تقضى به الخمس في وقت الوجوب ، وإن

غَطَّى      على الشمس سِتْرُ النِّيمِ والمطر  
 وإن سَهَرَتْ لأسبابٍ تُورِقُنِي      عَرَفْتُ مقدار ما ألقى من السهر  
 مُحَرَّرٌ كُلُّ مِيقَاتٍ تَخِيرُهُ      ذوو التخير للأسفار والحضر  
 ومخرج لك بالإجراء أطفها      من النهار وقوس الليل والسحر  
 نتيجة العلم والأفكار صَوَّرَهُ      يا حبذا بدعُ الأفكار في الصور  
 وقال يصف زرمانج آبنوس :

نعم المين على الآداب والحكم  
لاستمد مداً غير صبتها  
خفت وجفت فلم تدنس لحاملها  
وأمكن المحوفها الكف فانسعت  
حليتها بلجين وانتخبته لها  
فالكم يعبق منها حين تودعه  
لو كنّ ألواح موسى حين يغضبه  
فصائف حلت الألوان كالظلم  
فسرّ ذى اللب منها غير مكتتم  
ثوبا ولم يخش منها نبوة القلم  
لما تضمن من نثر ومنتظم  
وقاية من ذكيّ العود لا الأدم  
عرفا تنسّم منها أطيب النسم  
هارون لم يلقها خوفا من الندم

وله من قصيدة ذكر فيها طاووسا مات له :

رُزِقَتْهُ رَوْضَةً بِرُوقٍ ، ولم  
جَمَلَ الدُّنْيَا كَانَ سَدْسَةً  
مُتَوَجًّا خَلْقَةَ حَبَاهِ بِهَا  
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُ دُ مُنْتَصِبَا  
يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ  
أَدَلَّ بِالْحَسَنِ فَاسْتَذَالَ لَهُ  
ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ ؛ فَن  
نَسَمَعُ بَرُوضٍ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ  
زُرْتُ عَلَيْهِ مَوْشِيَةَ الْعِلْمِ  
ذُو الْفِطْرِ الْعَجَزَاتِ وَالْحَكَمِ  
بِنِي قَيْغَى لِي مَآثِرِ الْعِجَمِ  
فَصَيَّنَ يَسْتَصْبِحَانِ فِي الظُّلَمِ  
ذِيلاً مِنَ الْكَبِيرِ غَيْرِ مُحْتَشِمِ  
مُسْتَظَرَفٍ مُعْجَبٍ وَمُبْتَسِمِ

فهذا طرف مما شرطته كافٍ ، يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ، إن شاء الله تعالى .

### (١٠١) باب الشطور ، وبقية الزحاف

القول في الشطور على أحد وجهين : إما أن يراد بالشطر نصف البيت ،  
وإما أن يراد به القصد ، وذلك أنهم إذا ذكروا الشطور فرما أنشدوا أبياتا  
كاملة ، وليست أقسمة ؛ فيكون هذا من قوله تعالى : ( فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ

المسجد الحرام ) وكذلك القسيم أيضاً : يجوز أن يكون نصف البيت ، ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ؛ لأن الحظ يقال له قسيم وقسم .

قال جرير :

أَتَارِكَةٌ أَكَلَ الْخَزِيرَ مُجَاشِعٌ      وَقَدْ خَسَّ إِلَّا فِي الْخَزِيرِ قَسِيمُهَا  
يريد حفظها . وقالت ابنة<sup>(١)</sup> المنذر بن ماء السماء :

بَعَيْنِ أَبَاغَ قَاتَمْنَا الْمَنِيَا      فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ  
وهذا حين أبدأ بذكر الشطور على مذهب الجوهري لقلة حشوه .

الطويل : مثنى قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه « فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ » ثمانى  
مرات<sup>(٢)</sup> وزحافه : الْقَبِيضُ ، الثَّمُ ، الثَّرَمُ ، الْكَفُ ، الْحَذَفُ . ومسده أن  
يحذف منه مفاعيلن الآخرة من كل قسم .

المديد : مثنى محدث ، مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن  
فاعلن » ثمانى مرات<sup>(٢)</sup> وعلى ذلك أنى محدثه ، وبيت مر به السالم :  
بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرْتُ قُوَّيْ سُدَى  
قال : وهذا شعر قديم ، إلا أن الخليل لم يذكره . زحافه : الخبن ، الكف ،  
الشكل ، القصر ، الحذف ، الصلم .

البسيط : مثنى قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ، أجزاءه « مستفعلن  
فاعلن » ثمانى مرات<sup>(٢)</sup> ومسده « مستفعلن فاعلن مستفعلن » مكررة ، قال :

(١) الندى في ياقوت أن هذا البيت لابنة فروة بن مسعود ترثى أباه ، وكان  
قد قتل بعين أباغ - بضم الهجزة ، وفي آخره غين معجمة - وبعد هذا البيت :  
وقالوا سيدا منكم قتلنا كذاك الرمح يكلف بالكريم  
(٢) صوابه « أربع مرات » .



وله مسدس آخر يسميه الخليل السريع ، وقد نقص منه « فاعلن » الأولى والثالثة وبيته المربع المحدث :

دَارٌ عَفَاها الْقِدَمُ بَيْنَ الْبَلَى وَالْعَدَمِ

زحافه : الخبن ، الطي ، الخبل ، القطع ، الإذالة ، التخليع . ومعنى التخليع : قطع « مستفعلن » في العروض والضرب جميعاً .

الوافر : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « مفاعلتن » ست مرات ، ولم ينجىء عن العرب في مسدسه بيت صحيح . زحافه : الغصب ، القطف ، النقص ، العقل ، العضب ، القصم ، العقص ، الجلم .

الكامل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « متفاعلتن » ست مرات ، زحافه : الإضمار ، الوقص ، الخزل ، القطع ، الحرم ، الترفيل ، الإذالة الهزج : مسدس محدث ، مربع قديم ، أجزاءه « مفاعيلن » أربع مرات ، بيته المسدس المحدث :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَانُ إِذْ بَانُوا وَإِذْ صَاحَتْ بِشَطِّ الْبَيْنِ غَرْبَانُ

زحافه : الخزم ، الكف ، القبض ، الحزب ، الشتر ، الحذف .

الرجز : مسدس ، مربع ، مثلث ، مُثْنَى ، كله قديم ، موحد محدث ، أجزاءه « مستفعلن » ست مرات ، زحافه : الخبن ، الطي ، الخبل ، القطع ، الفرق ، الوقف ؛ ومعنى قوله الفرق : أن يفرق الوند المجموع في حشو مسدسه فيعود مستفعلن مستفعلن — بتقديم النون — فيكون وزنه مفعولات .

قال : وهو الذي يسميه الخليل المنسرح ، ولم ينجىء ضربه إلا مطوياً ، وفي صدر مربعه ، قال : وهو الذي يسميه الخليل المقتضب ، وفي ضرب مثناه ومثله إلا أنه ساكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون إلا متحركاً ، وذلك هو الوقف .

الرمل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن » ست مرات ، زحافة : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القصر ، الإسباغ .

الخفيف : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن » مكرر ، ومربعه « فاعلاتن مستفعلن » قال : وقد ركب منه مربع آخر ، وهو الذى يسميه الخليل مجتثا ، وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى والرابعة . زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القطع ، التشعيث ، الإسباغ ، الطى .

المضارع : مربع قديم لا غير ، أجزاءه « مفاعلاتن » مكرر ، ولم يحىء عن العرب فيه بيت صحيح . زحافه : القبض ، الكف ، الحذف ، الشتر ، الخبن .

المتقارب : مثنى قديم ، مسدس مربع محدث ، أجزاءه « فاعلاتن » ثمانى مرات . زحافه : القبض ، النلم ، النرم ، القصر ، الحذف ، البتر ، وبيت مربعه المحدث :

وَقَفْنَا هُنَيْيَةً بِأُطْلَالٍ مَّيَّةٍ

المتدارك : مثنى قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه « فاعلاتن » ثمانى مرات ، وبيته السالم من مثنىه :

لَمْ يَدْعَ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمِهِ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

وشعر عمرو الجنى مخبون . زحافه : الخبن ، القطع ، الإذالة ، الترفيل . . وهذا شرح الألقاب عن أبى زهرة النحوى وغيره . كل ما حذف ثانیه الساكن فهو مخبون ، وكل ما حذف رابعه الساكن منه فهو مطوى ، وما حذف خامسه الساكن فهو مقبوض ، وما حذف سابعه الساكن فهو مكثوف ، وما حذف ثانیه ورابعه الساكنان فهو مخبول ، وما حذف ثانیه وسابعه الساكنان

فهو مشكول ، وما حذف ثانيه المتحرك فهو موقوص ، وما حذف خامسه المتحرك فهو معقول ، وما حذف سابعه المتحرك فهو مكشوف عند الخليل ، ولم يعتد به الجوهري ، وما حذف رابعه الساكن وأسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول ، وما أسكن ثانيه المتحرك فهو مُضْمَر ، وما أسكن خامسه المتحرك فهو معصوب ، وما أسكن سابعه المتحرك فهو موقوف ، وما حذف ساكن سببه وأسكن متحركه فهو مقصور ، وإن كان هذا العمل في وَتَدٍ فهو مقطوع ، وكل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذى هو فيه فهو مُسَبَّغ ، وإن كان ذلك في وتد فهو مُذْنَل ؛ فإن زيد على الوند حرفان فهو مُرْفَل ، وكل ما حذف منه وتد مجموع فهو أَحَدٌ ، فإن حذف وتد مقروق فهو أَضَلَم ، وإذا حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذى يليه فهو مقطوف ، وكل وتد مجموع كان في مبتدأ البيت فحذف أول الوند فهو مخروم ، وإن كان ذلك في « فعولن » فهو أَتْلَم ، فإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أَثْرَم ، وإن كان الخرم في « مفاعلاتن » فهو أعصب ، وإن كان مع ذلك عصب فهو أَقْصَم ، وإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أعفص ، وإن كان فيه مع الخرم عَقْل فهو أَجْمٌ ، وإذا خرمت « مفاعيلن » فهو آخرم ، وإذا كَفَفْتَهُ مع ذلك فهو أخرب ، وإذا خرمته وقبضته فهو أَشْتَر ، وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو تَجَزُّو ، وما يذهب منه شطره فهو مشطور ، وما ذهب ثلثاه فهو مَنْهُوكٌ ، وما سلم من الزحاف - وهو يجوز فيه - فهو سالم ، وما سلم من الخرم فهو موفور ، وما استوفى دائرته فهو تام ، وما استوفى أجزاء دائرته وكان في بعض الأجزاء نقص فهو وَافٍ ، وكل جزء كان في ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو فهو صحيح ، وإن خالف الحشو فهو معتل ، ومخالفة الحشو: أن يدخل فيه من النقص والزيادة مالا يدخل الحشو ، أو يمتنع من النقص

( ٢٠ — العدة ٢ )

الذى يدخل الحشو ، والمعتدل على أربعة أوجه : ابتداء ، وفصل ، وغاية ، واعتماد . وقد شرحتها فيما تقدم .

### ( ١٠٢ ) — باب بيوتات الشعر والمُعْرِقِينَ فِيهِ

بيت  
أبي سلى  
منها في الجاهلية بيتُ أبي سُلَيْمٍ : كان شاعراً واسمه ربيعة ، وابنه زهير كان شاعراً ، وله خُؤُولَةٌ في الشعر : خاله بَشَامَةُ بن (١) الغدير ، وكان كَتَبَ وَبُحَيْر ابنا زهير شاعرين ، وجماعة من أبنائهما .

بيت  
حسان بن ثابت  
ومن الخضرمين حَسَّان بن ثابت بن المنذر بن حَرَام ، وهو وأبوه وجده وأبو جده شعراء ، وابنه عبدالرحمن شاعر ، وسعيد بن عبد الرحمن شاعر ، ذكر ذلك المبرد

بيت  
النعمان بن بشير  
وبعد هذين بيت النعمان بن بشير ، وبنوه : أبان ، وبشير ، وشبيب ، وابنته حميدة ، ومن بنى بنيه عبد الخالق بن عبد الواحد ، وعبد القدوس بن عبد الواحد ابن النعمان ، وأم النعمان عمرة بنت رَوَاحَةَ شاعرة ، وخاله عبد الله بن رَوَاحَةَ أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم .

بيت  
نهمش بن حري  
ومن المعرقين في الشعر — عن عبد الكريم — نَهْمَش بن حَرَّيَّ بن ضمرة بن جابر بن قطن ، ستة ليس يتوالى في بنى تميم مثلهم شعراً وشرفاً وفعالا .

وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبي الصَّلْتِ ، وهو القائل :

قوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه رَبَّ صَوَاهِل وقيان  
وربيعة بن أمية عن غير ابن قتيبة .

بيت جرير  
ومن بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير : كان هو وأبوه عطية وجده أَخْطَفَى شعراء ، وكان بنوه وبنو بنيهم شعراء . . قال أبو زياد الكلابي :

(١) في الأصول «أسامة بن الغدير» وهو تصحيف من وجهين ، وصوابه ما أثبتنا

رأيت باليمامة نوحا وبلالا ابْنَي جرير وما يتسايران ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم،  
وأشعر من باليمامة يومئذ حَجْناء بن نوح بن جرير، وكان عقيل بن بلال شاعراً،  
وعماره ابنة شاعراً، أدرك الطائي حبيباً ولقيه المبرد .

ابن رؤبة  
بن السجاج

ومن المعرقين عُقبة بن رؤبة بن العجاج .

بيت  
أبي حفصة

ومن البيوتات بيت أبي حفصة : كان مروان شاعراً ، وجماة بيته شعراء  
يضربون بالسنتهم أنوفهم ، حكاه الجاحظ ، وكان يحيى جد مروان شاعراً  
يهاجي اللعين المنقري ، وجريراً ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالاً ونساء .

بيت  
أبي عينة

[بيت] أبي عينة بيت شعر : منهم مجد وبنوه أبو عينة وعبد الله وداود  
وعباد بن داود لقبه الخرق لقوله :

أنا الخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي

بيت  
الرقاشين

وبيت الرقاشين منهم عبد الصمد بن الفضل وابناه الفضل والعباس ،  
وأكثرهم شعراء .

بيت  
اللاحقين

وبيت اللاحقين : كان حَمْدَان شاعراً ، وابنه ، وأبوه أبان شاعرا ، وجده  
عبد الحميد شاعرا ، ولاحق أبو عبد الحميد شاعر ، وإليه نُسِبُوا ، وهو مولى الرقاشين ،  
وأكثر أهل هذا البيت شعراء .

بيت  
أمية الكاتب

وبيت أمية الكاتب ذكرهم دَعْبِل ، وهم أمية وإخوته : علي ، ومحمد ،  
والعباس وسعيد ، ومن أولاد هؤلاء أبو العباس بن أمية وأخواه علي وعبد الله ،  
وابن عمهم محمد بن علي بن أبي أمية .

بيت  
رزين

وبيت رزين بيت شعر ، منهم عبد الله شاعر ، وابنه أبو الشَّيصِ شاعر ،  
واسمه محمد ، ومنهم علي شاعر ، وابناه دَعْبِل وَعَلِي شاعران .

بيت  
حميد

وبيت حميد بن عبد الحميد : كان حميد شاعرا ، وبنوه أهرم وأبو عبد الله  
وأبو نصر وأبو نَهْشَل شعراء ، ذكرهم دَعْبِل

الفرق بين  
المعرق وذى  
البيت

والفرق بين المُعْرِقِ وبين ذى البيت أن المعرق مَنْ تكرر الأمر فيه وفي أبيه وفي جده فصاعداً ، ولا يكون مُعْرِقاً حتى يكون الثالث فما فوقه ، وعلى هذا فسر قول أبي الطيب :

العارض الهتنُ ابن العارض الهتنِ ابن العارض الهتنِ  
قالوا : إنما أراد أنه مُعْرِق ، وزاد واحداً على الشرط المتعارف ، وإنما أخذه أبو الطيب من قول محمد بن عبد الملك الزيات :

ما كان ينذرنا ويؤمن سربنا ويحيرنا من شر كل مخيفة  
إلا مقامُ خليفة خليفة خليفة خليفة خليفة

يعنى الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور ، فصدق وحسن في معناه ، ونقص المتنبي بواحد بعد سرقة .

وذو البيت من عم الأمر جميع أهل بيته أو أكثرهم ، فهذا فرق بينهما .

من الشعراء  
الإخوة

ومن الإخوة ومن لم يعرق : لبيد وأخوه لأمه أربد ، والشماخ وأخواه جَزءٌ ويزيد - وهو مُزَرَد - وبنو ابن مقبل وهم عشرة إخوة ، تميم ، وفضالة وحيان ، ورفاعة ، ووبرة ، والمضاء ، وأعقد ، وعبد الله ، وخفاف ، وأبو الشمال ، وأم تميم ابنة أمية بن أبي الصلت ، وفي أولاد إخوته المذكورين أنفا شعر ؛ وقيس ابن عمرو النجاشي وأخوه خديج ، وعمر بن أحر وأخوه سنان وسيار ، وغيلان ذو الرمة وإخوته : أوفى ، ومسعود ، وهشام ، وحرقات ، شعراء خستهم ، ومسلم ابن الوليد وأخوه سليمان الكفيف ، وأشجع السلمي وأخوه أحمد .

وأما الشاعر ابن الشاعر فقط فيقال له « الثثنيان » حكاه عبد الكريم عن غيره ، وهو كثير لو أخذنا في ذكرهم لطالت مسافة الباب .

الثنيان  
من الشعراء

### (١٠٣) - باب حكم البسملة قبل الشعر

قال أبو جعفر النحاس : اختلف العلماء في كُتِبَ « بسم الله الرحمن الرحيم »  
أمام الشعر ؛ فكره ذلك سعيد بن المسيب والزهرى ، وأجازهُ النخعي ، وكذا  
يروى عن ابن عباس ، قال : أكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر  
وغيره ؛ قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يميل إلى هذا ، وقال : ينبغي أن  
يكتب أمام الشعر « بسم الله الرحمن الرحيم » لأنه يجيء بعده « قال فلان »  
وما أشبه ذلك . . قلت أنا : إنما هذا في الشعر إذا دُوِّنَ ، فأما قصيدة رفعها  
الشاعر إلى ممدوحه فلا يكتب قبلها اسم قائلها ، لكن بعدها ، وإذا كان الأمر  
هكذا فلا سبيل إلى كتاب البسملة ؛ لأن العذر حينئذ ساقط .

### (١٠٤) - باب أحكام القوافي في الخط

إذا صارت الواو الأصلية والياء الأصلية وصلا للقافية سقطت في الخط كما  
تسقط واو الوصل وياؤه ، مثل واو « يغزو » للواحد ، و ( يغزوا ) للجماعة  
إذا كانت القافية على الزاي ، ألا ترى أنهم أسقطوها في اللفظ فضلا عن الخط . .  
قال الراجز :

\* كَرِيْمَةٌ قَدَرُهُمْ إِذَا قَدَّرَ \*

يريد « إذا قدروا » قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين وقد  
سأله عن هذا : لا يجوز حذف هذه الواو إلا في أشد ضرورة ، للعرب لا للمولدين ؛  
لأنها علامة جمع وإضمار ؛ فحذفها يلتبس بالواحد ، قال : وهذا مذهب سيبويه  
والبصريين ، ومثل واو « يغزو » وياء « يقضي » للغائب « وتقضي »

للمؤنثة الغائبة والمذكر المخاطب . وكذلك ياء « القاضى والغازى » إذا كانا معرفين بالألف واللام ، هذا هو الوجه ، فإن كتب بإثبات الواو والياء فعلى باب المساحة ، والأجود أن تكون الواو والياء خارجاً فى الغرض ، وكذلك ياء الضمير نحو « غلامى » إذا كانت القافية الميم فالوجه سقوط الياء ، فإن كتبت مساحة فى الغرض كما قدمت ، وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ . . أنشدنى أبو عبد الله للأعشى :

ومن شأني كاسفٍ وجهه إذا ما انتسبتُ له أنكرن

قال : يريد « أنكرنى » فحذف الياء ، فأما ما يكون مُنَوَّنًا نحو « قاض ، وغاز » أو مجزوماً نحو « لم يقض ، ولم يغز » فلا يجوز أن يثبت فيهما الياء والواو على المساحة ؛ لأنهما سقطا بالتنوين والعامل . . ومن العرب من يقول « هذا الغاز ، ومررت بالقاض » بغير ياء ، وهذا تقوية لمذهب من حذفها فى الخط إذا كانت وصلًا للقافية .

وإن كان فى قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما يكتب بالألف كتباً جميعاً بالألف لتستوى القوافى ، وتشبه صورتها فى الخط .

#### (١٠٥) — باب النسبة إلى الروى

إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما [ كان ] على حرفين قلت هذه قصيدة بائية وحائية ، وكذلك أخواتهما ، وإن شئت جعلت الهمزة واواً فقلت : ياوية ، وكان أبو جعفر الرقاشى ينسب إلى ما كان على حرفين يقول : هذا يبيوى ، ويتوى ، وكذلك أخواتهما ، إلا « ما » و « لا » فإنه يقول : موى ، ولوى على فعلى ، وتقول على هذا القول : قصيدة مووية ولووية ، قال ثعلب : ما كان على ثلاثة أحرف الأوسط ياء فليس فيه إلا وجه واحد ، تقول : سينت سيناً ، وعينت عيناً ، إذا كتبت سيناً وعيناً ، فيقول على هذا : قصيدة مسينة ومعينة

كيف تنسب  
إلى ما كان  
على حرفين



وسينية وعينية ، وكذلك قصيدة ميمية ، ولا تقول « مؤومة » فإنه خطأ ، وتقول في الواو وهي على ثلاثة أحرف الأوسط ألف بالياء لا غير ؛ لكثرة الواوات ، فتقول : وَوَيْتُ وَاوَأَ حسنة ، وبعضهم يحمل الواو الأولى همزة لاجتماع الواوين فيقول : أويت وَاوَأَ حسنة ، فالقصيدة على هذا واوية ومؤواة وموواة ، وقال بعضهم في « ما » و « لا » من بين أخواتهما : مويت ماء حسنة ، ولويت لاء حسنة ، بالمد ؛ لمكان الفتحة من ما ولا .

### (١٠٦) — باب الإنشاد وما ناسبه

ليس بين العرب اختلاف — إذا أرادوا الترنم ومدّ الصوت في الغناء والحداء — في إتباع القافية المطلقة ، مثلها من حروف المد واللين في حال الرفع والنصب والخفض ، كانت مما ينون أو مما لا ينون ، فإذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا : فمنهم من يصنع كما يصنع في حال الغناء والترنم ؛ ليفصل بين الشعر والكلام المنشور ، وهم أهل الحجاز ، ومنهم من ينون ما ينون ومالا ينون : إذا وصل الإنشاد أتى بنون خفيفة مكان الوصل فجعل ذلك فصلا بين كل بيتين فينشد قول النابغة :

يَا دَارَ مَيَّةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنَدِ

منونا إلى آخر القصيدة ، لا يبالى بما فيه ألف ولام ، ولا مضاف ، ولا بفعل ماض ، ولا مستقبل ، وهم ناس كثير من بني تميم .

ومنهم من يجرى القوافي مجراها ولم تكن قوافي فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ويعوض المنصوب ألفا على كل حال ، وهم ناس كثير من قيس وأسد ، فينشدون :

لا يبعد الله جيرانا لنا ظعنوا لم أدر بعد غداة البين ما صنع

الوقف  
بالترنم

الوقف  
على لغة  
قيس وأسد

يريد « ما صنعوا » . وكذلك ينشدون :

ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محمل  
فإذا وصلوا جملوه كالسكلام وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء .

قال سيبويه : سمعناهم ينشدون :

\* أَفْلَى الْيَوْمِ عَازِلٌ وَالْعِتَابُ \*

إذا كان منوناً أثبتوا تنوينه ووصلوه كما يفعلون بالسكلام المنشور .

ومن العرب مَنْ في لفته أن يقف على إشباع الحركة : فتجر الضمة واواً ،  
والكسرة ياء ، والفتحة ألفاً ، فينشد هذا كله موصولاً من غير قصد غناء  
ولا ترنم .

الوقف  
بإشباع الحركة

ومنهم من في لفته أن لا يعوض شيئاً من النصب فهو ينشد هذا كله موقوفاً  
من غير اعتقاد تقييد ، وإذا كان الشعر مقيداً كان تنوينه بإزاء إطلاقه ، فهو  
غير جائز ؛ لأن الشعر المقيد يكسر بتنوينه كما يكسر بإطلاقه ، ما خلا الأوزان  
التي قدمنا القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز إطلاقها وتقييدها .

ويحكى عن رؤية أنه أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة ، فرد ذلك الزجاجي  
وأنكره ، وذكر أنه وهم من السامع ، وأن الوجه فيه أن من العرب من يزيد بعد  
كل قافية « إن » الخفيفة للكسورة إعلماً بانقضاء البيت ، فينشد :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْخَتَرِ إِنَّ مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لَمَّاعُ الْخَفَقِ إِنَّ  
\* يَكْلُ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ إِنَّ \*

وإذا كان ما قبل حرف الروى ساكناً - وكانت لغة مُنْشِدِهِ الوقوف على  
بنقل الحركة المضموم والمكسور - بنقل الحركة كما أنشد أعرابي من بني سنبس قول  
ذى الرمة :

\* وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَائِكِ الْقَطْرِ \*

— بضم الطاء وإسكان الراء لما وقف — حكى ذلك عبد الكريم ، وعلى هذا قال الآخر :

\* أنا ابن ماوية إذ جد النفر \*

أراد « النفر » بالخليل .

وأنشد أبو العباس ثعلب :

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا      فَوْشٌ الْفَوَادِ لَذَاكَ الْحِجْلُ  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ مِنْ صَاحِبِي :      أَلَا بِأَبِي أَصْلُ تِلْكَ الرَّجُلِ

وقال : نَقَلَ لِاضْطِرَارِ الْقَافِيَةِ .

ومما يدخل في شفاعَةِ هذا الباب : الغناء ، والحداء ، والتغبير ، قال الشاعر :

تَغْنٌ بِالشَّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلُهُ      إِنْ الْغَنَاءُ لِهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

ويقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة ، إذا صنع فيه شعراً .

قال ذو الرمة :

أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفَرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي      بِهِ أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمٍ

وكذلك يقولون : حدّا به ، إذا عمل فيه شعراً .

قال المرار الأسدي :

وَلَوْ أَنِّي حَدَوْتُ بِهِ أَرْفَأَتُ      نِعَامَتَهُ وَأُبْصِرَ مَا يَقُولُ

وغناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والمزج .

أنواع  
غناء العرب

فأما النصب فنغناء الركبان والفتيان ، قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وهو

الذي يقال له المرأى ، وهو الغناء الجنابي ، اشتقه رجل من كلب يقال له جناب

ابن عبد الله بن هبل ، فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من

أصل الطويل في العروض .

وأما السناد فالثقيّل ذو الترجيع ، الكثير النغمات والنبرات ، وهو

على ست طرائق : الثقيل الأول ، وخفيفه ، والثقيل الثاني ، وخفيفه ،  
والرمل ، وخفيفه .

وأما المهرج فالخفيف الذي يرقص عليه ، ويمشي بالدفّ والمزمار فيطرب ،  
ويستخف الحليم ، قال إسحاق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالإسلام ،  
وفتحت العراق ، وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم ، فغنوا الغناء  
الجزراً المؤلف بالفارسية والرومية ، وغنوا جميعاً بالعيدان والطناير والمعازف  
والمزامير .

فرق ما بين  
العرب والعجم  
قال الجاحظ : العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والعجم  
تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على  
غير موزون .

أول من  
حدا  
ويقال : إن أول من أخذ في ترجيعه الحداء مضر بن نزار ؛ فإنه سقط عن  
جمل فانكسرت يده فحملوه وهو يقول : وايداه ، وايداه ، وكان أحسن خلق الله  
جرماً وصوتاً ، فأصغت الإبل إليه وجدت في السير ، فجعلت العرب مثالا لقوله  
هايدا هايدا يحدون به الإبل ، حكى ذلك عبد الكريم في كتابه .

وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل منهم ، كان في إبله أيام  
الربيع ، فأمر غلاماً له ببعض أمر ، فاستبطأه ، فضر به بالعصا ، فجعل ينشد في  
الإبل ويقول : يايداه ، يايداه ، فقال له : الزم الزم ، واستفتح الناس الحداء من  
ذلك الوقت .

وذكر ابن قتيبة أنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، وحكى الزبير  
ابن بكار في حديث يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من بني غفار  
سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً قال إليهم : إن أباًكم مضر خرج إلى بعض  
رعاته فوجدها قد تفرقت ، فأخذ عصا فضر بها كف غلامه ، فعدا

السلام في الوادي وهو يصيح : وايداه ، وايداه ، فسمعت الإبل ذلك فعطفت ، فقال مضر : لو اشتق مثل هذا لا نتفعت به الإبل واجتمعت ، فاشتق الحداء .

وأما التغير فهو تهليل أو تردد صوت ، بقراءة أو غيرها ، حكى ذلك ابن دريد ، وحكى أبو إسحاق الزجاجي قال : سألتني بعض الرؤساء : لم سمي التغير تغيراً ؟ قلت : لأنه وضع على أنه يرغب في الغابر - أي : الباقي ، أي : يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة - وقال غيره : إنما قيل له تغير لأنه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار ، فعرض الجوابان على أحمد ابن يحيى ، فاستجاد جوابي .

يقال للمرسل في الغناء : المثالي ، حكاة غلام ثعلب .

## ١٠٧ - باب الجوائز والصلوات

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ، وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزني - أي : أعطني ماء حتى أذهب لوجهتي وأجوز عنك - فكثر حتى جعلت الجائزة عطية .

قال الراجز :

يا قيم الماء فذتكَ نفسى أحسن جَوَازى وأقلَّ حَبْسى

قال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز أن عبد عوف بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر ، فمر به الأخنف بن قيس في جيشه غازياً إلى خراسان ، فوقف لهم على فطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، فكان يعطيهم مائة مائة ، فلما كثروا عليه قال : أجزوهم ، فأجزوا : فهو أول من سن الجوائز .

اشتقاق  
الجائزة  
وأصلها

أول من  
سن الجوائز

قال الشاعر :

فِدَى لِلْأَكْرَمِينَ بَنِي هَلَالٍ عَلَى عِلَاتِهِمْ عَمَّى وَخَالِي  
هُمْ سَنُوا الْجَوَازُ فِي مَمَدٍّ فَصَارَتْ سُنَّةَ أُخْرَى اللَّيَالِي

والبدرة : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها ، قال بعضهم : ومنه  
سمى القمر ليلة أربع عشرة « بدرأ » لتمامه وامتلائه من النور ، ويقال : لمبادرته  
الشمس ، وقيل : بل البَدْرَةُ جلدة السَّخْلَةِ إذا فُطِمت والجذع من المعز يملأ مالا ،  
فسمى المال « بدرة » باسم الوعاء مجازا .

والصَّلَّة : ما أخذهُ الرجل من السلطان أول ما يتصل به ، ثم كثر ذلك حتى  
قيل لهبة الملك « صلة » .

وهذه أبيات كتبت صنعتها للسيد أبي الحسن أدام الله عزه ختمت بها الكتاب  
لما جاء موضعها :

إِن الذِي صَاغَتْ يَدِي وَفِي      وَجَرَى لِسَانِي فِيهِ أَوْ قَلَمِي  
مِمَّا عَنَيْتَ لِسَبِّكَ خَالَصَهُ      وَاخْتَرْتَهُ مِنْ جَوْهَرِ الْكَلَمِ  
لَمْ أَهْدِهِ إِلَّا لَتَكْسُوهُ      ذَكَرًا تُجَدِّدُهُ عَلَى الْقَدَمِ  
لِسَانًا تَزِيدُكَ فَضْلَ مَعْرِفَةٍ      لَكِنَّهُمْ مَصَائِدُ الْكَرَمِ  
فَأَقْبَلَ هَدِيَّةً مَنْ أَشَدَّتْ بِهِ      وَنَسَخَتْ عَنْهُ آيَةَ الْعَدَمِ  
لَا تَحْسَبِ الدُّنْيَا أَبَا حَسَنِ      تَأْتِي بِمِثْلِكَ فَاتَّقِ الْهَمَمِ

الحمد لله الذي بنعمته تكمل الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد  
أشرف الكائنات ، وعلى آله وصحبه نجوم الهداية وأعلام الدرايات ، وسلم  
تسلماً كثيراً .

وبعد ، فقد نجز كتاب « العمدة ، في محاسن الشعر وآدابه » لأبي علي  
الحسن بن رشيق الأزدي : المولود في سنة ٣٩٠ من الهجرة ( ١٠٠٠ م )  
المتوفى في ذي القعدة من سنة ٤٥٦ من الهجرة ( ١٠٦٤ م ) بعد أن صَقَلَه  
التحقيق ، وجَلَّاهُ حُسْنَ الوَضْع ، وزانه رَوْنَقُ الطُّبْع ، وبعد أن قضيتُ  
نصف حَوْلٍ في المراجعة ومعاودة النظر ، وقضيت من بعد ذلك ثلاثة أشهر  
في الإشراف على طبعه ، لا يحملني على تجشُّم هذه الأهوال إلا الرغبة  
الصادقة في خدمة العربية ، والحرص على أن تكون كتبها صحيحة المعنى جميلة  
الرُّوَاء .

وإني أنضرع إلى الله تعالى أن يثيبني على هذا بمقدار إخلاص في لوجهه ؛  
فهو حسبي ونعم الوكيل .

محمد بن عبد الجبار

## فهرس الجزء الأول من كتاب

« العمدة ، فى محاسن الشعر وتقدمه »

لأبى على الحسن بن رشيق ، القيروانى ، الأزدى

| ص  | الموضوع                                       | ص  | الموضوع                         |
|----|---|----|---------------------------------|
|    | باب التصدير                                   | ١٧ | أشعر بيت قالته العرب            |
| ٣  | حد التصدير ، وفائده                           | —  | من أمثلة المقابلة أيضاً         |
| —  | أقسام التصدير                                 | —  | من جيد المقابلة                 |
| —  | الفرق بين التصدير والترديد                    | —  | من خفى المقابلة                 |
| —  | أمثلة للتصدير                                 | ١٨ | من جيد المقابلة فى المنثور      |
| ٤  | من التصدير نوع يسمى « المضادة »               | —  | مما عيب من المقابلة             |
|    | باب المطابقة                                  | ١٩ | منها نوع يختص باسم « الموازنة » |
| ٥  | حد المطابقة ، والاختلاف فيه                   | ٢٠ | من أملح الموازنة وتعديل الأقسام |
| ٧  | رد الحدود المختلفة بعضها إلى بعض              |    | باب التقسيم                     |
| —  | أمثلة من المطابقة                             | ٢٠ | حد التقسيم                      |
| ٩  | مما يظن أنه من المطابقة ، وليس منه            | ٢١ | من جيد التقسيم                  |
| ١١ | من أمثلة المطابقة أيضاً                       | ٢١ | من جيد التقسيم فى المنثور       |
| —  | من شعر أبى الحسن فى الطباق                    | ٢٢ | عود إلى جيد التقسيم فى الشعر    |
| ١٢ | أمثلة مما يغلط فيه الناس من هذا الباب         | —  | أصح تقسيم                       |
|    | باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة            | ٢٥ | جمع الأوصاف (التعقيب)           |
| ١٢ | أسباب اختلاط أحد النوعين بالآخر               | —  | من أنواع التقسيم التقطيع        |
| ١٤ | مما ظاهره التجنيس وباطنه طباق                 | ٢٦ | الترصيع                         |
|    | باب للمقابلة                                  |    | باب التسميم                     |
| ١٥ | حد المقابلة                                   | ٣١ | الاختلاف فى تسميته ، وأنواعه    |
| —  | أكثر ما نجى فيه المقابلة الأضداد              | ٣٤ | من جيد التسميم                  |
| ١٦ | نوع خاص من المقابلة يسمى « مقابلة الاستحقاق » | —  | مأخذ التسميم والتوشيح           |
| —  | من أمثلة المقابلة                             |    | باب التفسير                     |
|    |   | ٣٥ | حد التفسير                      |



| ص             | الموضوع                            | ص                      | الموضوع                         |
|---------------|------------------------------------|------------------------|---------------------------------|
| ٣٥            | من جيد التفسير                     | ٦٠                     | من الإيغال نوع يسمى «الاستظهار» |
| باب الاستطراد |                                    | —                      | اشتقاق الإيغال                  |
| ٣٩            | حد الاستطراد                       | باب الغلو              |                                 |
| —             | أوضح الاستطراد ، وأول من قاله      | ٦٠                     | أسماءه ، وميزته                 |
| ٤١            | من الاستطراد نوع يسمى «الإدماج»    | ٦١                     | أصح الكلام                      |
| باب التفرع    |                                    | —                      | تعريف الغلو لقدامة              |
| ٤٢            | حد التفرع ، ومنزلته من الاستطراد   | —                      | اختلاف الناس في الإفراط         |
| —             | أمثلة من التفرع                    | —                      | قول الحاتمي في الغلو            |
| باب الالتفات  |                                    | ٦٢                     | من أبيات الغلو                  |
| ٤٥            | حد الالتفات ، والاختلاف في تسميته  | ٦٣                     | من غلو المتنبي                  |
| —             | أمثلة منه                          | ٦٤                     | أحسن الإغراق                    |
| ٤٦            | قد يجيء الالتفات في آخر البيت      | ٦٥                     | اشتقاق الغلو                    |
| باب الاستثناء |                                    | —                      | الإغراق                         |
| ٤٨            | تسميته ، وحده                      | باب التشكك             |                                 |
| —             | أمثلة من ملبح هذا النوع            | ٦٦                     | فائدة التشكك                    |
| باب التتميم   |                                    | —                      | أمثلة منه                       |
| ٥٠            | حد التتميم                         | ٦٨                     | أول من نطق بهذا المعنى          |
| ٥١            | من أمثلة التتميم في القرآن الكريم  | باب الحشو وفضول الكلام |                                 |
| —             | من أمثلة التتميم في الشعر          | ٦٩                     | أسماءه ، وحده                   |
| باب المبالغة  |                                    | —                      | أمثلة من الحشو                  |
| ٥٣            | آراء الناس في المبالغة             | ٧١                     | الكلمات التي يكثر الحشو بها     |
| ٥٥            | من المبالغة نوع يسمى «التقصي» وحده | ٧٢                     | من الحشو نوع يسمى «التفصيل»     |
| —             | ترادف الصفات                       | باب الاستدعاء          |                                 |
| —             | الغلو                              | ٧٣                     | حد الاستدعاء                    |
| باب الإيغال   |                                    | —                      | أمثلة الاستدعاء                 |
| ٥٧            | حد الإيغال                         | باب التكرار            |                                 |
| —             | صفة أشعر الناس                     | ٧٣                     | متى يحسن التكرار ؟ ومتى يقبح ؟  |
| —             | أول من ابتكر هذا النوع             | ٧٤                     | أمثلة من التكرار                |
| ٥٨            | أمثلة من الإيغال                   | ٧٧                     | من تكرير المعنى                 |

| ص                         | الموضوع                               | ص                     | الموضوع                            |
|---------------------------|---------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| ١٠٠                       | أمثلة من التغاير                      | باب من التكرار        |                                    |
| باب في التصرف ونقد الشعر  |                                       | ٧٨                    | مماه ابن المعتز « المذهب الكلامي » |
| ١٠٤                       | مق يحوز الشاعر قصب السبق ؟            | ٧٩                    | أمثلة منه                          |
| ١٠٤                       | موازنة بين مسلم بن الوليد وأبي نواس   | —                     | نوع آخر هو أولى بهذه التسمية ،     |
| —                         | موازنة بين جرير والفرزدق              | وأمثلة له             |                                    |
| ١٠٥                       | ليحي للنجم في نقد الشعر               | باب نفى الشيء بإيجابه |                                    |
| —                         | من عنده علم الشعر                     | ٨٠                    | هو من البالغة ، ولا يختص بها       |
| باب في أشعار الكتاب       |                                       | —                     | أمثلة له                           |
| ١٠٦                       | من شعر إبراهيم بن العباس الصولي       | ٨٢                    | العيب من هذا النوع                 |
| ١٠٧                       | من شعر محمد بن عبد الملك الزيات       | باب الاطراد           |                                    |
| ١٠٨                       | من شعر الحسن بن وهب                   | ٨٢                    | حده ، ومنزلته                      |
| ١٠٩                       | من شعر سعيد بن حميد                   | —                     | أمثلة له                           |
| —                         | ملا يلزم السكاتب                      | باب التضمين والإجازة  |                                    |
| ١١٠                       | من شعر أبي الحسن                      | ٨٤                    | يختلط على كثير من الشعراء          |
| باب في أغراض الشعر وصنوفه |                                       | —                     | حد التضمين                         |
| ١١٣                       | لأبي العباس الناشيء في صناعة الشعر    | —                     | أمثلة من جيد التضمين               |
| ١١٤                       | وصية أبي تمام للبحترى                 | ٨٩                    | حد الإجازة ، وأنواعها              |
| ١١٥                       | لناشئ أيضا في صناعة الشعر             | —                     | أمثلة منها                         |
| باب النسب                 |                                       | ٩٠                    | اشتقاق الإجازة                     |
| ١١٦                       | حق النسب                              | ٩١                    | منها نوع يسمى « التمليط »          |
| ١١٧                       | الفرق بين الغزل والنسب                | ٩٢                    | اشتقاق التمليط                     |
| —                         | من مختار نسيب المتقدمين               | باب الاتساع           |                                    |
| ١١٨                       | مما يختار من نسيب المحدثين            | ٩٣                    | حد الاتساع ، وسببه                 |
| ١١٩                       | لمسلم بن الوليد                       | —                     | أمثلة له                           |
| —                         | للبحترى ، لأبي تمام                   | باب الاشتراك          |                                    |
| —                         | للحتمني                               | ٩٦                    | أنواع الاشتراك ، أمثلة له          |
| ١٢٠                       | لأبي نواس                             | ٩٨                    | الاشتراك في المعاني ، وأنواعه      |
| —                         | أغزل بيت ، واختلاف العلماء في اختياره | —                     | أمثلة له                           |
| ١٢١                       | لأبي نواس أيضا                        | باب التغاير           |                                    |
| —                         | الأسماء التي يتغزل الشعراء فيها       | ١٠٠                   | حد التغاير ، وسببه                 |

| ص   | الموضوع                                   | ص   | الموضوع                               |
|-----|---|-----|---------------------------------------|
| ١٢٣ | من عيوب هذا الباب                         | ١٤٣ | باب الافتخار                          |
| ١٢٥ | طرد الحيسال ، ومن ركبته من الشعراء        | ١٤٤ | يقال في الافتخار ما يقال في المديح    |
| ١٢٦ | من الأمانى غير المقبولة                   | ١٤٤ | أفخر بيت ، واختلاف العلماء في اختياره |
| ١٢٧ | اشتقاق التشبيب                            | ١٤٥ | ما أنكره قدامة في المديح              |
|     | باب في المديح                             | —   | مما أنكره الجرجاني (صاحب الوساطة)     |
| ١٢٨ | سبيل الشاعر في المدح                      | ١٤٦ | من المختار في الفخر                   |
| ١٢٩ | كيف يمدح الشاعر المملوك والسوقة ؟         | —   | من شعر أبي الحسن في الفخر             |
| ١٣٣ | أبو العتاهية وعمر بن العلاء               | —   | مما عابه الأصمعي                      |
| ١٣٤ | ما يمدح به الكاتب والوزير                 |     | باب الرثاء                            |
| ١٣٥ | ما يمدح به القائد                         | ١٤٧ | الفرق بين الرثاء والمدح               |
| ١٣٥ | ما يمدح به القاضي ، وصاحب المظالم         | —   | سبيل الرثاء                           |
| ١٣٦ | سليمان بن عبد الملك يعجبه جماله           | ١٤٨ | المختار من جيد الرثاء                 |
| —   | مما يعاب على أبي تمام                     | —   | لابن أبي حفصة                         |
| —   | مما يقدم في المدح قول كعب بن زهير         | —   | لأبي تمام                             |
| —   | في رسول الله صلى الله عليه وسلم           | ١٤٩ | لديك الجن (عبد السلام بن رغبان)       |
| —   | مما يناسب ذلك                             | ١٥٠ | يكون الرثاء مجملا كالمدح              |
| ١٣٧ | من شعر الخطيئة في المدح                   | —   | أرثي بيت                              |
| ١٣٨ | من شعر الشماخ                             | —   | من عادة القدماء في شعر الرثاء         |
| —   | أفضل ما يمدح به الملوك                    | ١٥١ | مذهب المحدثين في الرثاء               |
| —   | الشعراء يباب المعتصم                      | —   | ليس من عادة الشعراء تقديم نسب         |
| ١٣٩ | أمدح بيت ، واختلاف العلماء في اختياره     | ١٥٢ | ما عيب في الرثاء شعر للكسيت           |
| ١٤٠ | من أجود ما يختار المحدثين في المديح       | ١٥٣ | على شدة الجزع يبنى الرثاء             |
| ١٤٣ | مما عيب في المديح شعر للكسيت في مدح النبي | ١٥٤ | أشد الرثاء صعوبة                      |
|     |   | ١٥٥ | الجمع بين التهنة والتعزية             |
|     |   | ١٥٦ | مما رثي به للنساء                     |

| ص   | الموضوع                                | ص   | الموضوع                                   |
|-----|--|-----|---|
| ١٥٨ | باب الاقتضاء والاستنجاز                | ١٧٠ | باب الهجاء                                |
| —   | ما يستوجب الاقتضاء                     | —   | خير الهجاء                                |
| —   | أحسن المختار من الشعر في الاقتضاء      | —   | الهجاء المقذع                             |
| —   | قول أمية بن الصلت لعبد الله بن جدعان   | —   | عقوبة الهجاء في الإسلام                   |
| ١٥٩ | قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن فرخان | ١٧١ | أبلغ الهجاء                               |
| —   | للمؤلف                                 | ١٧٢ | مذاهب الشعراء في الهجاء                   |
| —   | باب العتاب                             | ١٧٣ | لربيعه الرقي في الهجاء                    |
| ١٦٠ | عقبى العتاب                            | —   | للطرماح                                   |
| —   | للعتاب طرائق                           | —   | لجرير في بني التيم                        |
| —   | أحسن الناس طريقا في العتاب             | ١٧٤ | لأبي هفان في التهمك                       |
| —   | البحترى                                | —   | أجود الهجاء                               |
| ١٦١ | للبحترى أيضا في العتاب                 | ١٧٤ | لأبي الحسن في الهجاء                      |
| ١٦٢ | لمؤلف السكتاب في العتاب                | ١٧٥ | أهجى بيت                                  |
| —   | لأبي تمام في العتاب                    | —   | باب الاعتذار                              |
| ١٦٣ | لأبي تمام في العتاب أيضا               | ١٧٦ | لمحمد بن علي الأصماني في الاعتذار         |
| ١٦٤ | لا بن الرومي يعاتب إسماعيل بن بلبل     | —   | لإبراهيم بن المهدي                        |
| —   | للمتنى يعاتب سيف الدولة                | —   | لأبي علي البصير                           |
| ١٦٥ | عتاب الأوكفاء وذوى المودات             | —   | للمؤلف                                    |
| ١٦٦ | للصولي يعاتب ابن الزيات                | ١٧٧ | اعتذارات النابغة الذبياني                 |
| —   | لأبي الحسن                             | ١٧٨ | لسلم الحاسر يعتذر إلى المهدي              |
| —   | لسعيد بن حميد يعاتب صديقا له           | ١٧٩ | لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر            |
| ١٦٧ | لبشار بن برد                           | —   | للمتنى                                    |
| —   | باب الوعيد والإنذار                    | —   | لعلي بن جبلة                              |
| ١٦٧ | لا بن مقبل                             | —   | لأبي الهول الحميري                        |
| ١٦٨ | لجرير                                  | ١٨٠ | اشتقاق الاعتذار                           |
| —   | لا بن الرومي                           | —   | باب سيرورة الشعر والخطوة في المدح         |
| ١٦٩ | للمؤلف ، في الوعيد                     | ١٨١ | الذين سار شعرهم في الجاهلية ، وفي الإسلام |
|     |  | —   | بين حسين بن الضحاك الخليل وأبي نواس       |

| ص   | الموضوع                            | ص   | الموضوع                         |
|-----|------------------------------------|-----|---------------------------------|
| ١٨٢ | قبائل لم يحك هجاؤهم إلا قليلا      | ١٩٤ | الأحلاف                         |
| —   | قبائل شقيت كثيرا بالهجاء           | —   | الأرقام                         |
| ١٨٣ | الذين حظوا بالمديح                 | ١٩٥ | البراجم                         |
| ١٨٤ | مفاخر تميم                         | —   | الشعليات                        |
| ١٨٥ | الأوابد من الشعر                   | —   | الرباب                          |
| —   | المجدودون في التكسب بالشعر         | —   | الاجارب                         |
| —   | باب ما أشكل من المدح والهجاء       | —   | الحرام                          |
| ١٨٦ | لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم | —   | الضباب                          |
| —   | مما أنشده العلماء                  | ١٩٦ | الأكاب                          |
| —   | لسليمان بن قنة                     | —   | بنو أم البنين                   |
| ١٨٧ | كعم الكلب                          | ١٩٧ | السكلة                          |
| —   | تجنب الجيوش                        | —   | الحمس                           |
| ١٨٨ | ابنة الجبل                         | —   | العنايس                         |
| —   | الثنيان                            | —   | الأعياص                         |
| ١٨٩ | ذو فجرات                           | —   | أم القبائل                      |
| —   | بيضة البلد                         | —   | الجمرات                         |
| —   | باب في أصول النسب                  | ١٩٨ | بنو طهية                        |
| ١٩٠ | أصول الأنساب                       | —   | للوالى                          |
| ١٩١ | أصل تسمية الطبقات                  | —   | باب ذكر الوقائع والأيام         |
| ١٩٢ | مفاخر القبائل                      | ١٩٩ | مغازى الرسول صلى الله عليه وسلم |
| —   | فرسان العرب                        | ٢٠٠ | يوم إراب                        |
| —   | بيوتات العرب                       | ٢٠١ | يوم نغف فشاوة                   |
| —   | باب مما يتعلق بالأنساب             | —   | يوم نجران                       |
| ١٩٣ | قريش البطاح                        | —   | يوم الصمد                       |
| ١٩٤ | قريش الظواهر                       | —   | يوم طخفة                        |
| —   | ألقاب لبعض القبائل                 | ٢٠٢ | يوم المروت                      |
| —   | الأحابيش                           | —   | يوم مليحة                       |
| —   | الطيبون                            | —   | يوم اللوى                       |
| —   |                                    | —   | يوم الصليفاء (الصلاء)           |

| الموضوع                                 | ص | الموضوع                           | ص |
|---|---|-----------------------------------|---|
| ٢١٤ يوم البشر                           |   | ٢٠٢ يوم الهبأة                    |   |
| — يوم الرغام                            |   | ٢٠٣ يوم عراس                      |   |
| ٢١٥ يوم الهراميت                        |   | — يوم الفروق                      |   |
| — يوم الوقيظ                            |   | ٢٠٣ يوم شعب جبلة                  |   |
| — يوم جنح طلال                          |   | ٢٠٤ يوم أقرن                      |   |
| — يوم أواره ( الأول )                   |   | ٢٠٥ يوم زبالة                     |   |
| ٢١٦ يوم أواره ( الأخير )                |   | — يوم جدد                         |   |
| — يوم زرود الأول                        |   | — يوم الكلاب الأول                |   |
| — يوم زرود الآخر                        |   | ٢٠٦ يوم الشعبية ( الكلاب الثاني ) |   |
| ٢١٧ يوم تثليث                           |   | — يوم حر الدواب                   |   |
| ٢١٧ يوم ذى علق                          |   | — يوم ذى ييض                      |   |
| — يوم العذيب                            |   | ٢٠٧ يوم عاقل                      |   |
| — يوم الصفقة                            |   | — يوم عينين                       |   |
| ٢١٨ يوم الفجار الأول                    |   | — يوم قلبي                        |   |
| — يوم الفجار الثاني                     |   | — يوم بزاحة                       |   |
| ٢١٩ يوم الفجار الثالث                   |   | ٢٠٨ يوم إضم                       |   |
| — يوم الجفار                            |   | — يوم نقا الحسن                   |   |
| — يوم الصريف                            |   | — يوم أعيار                       |   |
| ٢٢٠ مفاخر بنى شيان                      |   | ٢٠٩ يوم رحران الأول               |   |
| — وفود ربيعة عند النعمان بن النذر       |   | — يوم رحران الثاني                |   |
| ٢٢١ مفاخرة بين عامري وشيباني عند معاوية |   | — يوم ضرية                        |   |
| ٢٢٢ حديث ذى الجدين                      |   | ٢١٠ يوم الصرائم                   |   |
| باب فى معرفة ملوك العرب                 |   | ٢١١ يوم الغبيط                    |   |
| ٢٢٥ ملوك اليمن                          |   | — يوم ذى نجب                      |   |
| ٢٢٨ ملوك الشام                          |   | ٢١٢ يوم خزازى                     |   |
| ٢٢٩ ملوك الحيرة                         |   | — يوم ملزق                        |   |
| باب من النسبة                           |   | ٢١٣ يوم الوئدة                    |   |
| ٢٣٠ الإبل الأرحبية                      |   | — يوم فيف الريح                   |   |
|   |   | ٢١٤ يوم ذى بهدى                   |   |

| ص   | الموضوع                            | ص   | الموضوع                           |
|-----|------------------------------------|-----|-----------------------------------|
| ٢٣٠ | أسد خفية                           | ٢٣٨ | تكثر المعاني كلما تقدم العصر      |
| —   | الرماح اليزنية                     | —   | منزلة ابن الرومي في توليد المعاني |
| —   | الدروع الفرعونية                   | ٢٣٩ | بشار بن برد يبين سبب تفوقه        |
| ٢٣١ | الكنائن الزغرية                    | ٢٤٠ | معان سبق إليها المتقدمون ولا تطلب |
| —   | الرمح السمهرى                      | —   | من المحدثين                       |
| —   | البرود الأحمية                     | ٢٤١ | ما جاء في طول الليل               |
| —   | الأسنة القعضية                     | ٢٤٢ | ما جاء في خلق الشعر               |
| —   | الثياب الحارية                     | —   | مما انفرد به بشار بن برد          |
| ٢٣٢ | الرجال العلافية                    | ٢٤٣ | مما انفرد به أبو نواس             |
| —   | الكلاب والدروع السلوقية            | ٢٤٤ | مما انفرد به أبو تمام             |
| —   | السيف السرجية                      | —   | أكثر الشعراء اختراعا ابن الرومي   |
| ٢٣٣ | الدروع الحطمية                     | ٢٤٥ | بين مسلم بن الوليد وأبي نواس      |
| —   | الرماح الحطمية                     | ٢٤٦ | مأخذ للاصمعي على زهير ، ورده      |
| —   | السك الدارى                        | —   | مأخذ له على الشماخ                |
| —   | فحول إبل النعمان                   | —   | مأخذ للامدى على البحترى           |
| —   | القسي الصفورية                     | ٢٤٧ | من المأخوذ على أبي تمام           |
| —   | القسي الماسخية                     | ٢٤٨ | مأخذ على جرير ، ورده              |
| —   | خيار الإبل                         | —   | مأخذ على بشامة بن الغدير          |
| ٢٣٣ | الحمر الأخدرية                     | —   | مأخذ على كعب بن زهير              |
| ٢٣٤ | أول من أنتج البغال                 | ٢٤٩ | مأخذ على البحترى                  |
| —   | باب العتاق من الخيل ومذكوراتها     | —   | مأخذ على المفضل في رواياته        |
| ٢٣٤ | مراكب رسول الله صلى الله عليه وسلم | ٢٥٠ | مأخذ على الفرزدق وعلى الأخطل      |
| —   | خيل غنى ، أعوج                     | ٢٥١ | معذرة عن النابغة الذبياني         |
| —   | عدة من فحول الخيل                  | —   | معذرة عن زهير بن أبي سلمى         |
| —   | باب من المعاني المحدثه             | ٢٥٢ | مأخذ على أبي نواس                 |
| ٢٣٦ | من الذى يصح الاستشهاد بشعره ؟      | —   | باب ذكر منازل القمر               |
| —   | وبيان السر في ذلك                  | ٢٥٢ | السبب الذى دعا المؤلف لذلك        |
| ٢٣٧ | صفة قوس قزح ، لابن الرومي          | —   | هذا الباب                         |
| —   | وصف الرقاقة وخبازها ، له           | ٢٥٣ | أجزاء السنة وما يتبعها            |

| ص   | الموضوع                      | ص   | الموضوع                            |
|-----|------------------------------|-----|------------------------------------|
| ٢٥٣ | النوء                        | ٢٥٧ | الصفرة                             |
| —   | الربع الأول من السنة الربيع  | —   | باب في معرفة الأماكن والبلدان      |
| —   | العواء                       | ٢٥٨ | حد الحجاز                          |
| ٢٥٤ | نوء السماء                   | —   | الجزيرة                            |
| —   | الغفر                        | —   | جزيرة العرب                        |
| —   | الزبانان                     | ٢٥٩ | العراق                             |
| —   | الإكليل                      | —   | الشام واليمن                       |
| —   | القلب                        | —   | باب من الزجر والعيافة              |
| —   | الشولة                       | ٢٥٩ | الفرق بين الغال والطيرة            |
| ٢٥٥ | الربع الثاني من السنة الصيف  | —   | كان الرسول صلى الله عليه وسلم      |
| —   | البلدة                       | —   | يحب الغال ويكره الطيرة             |
| —   | سعد الدامج                   | —   | اشتقاق الطيرة                      |
| —   | سعد بلع                      | ٢٦٠ | الزجر عند العرب                    |
| —   | سعد السعود                   | ٢٦١ | كما يتطيرون به                     |
| —   | سعد الأخبية                  | ٢٦٢ | الساح والبارح ، واختلاف العرب      |
| —   | فرع الدلو الأعلى             | —   | في التيمن والتطير بكل منهما        |
| ٢٥٦ | الربع الثالث من السنة الحريف | ٢٦٣ | من ملبح الزجر                      |
| —   | الحوت                        | —   | باب ذكر المعاظلة والتشبيح          |
| —   | الشرطان                      | ٢٦٤ | حقيقة المعاظلة ، واشتقاقها         |
| —   | البطين                       | —   | التشبيح                            |
| —   | الثريا                       | —   | رأى آخر في المعاظلة                |
| —   | الدبران                      | ٢٦٥ | رأى ثالث في المعاظلة               |
| —   | الحقعة                       | —   | باب الوحشى المتكلف والريك المستضعف |
| ٢٥٧ | الربع الرابع من السنة الشتاء | ٢٦٥ | بيان الوحشى من الكلام ، والمتكلف   |
| —   | القدراعان                    | —   | والريك                             |
| —   | النثرة                       | —   | اشتقاق الريك                       |
| —   | الطرف ( عين الأسد )          | ٢٦٦ | ولع أبى تمام والتنبى بالوحشى       |
| —   | الجبهة                       | —   | أمثلة من التكلف                    |
| —   | الزبرة                       | —   | من كلام أبى تمام في البلاغة        |



| ص   | الموضوع                          | ص   | الموضوع                      |
|-----|----------------------------------|-----|------------------------------|
| ٢٦٦ | أسباب إشكال الكلام               | ٢٨١ | أنواع السرقة                 |
| ٢٦٧ | لابجترى في وصف بلاغة الحسن       | —   | الاصطراف                     |
|     | ابن وهب                          | ٢٨٢ | سرد بقية أنواع السرقة        |
|     | باب الإحالة والتغيير             | —   | الاصطراف على ضربين           |
| ٢٦٧ | وقعت في شعر الجلة من المتقدمين   | ٢٨٣ | الانتحال                     |
| ٢٦٨ | أمثلة من الإحالة                 | ٢٨٤ | الإغارة                      |
| —   | أمثلة من التغيير                 | ٢٨٥ | العصب                        |
|     | باب الرخص في الشعر               | ٢٨٦ | المرافدة                     |
| ٢٦٩ | هل يجوز للمولدار تكاب الضرورات؟  | ٢٨٧ | الاهتمام                     |
| —   | سرد أنواع من الضرورات ، وذكر     | —   | النظر والملاحظة              |
|     | مثال لكل نوع منها                | —   | الإلمام                      |
| ٢٧٥ | أنواع لضرورات الزيادة ، ومثال    | —   | الاختلاس                     |
|     | لكل نوع                          | ٢٨٨ | الموازنة                     |
| ٢٧٧ | مما جاء في القرآن على خلاف       | ٢٨٩ | العكس                        |
|     | الظاهر ، وهو من البلاغة والإحكام | —   | الموارد                      |
|     | لا من الضرورة                    | —   | الالتقاط والتلفيق            |
| —   | الإخبار عن واحد من اثنين         | ٢٩٠ | كشف المعنى                   |
| —   | حذف جواب القسم وغيره             | —   | الشعر المجردود               |
| ٢٧٨ | إضمار ما لم يجر له ذكر           | —   | متى يكون الآخذ أولى بالمعنى؟ |
| —   | حذف « لا » وزيادتها              | ٢٩١ | سوء الاتباع                  |
| —   | حذف المنادى                      | ٢٩٢ | مما يعد سرقا وليس بسر        |
| ٢٧٩ | خطاب الواحد كالاثنيين والجماعة   | —   | أولى الشاعرين بالمعنى        |
| —   | مجيء المفعول بلفظ الفاعل ، وعكسه | ٢٩٣ | نظم النثر ، وحل الشعر        |
| —   | الحمل على المعنى                 |     | باب الوصف                    |
|     | باب السرقات ، وما شاكلها         | ٢٩٤ | أكثر الشعر يرجع إلى الوصف    |
| ٢٨٠ | لا يدعى السلامة منه أحد          | —   | أحسن الوصف                   |
| —   | رأى القاضي الجرجاني              | ٢٩٥ | تفاضل الناس في الوصف         |
| —   | السرقة عند عبد الكريم            | ٢٩٦ | ذكر شعراء اشتهر كل منهم في   |
| ٢٨١ | فيم تكون السرقة؟                 |     | وصف شيء                      |

| ص   | الموضوع   | ص   | الموضوع                                   |
|-----|---|-----|---|
| ٢٩٦ | وصف فيل   | ٣٠٨ | الثنيان من الشعراء                        |
| ٢٩٧ | في وصف فيل أيضا   |     | باب جواز كتب البسجلة قبل الشعر            |
| —   | في وصف زرافة  | ٣٠٩ | اختلاف الأئمة ، وتحديد موضع الاختلاف      |
| ٢٩٨ | في وصف إسطرابلاب  |     | باب احكام القوافي في الخط                 |
| ٢٩٩ | في وصف بركار  | ٣٠٩ | ياء الوصل وواوه ، والياء والواو الأصليتان |
| ٣٠٠ | في وصف البنكام  |     | باب النسبة إلى الروي                      |
| ٣٠١ | في وصف زرمانيج  | ٣١٠ | كيف تنسب إلى ما كان على حرفين؟            |
| —   | في وصف طاووس  |     | باب الإنشاد وما ناسبه                     |
|     | باب الشطور وبقية الزحاف   | ٣١١ | الوقف بالترنم                             |
| ٣٠١ | حد الشطور   | —   | الوقف على لغة قيس وأسد                    |
| ٣٠٢ | الطويل ، المديد ، البسيط  | ٣١٢ | الوقف بإشباع الحركة                       |
| ٣٠٣ | الوافر ، السكامل ، الهزج ، الرجز  | —   | الوقف بنقل الحركة                         |
| ٣٠٤ | الرمل ، الخفيف ، المضارع ، المتقارب المتدارك  | ٣١٣ | أنواع غناء العرب                          |
|     | باب بيوتات الشعر والعريقين فيه  | ٣١٤ | فرق ما بين العرب والعجم في الغناء         |
| ٣٠٦ | بيت أبي سلمى المزني   | —   | أول من حدا ، وسبب ذلك                     |
| —   | بيت حسان بن ثابت ، بيت النعمان بن بشير ، بيت نهشل بن حري ، بيت جرير بن عطية بن الخطفي | ٣١٥ | التعبير                                   |
| ٣٠٧ | عقبة بن رؤية بن العجاج  |     | باب الجوائز والصلات                       |
|     | بيت أبي حفصة ، بيت أبي عيينة  | ٣١٥ | اشتقاق الجائزة وأصلها                     |
|     | بيت الرقاشيين ، بيت اللاحقين  | —   | أول من سن الجوائز                         |
|     | بيت أمية الكاتب ، بيت رزين  | ٣١٦ | البدره ، وأصلها ، الصلة                   |
| —   | بيت حميد  | —   | من شعر المؤلف الذي صنعه لأبي الحسن        |
| ٣٠٨ | الفرق بين المعرق وذى البيت  | ٣١٧ | خاتمة محقق الكتاب                         |
| —   | من الشعراء الإخوة الذين لم يعرفوا   |     |   |

تمت - بحمد الله تعالى واهب القوى والقدر - فهرست الموضوعات الواردة في الجزء الثاني من كتاب « العمدة ، في صناعة الشعر ونقده » لابن رشيق القيرواني ، مفصلة غاية التفصيل . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على إمام التقيين ، سيدنا محمد خاتم المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين

الناشئ

